

مَوْلَانَا عِبْرَتِ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّسُلِ
حیاتِ خداست

ڈاکٹر عنیق الرحمن خان

یہ کتاب

فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی

حکومت اتر پردیش لکھنؤ کے مالی

تعاون سے شائع ہوئی

انتساب

مفکر اسلام حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندوی
دامت برکاتہم

کے نام بعد خلوص و احترام
جن کی ذات گرامی تمام عالم اسلامی
کے لئے موجب خیر و برکت اور
باعث فخر و امتنان ہے

جملہ حقوق محفوظ ہیں

پاراول

۴۲ سو

تعداد

سن اشاعت مئی ۱۹۹۳ء

قیمت ۶۰ روپے

کاتب حامد الانصاری ناگپور

مطبوعہ پبلک پرنٹرس چھٹا بازار حیدر آباد

ناشر ڈاکٹر عتیق الرحمن خان

لے کے پتے

850.09

1134

(۱) - مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامع مسجد اردو بازار دہلی

(۲) مکتبہ شاداب ۱۶۷-۵-۱۱ ریڈ پلز حیدر آباد

(۳) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنٹرس بلڈنگ بمبئی ۲۰

(۴) ڈاکٹر ندیم الرحمن خان

۹، اسٹارک ٹاؤن منگل بازار ناگپور

فہرست مضمونیات

صفحہ	
۵	حرف آغاز
۲	باب اول
۵	شخصی حالات اور سوانح حیات
	تعلیم و تربیت . اخلاق و کردار . مشاغل و معمولات
	تحریر کی صلاحیتیں . اسلوب نگارش . تقابلیت
۳	باب دوم
	ذوق مطالعہ . انداز فکر و نظر
۳۹	علمی و ادبی خدمات کا سہری جامرہ . مکمل فہرست تصانیف
	دواہم ادبی شاہکار
	باب سوم
۶۸	مولانا عبد الماجد بحیثیت طنز نگار
	مولانا کا نثری اسلوب اور طنز نگاری کی خصوصیات
۹۰	مولانا بحیثیت شاعر
	باب چہارم
۱۰۸	مولانا عبد الماجد بحیثیت ردھوق افتاد
	سوانح نگار
۱۴۸	مفسر قرآن
	باب پنجم

۱۶۹

مولانا عبد الماجد بحیثیت نثری نگار

۱۷۸

نثری مثنوی نگار

۱۹۶

ادیب منفرد

باب ششم

۲۱۰

مولانا عبد الماجد بحیثیت تنقید نگار

۲۲۰

بامقصد محافظت نگار

۲۲۷

مصلح مفکر اسلام

۲۵۰

نقد و نگار - خدمات - اعزازات و سہرا آخرت

۲۶۲

باب ہفتم

۲۶۳

مولانا عبد الماجد اہل علم و صاحب فکر دانشوروں کی نظر میں

۲۸۱

قرب ہی رشتہ داروں کی نظر میں

۲۹۲

باب ہشتم

۲۹۳

مولانا عبد الماجد کی آپ بیتی

۳۱۷

خود نوشت سماج - تمہید و دیباچہ

۳۳۳

باب نہم

۱۲۴

نقد عقیدت (دوران حیات) منجانب شعرائے کرام

۳۴۳

باب دہم

۳۴۴

خراج عقیدت (بعد ممات) منجانب شعرائے کرام

۳۵۳

کتابہات

حرفِ آواز

میں اسے اپنی عین خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ بفضلِ خدا میری ساخت و پرداخت اور تعلیم و تربیت ایک علمی گھرانے اور ادبی ماحول میں ہوئی۔ اور مجھے اپنے گھر پر ہی ذوقِ علم و ادب اور شوقِ مطالعہ کو پروان چڑھانے کے خوب مواقع ملے۔ مختلف ادبی رسائل و جرائد میں "صدق جدید" لکھنؤ ہمارے یہاں برسوں سے آتا رہا ہے۔ اپنے بانی اسکول کے طالب علمی ہی کے زمانے سے اس کا باقاعدہ مطالعہ کرتا رہا ہوں جس کی وجہ سے صاحبِ صدق حضرت مولانا عبید الماجد صاحب کے علمی کارناموں اور تصنیفی خدمات سے متاثر ہوتا رہا ہوں۔ اردو میں ایم۔ اے کرنے کے بعد خیال پیدا ہوا کہ تحقیقی کام کا سلسلہ شروع کیا جائے اور موضوع مقالہ جناب عبدالماجد ہی کو بتایا جائے۔ اور ایسے ہی ہوا۔

عظیم المرتبت اور

مولانا عبدالماجد جیسی

پہلو دار۔ جامع الکمالات شخصیت پر قلم اٹھانا کوئی آسان کام نہ تھا۔

مولانا موصوف ایک صاحبِ طرز ادیب۔ ایک منفرد طرز کے انشاء پرداز۔ ایک بے باک صحافی۔ ایک بے مثال مفسرِ قرآن۔ اور ایک صاحبِ نظر تنقید نگار کی حیثیت سے لا تعداد قلمی نگارشات، دل نشیں مقالات اور رسائل و تصنیفات چھوڑ گئے ہیں۔ ان سب کی اہمیت و افادیت اجاگر کرنا مجھ جیسے طالب علم کے لئے جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ تاہم ذوق نے میری کمی۔ حصولِ مقصد کی آرزو نے تلاش و جستجو کی راہ آسان کی اور اللہ تعالیٰ نے کار سازی کو توفیق دی۔ تب ہی ایک تحقیقی مقالہ۔

بعنوان "مولانا عبد الماجد دریا باری" حیات و خدمات
 بہر قلم ہو سکا ہے۔

مولانا عبد الماجد کی شخصیت اپنے گونا گوں خصائص کی بنا پر زندگی کے مختلف
 مجلسوں میں لوگوں کی نظر و توجہ کا مرکز رہی ہے۔ یہ جامع جہات و جامع حیثیات
 شخصیت اپنے وقت کے نامور ادیب، صاحب طرز انشا پر داف و ادبے باک صحافی
 سر و پ میں نمودار ہوئی۔ اور اپنے جوہر زمانہ کو دکھاتی رہی۔ درحقیقت مولانا کی
 تصنیفی زندگی کا آغاز ایک فلسفی اور اردو شعر و ادب کے ایک نقاد کی حیثیت
 سے ہوا۔ مطالعہ کے دھنی اور رسیا، نظر پر وسعت اور ذہانت و متانت خدا
 داد۔ اس زمانہ کے باکمال اور باب قلم کی صحبت و معیت، پھر سب سے بڑی
 بات یہ کہ انشاء و تحسیر کا ایک منفرد اسلوب، ان سب چیزوں نے مل جل کر
 انھیں اردو زبان کا ایک ممتاز ادیب و مصنف بنادیا۔

انھوں نے فلسفہ و نفسیات اور مذہبیات کے موضوع پر کئی کتابیں
 تصنیف کیں۔ اور متعدد بلند پایہ کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ تفسیر قرآن
 سے لے کر ان کی ادبی تحسیروں تک کا دائرہ بے حد وسیع ہے۔ ان تمام
 کا جائزہ لینے کے لئے میں نے اپنے مقالہ کو دس نمایاں ابواب پر تقسیم
 کیا۔ اور ہر باب میں ذیلی عنوان مقرر کر کے ان کی ادبی فتوحات اور
 جاذب نظر ددل کش شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش
 کی ہے۔

ان کی بلند پایہ ادبی تحسیروں میں ان کی زبان اسلوب اور فکر
 و انشاء کی معجز نما نمایاں حد تک کو پہنچ گئی ہیں۔

مولانا کی ان انشا پر دازانہ حیثیت کو میں نے اپنی بسا ط کے مطابق
 اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوشش ایک طالب علمانہ کوشش ہے۔
 کوئی ایسی منضبط کتاب ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ جن میں مولانا عبد الماجد

(ز)

جیسے جید عالم اور پاکالی صاحب قلم کی خدایات ادب کو یک جا جمع کر دیا گیا ہو۔
پھر بھی اس مقالہ کی تیاری کے لئے مولانا موصوف لکھنؤی تحریروں - کتابوں -
صدق کے پرانے فائلوں اور صدق حیدر کے تازہ شماروں کے علاوہ فروغ اردو
لکھنؤ کے عبد الماجد دریابادی نمبر سے استفادہ کر کے ایک ایسا قلمی مرقع تیار
کیا گیا ہے جس میں مولانا کی دلکش - شخصیت - علمیت - ہمہ دانی اور ادبی کمالات
کے نقوش باسانی دیکھے جاسکتے ہیں۔

اس مقالہ کو قلمبند کرنے میں میرے نگران کار ڈاکٹر خواجہ محمد حامد صاحب
محترم ڈاکٹر منشاء الرحمن خاں منشائی شفیقت آمیز اعانت - ہدایت اور رہنمائی
حاصل رہی ہے۔ جس کے لئے ان حضرات کی خدمت میں خلوص دل کے ساتھ
صدق تشکر پیش کرتا ہوں۔

نوٹ ۱۔ مقالے میں اکثر اخذات کے حوالے تحریروں کے ساتھ ہی دے دیئے گئے ہیں۔

علیق الرحمن خان

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ
(اور وہ جو سچی بات لے کر آیا اور جس نے اس کو سچ مانا وہی لوگ پرہیزگار ہیں)



تاسنہج اردو ادب میں جن معدودے چند باریک نامہ ہستیوں کا نام نہایت عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا رہے گا ان ہی میں حضرت مولانا عبد المجید دریا بادی کا بھی شمار ہوگا۔ مولانا ماجد اردو کے ان اہل قلم اور صاحب فکر دانشوروں میں سے ہیں جن کے رنگات فکر اور تخلیقات قلم نے ہم اہل اردو کے ذہنوں کو جلا بخشی ہے۔ اور جن کے علمی و ادبی شہ پاروں نے ہمارے قلب و دماغ کو روشن و تابناک کیا ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ آپ کی کوششوں کی بدولت اردو زبان کا علمی، ادبی، مذہبی سرمایہ بے حد وسیع ہوا ہے۔ آپ ہمارے ان بزرگ ادیبوں میں شمار کئے جاتے تھے جو تقریباً نصف صدی سے کثرت علم و ادب کو پہنچ رہے تھے۔ اور اپنے ہمہ جہتی ادبی کارناموں سے دامن اردو کو مختلف جواہر علم و ادب سے مالا مال فرما رہے تھے۔ مولانا موصوف کی بلند و بالا شخصیت، پہلودار زندگی اور جامع الصفات علمی کردار کا احاطہ کرنا آسان نہیں۔ تاہم حسب ذیل طریقہ پر ایک سوانح حیات اور علمی و ادبی خدمات کا جائزہ مختلف ابواب کے تحت لینا مقصود ہے۔

وطن۔ خاندانی حالات۔ ولادت تعلیم و تربیت

اور علمی مشاغل

وطن

لکھنؤ سے پورب جانب اودھ کے قدیم دارالحکومت فیض آباد کے راستہ میں ایک اسٹیشن "دریاباد" آتا ہے۔ یہی دریاباد آپ مولدو ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جسے آج سے تقریباً ۱۵۰ سال قبل دریاخان نامی حاکم چون پور نے اپنے نام پر آباد کرایا تھا۔ اور اسی حاکم نے مولانا ماجد کے خاندان کے مورث اعلیٰ **شاکا محمد و محمد آفکس کو ایک متصل قصبہ محمود آباد سے یہاں بلوایا تھا۔ اس قصبہ کے ایک قدوائی خاندان میں ۱۶ مارچ ۱۸۹۶ء کو مولانا ماجد کی پیدائش ہوئی۔ یہ قدوائی خاندان اپنے دور میں بہت مشہور و معزز خاندان تھا۔ مولانا کے گھر بانی کے ایک بزرگ قاضی معز الدین تھے جنہیں لوگ ازراہ احترام **قذرفیض العظیم والدین** کہتے تھے۔ قاضی قدوہ اس کا مخفف ہے۔ مشہور ہے کہ آپ سلطان محمود غزنوی کے ہم عصر تھے۔ ہندوستان آئے اور اچودھیا ضلع فیض آباد میں مقیم ہو گئے۔ ان کی اولاد تمام اطراف و اکناف میں پھیل گئی۔ ان کے خاندان کے لوگ آج بھی مختلف آبادیوں میں موجود ہیں۔**

خاندانی نسب ناموں کے مطابق آپ حضرت ہارون کی نسل سے تھے۔ مولانا موصوف کا تعلق اعلیٰ و افضل خاندان سے ہے۔ ان کے دادا چار بھائی تھے۔ بڑے کا نام مولوی حکیم نور کریم۔ منجھلے کا نام مفتی مظہر کریم۔ حکیم نور کریم آپ کے حقیقی تانا بھی تھے۔ ان کی عمر کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزرا۔ یہ صرف مشہور طبیب ہی تھے۔ بلکہ طبیب گھر بھی تھے۔ بحیثیت طبیب حاذق آپ نے بڑی شہرت پائی۔ عمر عزیز کے آخری حصہ میں علاج معالجہ اور طب کے جملہ مشاغل ترک کر دیئے۔ اور صرف مدرسہ کا مشغلہ جاری رکھا۔ خطاط و خوشنویس بھی اعلیٰ درجہ کے تھے۔

تاریخ۔ حدیث۔ تفسیر۔ نعت وغیرہ اور ہر علم و فن کی کتابیں اپنے ہاتھ سے نقل کر ڈالیں۔ تالیف و ترجمہ سے بھی ذوق رکھتے تھے۔ ان کی دو کتابیں **مشفعاؤ الامراض**۔ اور **ترجمہ مخزن الادویہ** بے حد مقبول ہوئیں۔

۱۹۱۸ء میں داصل بحق ہوئے۔ غرضیکہ مولانا محترم کے دلہا اپنے وقت کے ایک

جید عالم تھے۔ تحصیل علم فرنگی محل (کھنؤ) میں مولوی عبید الحکیم صاحب سے کی۔ غدر کے ہنگامہ کے وقت شاہ جہاں پور میں کلکٹر کے سررشتہ دار کی حیثیت سے خدمت انجام دے رہے تھے۔ بغاوت ہند کے سلسلہ میں ان پر بھی الزام لگایا گیا کہ انگریزوں کے خلاف بغاوت کرنے والے حضرات ان کے گھر جمع ہوتے ہیں۔ اور بغاوت کے منصوبے بناتے ہیں۔ اور یہ باغیوں کو مذہب کا واسطہ دے کر اکساتے ہیں۔ ہنگامہ غدر کے خاتمہ کے بعد مقدمہ چلا۔ اور انھیں سزا کے طور پر نو سال کے لئے کالے پانی اندمان بھیج دیا گیا۔ یہاں ہندوستان کے دیگر نامی گرامی علماء مثلاً۔ مولوی فضل حق اور مولوی قاضی عنایت احمد وغیرہ ان کے ساتھ تھے۔ یہاں تجزیہ یا لکھنے پڑھنے کا کوئی عہدہ انھیں مل گیا تھا۔ وہیں رہ کر انھوں نے جغرافیہ کی مشہور کتاب مواصل الاطلاق کا اردو میں ترجمہ بھی کر لیا تھا۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لندن کی لائبریری میں موجود ہے۔ اچھے برتاؤ اور خوش اطواری کی بنا پر آپ کو سزا میں چھوٹ مل گئی۔ اور آپ پونے سات سال بعد ۱۸۷۸ء میں وطن واپس آ گئے۔ بقیہ عمر فتویٰ نویسی وغیرہ میں مشغول رہے۔ ۱۸۷۳ء میں وفات پائی۔ ان کی پانچ لڑکیاں اور دو فرزند تھے۔ سب سے چھوٹے فرزند عبدالقادر تھے۔ یہی مولانا عبدالماجد کے والد محترم تھے۔ ان کا نکاح چچا زاد بی بی نصیر النساء سے ہوا تھا۔ جن سے تین اولاد ہوئیں۔ مولانا سے ایک بڑے بھائی اور ایک بہن۔ بھائی کا نام عبدالمجید تھا۔ جو سن میں مولانا سے آٹھ برس بڑے تھے۔ بچپن ہی سے مرلض تھے۔ باضابطہ تعلیم صرف انٹر میڈیٹ تک پائی۔ اور پھر کتب بینی کے ذریعہ اپنی معلومات اور استعداد علم بڑھائی۔ فارسی اور اردو کے کئی اشعار کے حافظ تھے۔ مولانا شبلی اور مولوی ظفر علی خاں کا کلام بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ اور حفظ کر لیتے تھے۔ آپ نے نائب تحصیلداری سے ملازمت شروع کی اور ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر پیش پائی۔

والد ماجد آپ کا اسم گرامی عبدالقادر تھا۔ ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے۔ زمانے کے رسم و رواج کے مطابق عربی و فارسی کی اچھی خاصی تعلیم حاصل کی۔ فرنگی محل ہی میں زیادہ تر حصول تعلیم جاری رکھا۔ یہاں مولوی محمد نعیم

فرنگی محلی جیسے قابل استاد سے استفادہ کا موقع ملا۔ استاد محترم سے کسب فیض کیا۔ اور ان سے شاگردانہ عقیدت آخر عمر تک قائم رکھی۔ بڑی عمر کو پہنچنے پر انگریزی میں بھی استعداد پیدا کر لی۔ اسکول کی مدرسہ سے ملازمت شروع کی۔ کسی انگریز حاکم کو پڑھایا اس نے خوش ہو کر عدالت میں سرشتہ دار بنادیا۔ اس سے ترقی کر کے تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ڈپٹی کلکٹر ہونا ملازمت کی معراج سمجھا جاتا تھا۔

اپنی ملازمت کے فرائض ریٹائر ہونے تک بحسن و خوبی انجام دیئے۔ سیتاپور میں مدت ملازمت ختم کر کے پنشن پائی۔ آپ بڑے بااخلاق، پابند صوم و صلوة نیک دل اور نرم خو بزرگ تھے۔ علمی صحبتوں کے بڑے شائق تھے کتا بوں کے علاوہ اخبار بھی بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ پنشن پانے کے بعد لکھنے لکھانے کا مشغلہ شروع کیا۔ لکھنؤ کے مشہور اردو روزنامہ "اودھ اخبار" کے لئے مضامین لکھتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں اپنی اہلیہ اور ایک لڑکی کو لے کر سفر حج بیت الاحد کو روانہ ہو گئے۔ حج کے ایام فرض ادا کرنے کے بعد ۱۲ ریاذی الحجہ کو ہیفہ میں مبتلا ہوئے۔ اور ۱۳ ریاذی کو عین فجر کی نماز کے وقت داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے اپنے معبود و مالک حقیقی سے جا ملے۔

حضرت اکبر الہ آبادی نے قطعہ تاریخ وفات کہا جس کا آخری شعر ہے۔
اس قدر معروف ذکر و شغل تھے شغل ہی سے نکلی تاریخ وفات

۳۳

والدہ ماجدہ نصیر النساء نام تھا۔ نہ سہی خیالات رکھنے والی خاتون تھیں۔ قرآن مجید ناظرہ پڑھاتھا۔ نماز کی بند تھیں۔ یہاں تک کہ تہجد گزار تھیں۔ تلاوت کسی حال میں بھی ناغہ نہیں کرتی تھیں۔ ۸۳ برس کی عمر پاکو ۱۹۳۱ء میں وفات پائی۔

تعلیم و تربیت

مولانا موصوف نے ایک برگزیدہ علمی و مذہبی گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اس گھرانے کی مذہبی فیضا میں ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی، اور پھر دستور زمانہ کے مطابق مکتب سے مدرسہ تک کی منزلیں طے فرمائیں۔ گھر ہی پر قرآن مجید ناظرہ پڑھا۔ اور یہیں فارسی کی گلستاں دہلستاں والی وہ تعلیم حاصل کی جو ہر شریف مسلم گھرانے میں بچوں کو دی جاتی تھی۔ اور جس کے توسط سے ابتدائی عمر میں اخلاق و کردار کو سنوارنے اور شریفانہ طور پر زندگی بسر کرنے کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔ پھر اردو تعلیم بھی مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کی ریڈروں کے ذریعہ حاصل کی۔ یہ ریڈریں اپنے دور میں نہایت مفید و دل چسپ کتابیں بھی جاتی تھیں۔ کسب کے زمانے میں گلستاں بوستاں ختم کرنے کے بعد سکندر نامہ اور حضرت امام غزالی کی مشہور و معروف فارسی کتاب "کیمیائے سعادت" کی ختم کر لی۔ اس زمانے میں ملا جامی کی "یوسف زلیخا" سے بھی واسطہ پڑا۔

عربی زبان کی ابتدائی تعلیم حاصل کر کے اس میں شد بد پاتے ہی مدرسے میں داخل ہو گئے۔ اور وہاں عربی بطور مضمون لے لی۔ تقریباً ۱۲ سال کی عمر میں سینا پور کے ہائی اسکول میں بغرض تعلیم داخلہ پایا۔ یہاں خوش قسمتی سے لکھنؤ کے قابل ذی استعداد ذی علم استادوں کی صحبت نصیب ہوئی، ان میں حکیم محمد ذکی مرحوم اور مولوی عظمت اللہ خصوصاً طور سے آپ پر مہربان رہے۔ عربی زبان میں مہارت انھیں کے فیضان علم کا نتیجہ ہے۔

ذہانت کے ساتھ ساتھ شوق علم و تربیت قدرتی طور پر ودیعت ہوئے تھے۔ اس لئے مدرسے کے تمام درجوں میں بڑی آسانی کے ساتھ نمایاں کامیابیاں حاصل کیں اور ۱۹۰۶ء میں دسویں جماعت میں داخل ہو گئے۔ حساب الجبر اور جامیٹری میں کمزور تھے مگر اسکول کے ہیڈ ماسٹر باؤگھنڈی لال کی دانشمندی اور استادانہ شفقت کی بنا پر ان مضامین میں بھی اطمینان بخش کامیابی حاصل کی۔ اور دسویں جماعت کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کر کے اسکول کی تعلیم ختم کی۔ جولائی ۱۹۰۸ء میں اعلیٰ تعلیم کے لئے

کننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ انٹر میڈیٹ کی سطح پر انگریزی عربی ہسٹری، فلسفہ اور سیکولوجی مضامین لئے۔ سائیکولوجی اور انگریزی مضمون نگاری میں نام پیدا کیا اور سنہ ۱۹۱۳ء میں بی۔ اے سیکند ڈویژن میں کامیاب ہوئے۔ کھیل کود سے گریز کرتے تھے۔ کھیل کے میدان میں وہ کبھی نہیں پائے گئے۔ ابتدائی اسکول کی زندگی میں تھوڑا بہت کرکٹ اور ٹینس کا شوق تھا مگر کالج میں آنے آنے پڑھنے کی ایسی لت پڑ گئی کہ شام کے کھیل کا وقت بھی پڑھائی کی نذر ہو جاتا تھا۔

فلسفہ میں ایم۔ اے کرنا چاہا مگر اس کی تعلیم کا انتظام لکھنؤ میں نہ تھا۔ لہذا علی گڑھ پہنچے۔ وہاں زیادہ جی نہ لگا۔ علی گڑھ اس وقت تک محض کالج تھا وسیع پیمانے پر یونیورسٹی نہ بنا تھا۔ ایم۔ اے کا امتحان دینے سنہ ۱۹۱۴ء میں الہ آباد جانا پڑا۔ وہاں مولانا شبلی کے بھائی نامور ایڈوکیٹ جنید صاحب کے یہاں مقیم رہے۔ مگر کورس کی پوری کتابیں میٹھا ہونے کے باعث تیار ہی مکمل نہ ہو سکی تھیں اس لئے امتحان ایم۔ اے میں ناکام رہے۔ پھر سنہ ۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے کرنے کے لئے دہلی گئے۔ اس غرض سے سینٹ اسٹیفن کالج میں داخل ہو گئے۔ مگر تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ گھریلو حالات اور مالی پریشانیوں کے بعد ایم۔ اے کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر لکھنؤ واپس آ گئے۔

سنہ ۱۹۱۳ء میں والد ماجد انتقال فرما چکے تھے۔ تھوڑا بہت روپیہ جس بنک میں جمع تھا وہ لوٹ چکا تھا۔ تلاش معاش کی فکر دامن گیر ہوئی۔ اس دوران انگریزی میں مضامین اور فلسفہ پر مقالے لکھ لکھ کر ایم۔ اے کی ڈگری کی تلافی کرنی چاہی۔ تلاش روزگار کے سلسلہ میں فلسفہ کے لکچرار کی حیثیت سے کننگ کالج میں تقرر کے لئے کوشش کی۔ ڈاکٹر کیرن سے امید لگائے بیٹھے تھے۔ مگر تقرر کسی اور صاحب کا ہو گیا۔ بعد ازاں ریلوے اور ڈاک خانہ میں ملازمتیں ڈھونڈیں۔ راجہ صاحب عمود آباد سے سفارش بھی کیں۔ لیکن یہاں بھی قسمت نے یاوری نہ کی۔

والد صاحب کے انتقال کے بعد آمدنی کا اصل ذریعہ بند ہی ہو چکا تھا۔ بڑے بھائی صاحب کی نائب تحصیل داری کی تنخواہ گھر چلانے کے لئے ناکافی تھی لہذا مضامین لکھ کر اور ترجمہ کا کام کیے کے روپے حاصل کرتے رہے اور خرچہ چلاتے رہے انجن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق نے ازراہ کرم فرمائی انگریزی کتابوں کے ترجمہ کا کام معقول اجرت پر دیا۔ اور علامہ شبلی نے بھی *سیرۃ النبی* کے انگریزی مافذوں کی تلاش کا جو کام سونپا اور گھنٹہ دو گھنٹہ کام کرنے کے ۵۰ روپے ماہوار دیتے رہے۔

ایک سپیکر عفت دنیا بنام عفت النساء
شادی اور اولادیں کے ساتھ جون ۱۹۱۶ء میں شادی ہوئی

اس شادی کی داستان اور اس کے نتیجے میں پیدا شدہ اولادوں کا مولانا ہی کی زبانی پیش کیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ فرماتے ہیں

شادی ہمارے ماں باپ کی پسند اور مرضی سے ہو کر تھی۔ اور اگر خاندان ہی کی کوئی لڑکی اپنے عزیز سے منسوب ہو جاتی ہے۔ اپنی نسبت بھی اس طریقہ سے بچپن ہی میں طے شدہ سمجھ لی گئی تھی۔ کسی نے مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ جب میں کلچ میں پڑھنے لگا تو خیالات میں انگریزیت کے ساتھ اس باب خاص میں بھی "عاجیت" نے زور کیا۔ لڑکی میں ادب کوئی برائی نہ تھی۔ صورت شکل میں اوروں سے بہتر تھی۔ لیکن رہتی دیہات میں تھی۔ شہر کی آب و ہوا سے نا آشنا اور اپنے نزدیک سو عیبوں کا ایک عیب یہی تھا۔ جب بی۔ اے کر چکا۔ اور والد ماجد کچھ دن بعد دنیا سے رخصت ہو گئے۔ تو والدہ ماجدہ کے کانوں تک یہ خبر اپنی نارضا مندی کی پہنچادی۔ وہ بے چاری حق دق رہ گئیں کہ لڑکی والوں کو اب کیا منہ دکھاؤں گی۔ لیکن قدرت کا انتظام دیکھئے کہ عین اس زمانے میں ایک دوسری عزیز لڑکی نظر کے سامنے آگئی۔ میری حقیقی خالہ کی پوتی تھی۔ عمر میں مجھ سے دو چار ہی سال چھوٹی تھی۔

رنگت روپ میں اچھی گھری اور بڑی بات یہ کہ قیام لکھنؤ میں زیادہ تر رہتا تھا۔
 باضابطہ تعلیم تو کچھ ایسی ہی رہی۔ البتہ معاشرت بالکل شہری لکھنؤی۔ قصباتی آداب سے خوب
 واقفیت۔ وضع لباس۔ چال ڈھال سب شہریوں کی سی۔ بس یہ لڑکی دل میں کھپ گئی۔
 بہن بھانج۔ والدہ سب وہی تھیں کہ خدا معلوم کس کر شان عورت کو گھر میں ملے اؤں
 اس انتخاب کی خبر سن کر سب بلغ بلغ ہو گئیں۔ باقاعدہ پیام کا خط ادھر سے گیا۔ اور
 حسب دستور پردہ ہو گیا۔ اتفاقات عجب عجب پیش آتے رہے۔ کبھی کسی عزیز قریب کا
 انتقال۔ کبھی کچھ اور۔ دن ملتے رہے اور فراق کی مدت کا ٹٹنا شکل ہو گئی۔ اشتیاق بڑھتا
 گیا۔ اور محبت بڑھ کر عاشقی کے دور تک پہنچ گئی۔ بالآخر شروع جون ۱۹۱۶ء میں خاصی
 دھوم دھام سے لکھنؤ میں ہو گیا۔ مکان ان کا باندے میں تھا۔ جائداد وہیں تھی۔
 والد شیخ یوسف ازمہاں آنریری مجسٹریٹ اور رئیس تھے۔ بیوی جو آئیں تو خوب مقبول
 ہوئیں۔ خاصی خوشحال تھیں مگر میرے ہاں عین اس زمانے میں تنگی۔ اور ان بے چاری
 نے بڑے صبر و شکر کے ساتھ قناعت کی زندگی اختیار کر لی۔ اپنے بڑاؤ سے سب کو خوش رکھا
 خود مجھ سے البتہ کبھی کبھی جنگ ہو جاتی۔ زیادہ تر مالی معاملات میں پچھیت غمخوئی زندگی
 بڑے سکھ کی تھی۔ درمیان میں ایک حاجت مند بیوہ سے میں نے عقد ثانی بھی کر لیا تھا۔
 اکتوبر ۱۹۲۰ء میں۔ لیکن نباہ ان سے طرہ تک نہ ہو سکا۔ ہر فریق کو کوفت ہی کوفت
 رہی۔ مجبوراً جون ۱۹۲۰ء نرم الفاظ میں طلاق نامہ بھیج کر باقاعدہ علیحدگی اختیار
 کر لینی پڑی۔ گو تھوڑی بہت خدمت کی توفیق اس کے بعد بھی ان کی زندگی بھر ہوتی رہی
 اگر اس باب میں کوئی زیادتی یا ستم رانی میری طرف سے ہوئی ہو تو اللہ معاف فرمائے۔
 اولادیں ہوئیں تو متعدد۔ زندہ چار ہیں۔ چاروں لڑکیاں

اولادیں

گھر ہی پران کو کچھ تعلیم دے دلا کہ چاروں مناسب سن والے
 بھتیجوں سے شادیاں نہایت خاموشی سے کر دیں۔ جون ۱۹۲۰ء سے دسمبر ۱۹۲۰ء تک
 کا زمانہ بڑی ازدواجی مسرت اور کامیابی کا گذرا۔ (جس حد تک مسرت اس عالم ناسوت
 میں ممکن ہے) صحت بے چاری کی خاصی خراب رہا کی۔ بلڈ پریشر۔ وجع مفاصل۔ متعدد

اراض کی شکار۔ پھر بھی میرے لطف و مہربانی میں کوئی فرق نہیں۔ اور طویل مدت مفارقت کو تو
 میں نے جانا ہی نہیں۔ اور حق رفاقت جس طرح انھوں نے ادا کی کم ہی کسی کو اس کا موقع
 ملتا ہے۔ دسمبر ۱۹۶۸ء میں بھتیجے انوار الزماں اینڈ وکیٹ باندے کی لڑکیوں کی شادی بانرے میں
 تھی۔ بڑے شوق سے بلائی گئیں۔ اور بڑے شوق سے گئیں۔ عین وقت پر میں بھی شرکت کے
 لئے گیا۔ عین دن کے بعد واپس آگیا۔ خیال یہ تھا کہ ہفتہ عشرہ کے بعد یہ بھی واپس آجائیں گی۔
 یکم جنوری کو دریا باد پہنچ گیا۔ میں میٹھا قرآن مجید ہی کا کام کر رہا تھا کہ بے سان و عثمان ایک
 موٹر دروازہ پر آکر رکی اور میرا دل دھک سے ہو گیا۔ مولا آواز عظیم سلمہ کی آئی اور دل میں پہلی
 سی کوندنگی کہ کوئی شدید و واقعہ پیش آگیا۔ اور یہ مجھے بلائے کو آئے ہیں۔ کمرے میں داخل
 ہوئے اور روتے ہوئے بولے کہ جو کچھ میں کہنے آیا ہوں وہ کس زبان سے کہوں۔ میں نے
 دو سیکنڈ کے قائل کے بعد جواب دیا اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی اٰمَانَتِ وَاٰلِہٖ وَسَلِّمْ۔ اور
 بہترین وقت واپس لے لی۔ پھر انھوں نے رورور کر تفصیل بیان کی کہ۔ رات کو ۱۲ بجے
 مرحومہ کو قلب کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹر اشرف (کے بھتیجے) موجود ہی تھے انھوں نے گولیاں
 دیں کچھ اثر نہ ہوا۔ دوڑ کر انجکشن لائے اتنی دیر میں دو مرتبہ کلمہ شہادت پڑھ کر
 یہ رخصت ہو چکی تھیں۔ ڈاکٹر سرپرستہ کہ بیٹھ گئے کہ دوا کا وقت گزر چکا تھا۔
 باندے سے یہ اطلاع ٹرنک کال پر ۸ بجے صبح لکھنؤ ہوئی۔ موٹر آپ کے لئے
 لایا ہوں۔ گرتا پڑتا لکھنؤ میں پہنچا۔ مولانا علی میاں ندوی۔ مولانا محمد ادریس
 ندوی اور مولوی ہاشم علی فرنگی محلی گھر پر تعزیت کو موجود تھے۔ سہ پہر لاری میں
 خاندان بھر کو ساتھ لے کر ارنجے شب کو باندے پہنچا اور گھر میں قدم رکھ کر وہ منظر
 دیکھا کہ اب کیا بیان ہو۔ گذری جو کچھ گزرتا تھی۔ آہ۔۔۔ وہ کفن پوشی کی جامہ
 زیبی جنازہ قبرستان لے جایا گیا نماز بھی آخری پڑھائی۔ قبر میں اتار کر قبر بند کی۔
 اور مٹی ڈال دی۔ کون جان سکتا ہے کہ جس کو عمر بھر یہاں تک کہ ضعیفی میں بھی
 محبوب بنا کر رکھا اس کے لئے یہ سب کچھ کرنا بھی اپنی قسمت میں تھا۔ نام کی عفت النساء
 ایک۔ پیکر عفت تھی۔ مرحومہ کی وفات کے وقت سے قلب میں ایک خلاء پیدا

ہو گیا ہے۔ اور مہی جسے کہتے ہیں وہ، امین ہو چکے ہیں کہ آج تک نہیں آئی۔

شخصیت۔ اخلاق و کردار

مولانا ماجد طالب علمی کے زمانے ہی سے ایک دل پذیر شخصیت کے حامل تھے وہ شروع سے بہت اچھے اور محنتی طالب علم تھے۔ انھیں قدرتی طور پر علم حاصل کرنے کا شوق تھا۔ اور اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کی سخت لگن تھی۔ وہ ہمیشہ بے چین اس امر کے لئے رہتے تھے کہ بہترین سے بہترین تعلیم حاصل کر سکیں۔ ان کی طبیعت و فطرت کا یہ بے مثل خاصہ تھا کہ وہ جس علم کی طرف توجہ کرتے تھے اس کو از ابتدا تا انتہا حاصل کرنا چاہتے تھے۔ انھیں کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ اور تفتیش، کھوج اور جستجو کا فطری ذوق رکھتے تھے۔ تصنیف، تالیف اور مضمون نگاری کی خداداد صلاحیتیں انھیں ودیعت ہوئی تھیں۔ وہ کالج کی تعلیم کے زمانے میں کالج کے ممتاز طلباء میں شمار کئے جاتے تھے۔ نہایت خوشنما باوقار اور سنجیدہ شخصیت کے حامل تھے۔ جسم بہت سڈول، صحت مند اور دلغریب تھا۔ خوش پوشاک بھی تھے۔ اچھے قسم کا ہندوستانی اور انگریزی لباس پہنتے تھے۔

وَع یر قعدہ ہے تب کا جب آتش جواں تھا

اپنی بسم اللہ خوانی کا جو واقعہ انھوں نے خود تحریر کیا ہے۔ اس میں بچپن ہی سے ان کی مستقل مزاجی اور اصول کشی کا پتہ آسانی چل جاتا ہے۔

یہ اس وقت کی باتیں ہیں جب سٹر ماجد انگریزی خیالات اور جذبات میں ڈوبے ہوئے تھے۔ لیکن جب کایا پلٹ ہوئی۔ اور سٹر ماجد سے مولانا ماجد بنے۔ تو لباس کے ساتھ رہن سہن کے طور طریقوں میں بھی نمایاں تبدیلی ہو گئی۔ اب موٹے کھدر کے ڈھیلے ڈھالے لباس زیب تن فرماتے ہیں۔ لباس کے متعلق نمایاں بے رخی یا تبدیلی ان کی علمی اور دینی مصروفیات کی وجہ سے پیدا ہوئی۔

تعلیمی سلسلہ میں ان کا ابتدائی رجحان بالخصوص مغربی فلسفہ کی طرف تھا۔ اس گورکھ دھندے میں اس بری طرح چھپتے ہوئے تھے کہ لوگوں کو ان پر بے دینی کا شبہ ہونے لگا تھا۔ اللہ نے بڑا فضل کیا کہ رفتہ رفتہ ان کی دلچسپی اسلامی اور دینی تعلیمات کی طرف ہو گئی یعنی وہ صحیح معنوں میں رجوع باسلام ہو گئے۔ وہ اپنی زندگی کے ہر دور میں اپنے خیالات و جذبات کا نہایت جراتمندانہ اظہار کرتے رہے ہیں۔ آپ دینی و دنیوی دونوں علوم کے ماہر تھے۔ اور ان سے غیر معمولی خدمت اسلام میں نبھک اور مصروف بھی رہے۔ آپ ہی وہ تنہا شخص تھے جنہیں اکابرین اسلام عزت و عظمت دیتے تھے۔ ان کا اللہ تعالیٰ پر بھروسہ توکل، اور نڈر بن اپنی مثال آپ ہے۔ آپ صحابہ کرام کے جیسے جانتے نمونے تھے۔

سنہ ۱۶ میں شادی کے بعد قدرتاً خرچ کا بار زیادہ بڑھ گیا تھا۔ ان سے زیادہ ان کے عقیدتمند دوستوں کو فکر لاحق ہوئی کہ کسی طرح آمدنی کی صورت پیدا کی جائے چنانچہ علی گڑھ کے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں نے ازراہ قدر افزائی کانفرنس میں بطور لڑیری اسٹنٹ کے بلا لیا۔ تنخواہ پونے دو سو روپیہ ماہوار، رہائش کے لئے مکان بلا کرایہ۔ تنخواہ اس زمانہ کے معیار سے بہت مناسب تھی۔ یہ خود حاجیتمند بھی تھے۔ رجوع ہو گئے۔ صاحبزادہ صاحب بڑی شفقت و عنایت سے پیش آئے۔ اور ان کے لئے ہر طرح آرام و آسائش کا خیال رکھا۔ مگر قصص آزادانہ طبیعت کی بنا پر یہ ملازمت زیادہ عرصہ تک گوارہ نہ کی۔ دو ہی مہینہ بعد خرابی صحت کا بہانہ کر کے وہاں سے استعفیٰ دیدیا۔ طبیعت ہر قسم کی قید و بند کو بار کچھ رہی تھی۔ اس لئے مستقل پایہ دار قسم کی ملازمت کے لئے کبھی بھی تیار نہ ہوئے۔ سنہ ۱۹۱۶ میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کی دلغ بیل پڑی۔ اس کے لئے اردو میں کتابوں کے بند و بست کے لئے محکمہ تالیف و ترجمہ قائم ہوا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق اس کے ناظم تھے۔ مولانا کی علم دانی اور اقدار کی میں مہارت کے دل سے قائل تھے۔ اس لئے بحیثیت مترجم فلسفہ ان کا تقرر کر دیا۔ تنخواہ کا آغاز تین سو سے ہوا جو اس زمانہ کے اعتبار سے بہت کافی تھی۔ مگر وہاں بھی صرف گیارہ مہینے ملازمت کی۔

طبیعت کی بے قیدری یہاں بھی رنگ لائی۔ ملحدانہ خیالات کی بنا پر اہل دکن شدید بدظن و برہم ہوئے۔ آپ کے مذہب بیزاری والے رویہ پر سخت نکتہ چینیاں ہونے لگیں۔ آخر قیام حیدر آباد سے بھی جی اٹھا گیا۔ یکم ستمبر ۱۸۵۷ء کو یہاں پہنچے تھے۔ ۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء تک بڑی مشکل سے نباہ کی۔ پھر طویل جہٹ لے کر لکھنؤ چلے آئے۔ اور یہاں سے استعفاء دروازہ کر دیا۔ روزگار کی کوئی صورت نہ تھی۔ ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء میں گزرا۔ آخر ایک عرضداشت سر امین جنگ جیف سکرٹری ہنگوہ مہارک کی خدمت میں روانہ کی گئی ہفتہ بعد ان کا تار آیا کہ نظام دکن کی خدمت میں پیش ہونے کے لئے پوری تیاری کے ساتھ حاضر ہو جائیں۔ ہٹا پھر حیدر آباد پہنچے۔ اب کی دفعہ سرکاری مہمان کی حیثیت سے نور صدر یار جنگ صدر الصدور امور مذہبی کے یہاں ٹھہرائے گئے۔ پیشی ہوئی۔ اور تقریباً ۳۵ منٹ تک باریابی رہی۔ حضور نظام والی دکن نے ۱۲۵ روپیہ ماہوار کی پنشن تاجات منظور کی۔ اور اس کے عوض کام صرف یہ تھا کہ مولانا شبلی کی طرح جتنی کتابیں تصنیف کی جائیں ان کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب کر دیا جائے۔

۱۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام سے باریابی کی تفصیلات اور پنشن پانے کے حالات مولانا موصوف نے اپنے مسودہ کتاب ”معاصرین“ میں خود اس طرح بیان فرمایا ہے۔

”جب سے انگلیوں نے قلم پکڑنا سیکھا۔ کہنا چاہیے کہ نبی سے شبلی و حالی کی عظمت دل میں جاگزیں ہو گئی۔ اور ان پر رشک سا آنے لگا کہ کچھ خوش نصیب ہیں یہ لوگ کہ حیدر آباد سے ماہانہ وظیفہ پا کر تصنیف و تالیف کے کام میں لگے رہتے ہیں۔ اور بھی جا بجا حکمرانوں سے پنشن ملتی رہی اس کتاب کی طبع و اشاعت کا انتظام نظام حیدر آباد نے کر دیا۔ حیدر آباد کوئی چھوٹی سی ریاست نہ تھی۔ ایک پورا اور مستقل ملک تھا۔ ڈاک خانہ اور تار گھر اپنا ریل اپنی۔ نوٹ اور کچھ اپنے اور فرمانروا بھی دیکھتے دیکھتے ہریان جس سے ترقی کر کے۔ اور دو تجربہ اعلیٰ حضرت بھی بدستور رہا اور ہم لوگوں کی زبان

پر بھی یہی چڑھا ہوا۔ ملی زندگی میں بھی حیدر آباد کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ سرسار جنگ اقبال الدولہ۔ سر آسمان جاہ۔ مبارجہ چند لال۔ مبارجہ کشن پرشاد۔ رلے مرلی دھر کی مرغوب کن سیاسی شخصیتوں سے قطع نظر محسن الملک۔ وقار الملک۔ مہدی نواز جنگ

عزیز مرزا: قلعہ علی خان۔ نذیر احمد کہتے حیدر آباد سے نکالے ہوئے حیدر آباد پنشن پاتے۔ قوم و ملت کے مخدوم بنے ہوئے اور جب۔۔ سرا قبال۔ اس پایہ کے تھے تو خوش اقبالوں کا کیا حال ہوگا۔ دل میں ہوائی قلعے تعمیر ہو رہے تھے۔ اور اپنی کتابوں میں فلسفہ جذبات اور فلسفہ اجتماع اور سانگولوجی آف لیڈر شپ (انگریزی) نکل چکی تھی کہ اردو یونیورسٹی (جامعہ عثمانیہ) کے قیام کا غلغلہ بلند ہوا۔ اور ساتھ ہی ۱۹۱۵ء میں اردو یونیورسٹی کا پیش خیمہ سرشتہ مالیہ و ترجمہ قائم ہو چکا۔ اور فلسفہ تاریخ، معاشیات، ریاضیات، وغیرہ کے مترجمین و مؤلفین مقرر ہو گئے ہیں۔ بابائے اردو (افسر ترجمین) اور سید اس مسعود ڈاکٹر کٹر تعلیمات کی طرف سے تیار پہنچا کہ تمہارا تقریر مترجم فلسفہ کی حیثیت سے ہو گیا ہے۔ آجاؤ۔ تنخواہ تین سو روپیہ ماہوار سے شروع ہوگی۔ ۱۹۱۵ء کے اس وقت کے تین سو آج کے تین ہزار بلکہ ۲ ہزار کے برابر تھے۔ خبر اخیر اگست میں روانہ ہوا۔ ادریکیم ستمبر ۱۹۱۶ء سے کام شروع کر دیا۔ حیدر آباد دلچسپیوں اور رنگینیوں کے لئے مشہور رہا ہے۔ مگر اپنا دل کچھ زیادہ نہ لگا۔ ریاست کی وہی کیفیت تھی جو اخیر زمانے میں مغلیہ سلطنت کی ہو گئی تھی۔ ہر وقت چوڑ توڑ۔ جو بیس گھنٹے سازشیں ہر پارٹی اس کی نگو میں اور ہر ٹولی اس کی دشمنی میں۔ دو مہینے کاٹنے مشکل ہو گئے۔ قلعہ بہت سے تھے اور سب کے رئیس و سردار سید امین الحسن بسمل موہانی اور عزیزوہم وطن بھی تھے۔ نئی بیاہی ہوئی دہن کو لمبی بلالیا تھا۔ اس کے باوجود بھی دل نہ لگا۔ خیر۔ اخیر جولائی ۱۹۱۶ء میں زخمت پر چلا آیا۔ اور یہاں سے استعفا لکھ کر بھیج دیا۔ ۹۰۰ مہینے بیکاری کے گزرے ہوں گے۔ کہ شروع مئی ۱۹۱۹ء میں سر امین جنگ بہادر (سکرٹری ہائیکہ مبارک) کا تارینیا کر ۱۰ اعلیٰ حضرت نے تم کو یاد کیا ہے فوراً آجاؤ۔ خیر گیا مگر ڈرتے ڈرتے کہ کہیں کسی بدخواہ دشمن کی یہ حرکت نہ ہو۔ حیدر آباد اسٹیشن ہی پر حکم ملا کہ اب کی آزاد و خود مختار نہیں ہو کہ جس کے یہاں چاہوں قیام کروں۔ صدر الصدور امور مذہبی نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیردانی کے ہاں سکراری طور پر قیام کرو۔ بارگاہ خسروی میں حاضری آج ہی پانچ ساڑھے پانچ

بجے شام کو ہوگی۔ خیر وقت مقررہ پر پہنچا مگر ڈھرتے ہوئے دل کے ساتھ کہ دیکھئے خدا معلوم کیا
پیش آئے۔ کنگ کوٹھی کے برہمن پھاٹک پر سواری اڑی۔ فرلانگ دو فرلانگ کا فاصلہ طے
کر کے برآمدہ تک پہنچا۔ بیچ کر یہ اطمینان ہوا کہ مصاحبین موجود نہیں۔ بلکہ اعلیٰ حضرت بالکل
تنہائی میں کھڑے ہوئے تھے کہ حسب دستور نذر کے پانچ روپے پیش کئے۔ (نئے گنی
کے یہ سکے مولانا شروانی سے مانگ کر لے گیا تھا) نذر قبول ہوئی۔ خود بالکل معمولی کرسی پر
بیٹھے اور مجھ سے بھی ایک ایسی ہی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ یہ چیز بڑی ہی عزت افزائی کی
تھی۔ ورنہ بڑے بڑے "جنگ" اور بڑے بڑے "ملک" اور "دولہ" کھڑے ہی رہتے
تھے۔ آفتنگ کوئی ۳۰-۳۵ منٹ تک جاری رکھی۔ سرسید کی نیچریت سے لے کر خدا
معلوم کتنے متفرق موضوع چھڑے اور میں ہر لمحہ ڈرتا ہی رہا کہ دیکھئے میرا کون سا جواب
مردود ٹھیرتا ہے۔ اور اس کے بعد ہی یہ فرمان صادر ہو گیا کہ میرے لئے "گھر بیٹھے ۱۲۵ اسکا
انگریزی کی علمی ہنسن تاحیات مقرر کی جاتی ہے"، ساہا سال اس رقم پر گزر کر تار ہا۔
۱۲۵ سالہ میں جب روپیہ کی قیمت ایک چوٹی کے برابر رہ گئی تھی۔ یہ رقم سرمرزا اسماعیل کی
حسن توجہ سے بڑھ کر ۲۰۰ ہو گئی۔ بلکہ ان بیچارے نے سفارش تو ڈھائی سو ماہوار کی کی
تھی۔ دربار عام میں شرکت تو صرف ایک بار ہوئی۔ دیکھا کہ اونچے عہدہ داروں کے لئے
تو فاسدہ پر کرسیاں بھی تھیں۔ باقی اور عہدہ دار دست بستہ کھڑے ہیں۔

عادت و اطوار خلیہ و بشرہ

مولانا اجداد ایک صاحب طرز انشا پرداز ہی نہیں تھے۔ بلکہ ناقد فن۔ فلسفہ حاضر کے نکتہ رس۔
نفسیات بشری کے مہر شناس۔ شریعت کے دانا۔ طریقت کے بینا۔ اور قرآن کریم کے مترجم و مفسر
بھی تھے۔ یہ ایک ایسے مجمع کمالات انسان تھے کہ ان کی سیرت اور زندگی کے پہلوؤں پر روشنی ڈالنا
خال ہے۔ آپ کے اطوار و عادات اور پاکیزہ تھے۔ زندگی بھر وقت کے پابند رہے۔ ان کی زندگی میں
ترتیب و تنظیم، اصولوں کا پاس و لحاظ کی نادر مثالیں ملتی ہیں۔ اصول و ضابطہ کی پابندی کی مثال
یا تو حکیم الامت حضرت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے یہاں پائی جاتی ہے۔ یا پھر مولانا موصوف

کے یہاں۔ ہر بات کا اصول متعین۔ ہر کام کے اوقات بندھے گئے۔ آپ کے تعلقات بے حد وسیع اور گوناگوں تھے۔ بڑوں سے بھی اور چھوٹوں سے بھی۔ عقیدت کی بھی اور شفقت کے بھی دوستی کے بھی اور رشتہ داری کے بھی۔ علمی بھی اور سیاسی بھی۔ خالص ادبی اور ٹھیٹھ دینی اور نرپی بھی آپ ان سب کے نباہ کی پوری رعایت اور خیال و اہتمام سے کام لیتے تھے۔ کیا مجال جو کہیں ضابطہ اور اصول میں فرق آجائے۔ مشاغل درہم برہم ہو جائیں۔

مولانا کے رفیق معظم علامہ سید سلیمان ندوی جب اپنے اصول پسند دوست کو متناکر لطف اندوز ہونا چاہتے تھے۔ تو بس یہی کرتے تھے، مگر مولانا دودن کا پروگرام بنا کر اعظم گڑھ تشریف لاتے۔ تو عین چلتے وقت پر ایک دن رک جانے پر اصرار فرماتے اور اس وقت تک اصرار فرماتے رہتے جب تک اصرار میں جھنجھلاہٹ پیدا نہ ہو جاتی۔ اور پھر لطف قہر آمیز۔ جواب نہ سن لیتے کہ حیرت ہے کہ آپ جیسے لوگ بھی اوقات کا لحاظ و پاس نہیں کرتے؟ عام طور پر قاعدہ ضابطہ برتنے والوں کا مزاج روکھا پھیکا اور فطری پک، لوح اور ذوق، انس و محبت سے عاری ہوتا ہے۔ مگر مولانا ایسے نہیں تھے۔ وہ اس قدر پابند نظم و ضبط ہو کر بھی بہت ہی رفیق القلب بڑے شفیق اور محبت نواز نہ۔ ان کا دل خوف خدا سے لرزاں رہتا تھا۔ ان کا دل باتوں باتوں میں بھراتا تھا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ اپنے محبوب معاصرین کی رحلت پر انھوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ ان کے تعلقات خاطر اور رابطہ الفت کا پتہ دیتا ہے۔ دوست داری اور دوستوں کی خبر گیری ان کا خاص دستور تھا۔ دیرینہ تعلقات اور پاس و استعداد میں ذرا بھی فرق نہ آنے دیتے تھے۔ جھوٹوں پر بے انتہا شفقت فرماتے۔ ان کی خیریت بھی کے لئے خط و لکھتے جو محبت اور خلوص کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے تھے۔ اور یہ بھی دیکھا گیا ہے۔ کہ جو لوگ حلقہ احباب میں بے حد خلیق اور مقبول ہوتے ہیں وہ اپنے گھر اور افراد خاندان کے حق میں قاطع رحم اور غیر مقبول ہو جاتے ہیں۔ مگر مولانا گھر اور باہر دونوں جگہ ایک سے ہوتے تھے۔ اپنے بھائی ڈپٹی عبد الحمید رحم کی رحلت پر ”نازیر دہلوانی“ کے زیر عنوان جو کچھ لکھا ہے۔ یا اپنی اہلیہ کی وفات پر ”پوڑھی محبوبہ“ کے عنوان سے صدق میں جو کچھ لکھا ہے۔

اور جو اثر انگریز واقعات تحریر فرمائے ہیں ان کا لفظ بلعظ خون دل کی تراوش ہے۔ اور جو گہری محبت اور اس حزن فراق کا پتہ دے رہا ہے۔ جو ایک محبت بھری خانہ دانی زندگی میں پایا جاتا ہے۔

مولانا کی زندگی کا ایک بہت کمیاب وصف یہ تھا کہ ان کی زندگی ایک متعین مقصد کے لئے وقف تھی۔ دین و ملت کی علمی و فکری خدمت کو انھوں نے روز اول سے انھوں نے اپنا مقصد اور لین بنالیا تھا۔ اور تادم آخر اس سے سر مو انحراف نہ فرمایا۔ ان کے دوران حیات کتنے ہی انقلابات آئے زمانہ کس کس طرح پلٹا کھایا لوگ کیا سے کیا ہو گئے۔ کوئی مسندِ علم چھوڑ کر خار زار سیاست میں جا پڑا۔ کوئی خدمتِ ملک و ملت چھوڑ کر حکومت کی کرسی پر چڑھ بیٹھا۔ کسی نے مدرسے سے اکتا کر خانقاہ کی راہ لی۔ کتنے دل کے غنی اور پوریانشین زراہد حرمِ دنیا اور حبِ مال کے دلدل میں جا پھنسے۔ مگر مولانا محترم اس سارے طوفانِ حوادث میں بھی اپنی جگہ قائم اور ثابت قدم رہے۔ آپ نے ڈھائی ہفتہ کے لئے جب پاکستان میں قیام فرمایا تو دورانِ قیام میں ایک صاحب فرمائے لگے کہ اب تو پاکستان تشریف لائے ہیں ہندوستان میں کیا رکھا ہے؟ مولانا کو ان کی یہ بات پسند نہ آئی اور سخت ناگواری کے لہجے میں فرمایا: آپ کے نزدیک میں ہندوستان میں بیٹھا قیام اوقات کر رہا ہوں مگر اپنے دائرہ علم و صحافت میں مولانا نے جو خدمات تقسیم ہند کے بعد بھی جاری رکھیں ان میں بظاہر بجلی کی سی جھک اور کڑک نہیں لیکن بلاشبہ ماہیتاب کی سی خاموش فیض رسانی کا اثر موجود ہے۔

مولانا مجلسِ آدمی بالکل نہیں سمجھے۔ تحریر میں وہ جس قدر شگفتہ بلکہ شوخ و شنگ نظر آتے تھے عام محفلوں میں وہ اس کے بالکل برعکس سراپا سکوت اور رفق و قار بنے رہتے تھے ہاں کبھی کبھی محدود مجلس اور خاص بلے تکلف دوستوں کی محفل ہوتی تو خوب کھلتے بھی تھے۔ ایسی مجلس میں مولانا کی طرفت اور ادب لازمی اپنے پورے جوہر دکھاتی تھی۔ مگر ایسے وقت میں اگر ایک بھی غیر یاتنا مانوس شخص آجاتا تو وہ دفعتاً ایسے بند ہو جاتے تھے جیسے چھوٹی مونی کا پتہ

ذرا سا چھو جانے سے بند ہو جاتا ہے۔

مولانا کا ایک نمایاں قسم کا بزرگانہ وصف یہ بھی تھا کہ وہ بڑے طلب نواز قدردان اور قدر افزا واقع ہوئے تھے۔ اس جوہری کو جس تبصر میں کہیں ذرا سی صلاحیت کی جوت نظر آتی تو وہ اسے فوراً مختصر خطوط کے چھوٹے چھوٹے جملوں سے اس کی نفسیاتی تراش تراش میں منہمک ہو جاتے تھے۔ انھوں نے اپنی شفقت بھری نظریں ڈال کر کہتے تو مشقوں کو اہل قلم بنا دیا۔ اور کتنوں کو اس قابل بنا دیا کہ وہ میدان علم و ادب میں فیض رساں بن گئے۔

مولانا کی پاکیزہ طبیعت کا ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ ہر ملنے والے کے ساتھ خندہ پیشانی کے ساتھ گفتگو فرماتے تھے۔ مخاطب کو ”عبداللہ“ اور ”دود کو“ ”دب جلیں“ ”بجھ کر کبھی گفتگو نہیں کرتے تھے۔ اور نہ گفتگو میں واعظانہ اور ناصحانہ رنگ غالب ہوتا تھا۔ وہ باتوں باتوں میں نہایت سادگی کے ساتھ اپنا خیال مخاطب کے دل میں پیوست کر دیتے تھے۔ اس لئے ان کے فیض صحبت سے مستفید ہونے کا موقع خوب حاصل ہو جاتا تھا۔ وہ بڑی دلسوزی اور اپنائیت کے ساتھ گفتگو فرماتے اور نہایت خلوص اور سچائی کے ساتھ اپنے پیش فرماتے تھے۔ کسی مسئلہ پر گفتگو ہوتی تو تحقیق اور تفصیل کے ساتھ اس کے تمام پہلوؤں کا جائزہ لیتے تھے۔ وہ اپنے خیالات کسی پر ٹھونسے نہیں تھے۔ بلکہ اپنے خیالات کا اس خوبی سے جال پھیلاتے تھے کہ اس سے باہر نکلتا مشکل ہو جاتا تھا۔

وہ اہل ادب، اہل قلم علماء و فضلاء کا بڑا احترام کرتے تھے۔ بزرگوں کو عقیدت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ عالموں کی تقلید سے ہمیشہ گریز فرماتے تھے۔ صاف گوئی اور حقیقت پسندی ان کے مزاج کا جزو بن گئی تھی۔ وہ اپنی رائے بڑی بے باک، صفائی اور استقلال اور استقامت کے ساتھ ظاہر کر دیتے تھے۔ مزہ چھیننے والے اور نہ تامل فرماتے تھے۔ مولانا حسین احمد کے مرید تھے۔ لیکن سیاسیات میں ان

کے مسلک سے سخت اختلاف رکھتے تھے۔ اور اس کے اظہار میں بھی تامل نہیں کرتے تھے۔ مولانا اشرف علی اہم ان کی نظر میں حکیم الامت تھے۔ تھانہ بھون ہر سال کسب فیض کے لئے جایا کرتے تھے۔ اور وہاں مفتوں رہتے تھے۔ لیکن اس عقیدت کے باوجود متعدد مسائل اور امور ایسے تھے جن میں حکیم الامت کا مسلک کچھ اور تھا اور مولانا کا کچھ اور۔ مولانا محمد علی جوہر سے بڑی محبت و عقیدت رکھتے تھے۔ اس عقیدت کا یہ عالم تھا کہ

جب نام ترا لےجے تب چشم بھر آوے

جس دن سے ان کا انتقال ہوا مولانا بھی عل سیاست سے یک قلم دست کش ہو گئے تھے۔ ان کی دیانت، خلوص، جرأت، مردانگی اور احسانیت رائے کا لوہا ماننے تھے۔ لیکن کئی باتیں ایسی بھی تھیں جن میں دونوں کے درمیان کبھی ان بن بھی ہو جاتی تھی۔ آپ بڑے متوازن مزاج تھے تو ان مزاج بڑی چیز ہے۔ لیکن بہت کم لوگ اس نفعت سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ مولانا کو خدائے تعالیٰ نے توازن کے ساتھ ساتھ سلامتی فکر بھی عطا کی تھی۔ وہ افراط و تفریط سے بہت دور رہتے تھے۔ نہ ہی مسلک کے اعتبار سے بڑے کٹر حنفی تھے۔ لیکن دوسرے مقلدوں کے دشمن نہ تھے۔ وہ سیاسیات میں مسلم لیگ اور پاکستان کے قائل تھے۔ مگر نیشنلسٹ، لوگوں سے دوستانہ رویہ بھی رکھتے تھے۔ وہ اپنے سنی ہونے پر ناز کرتے تھے۔ لیکن شیعوں کو بھی اپنا مسلمان بھائی سمجھتے تھے۔ وہ ظاہر کو بھی دیکھتے تھے اور باطن کو بھی۔ وہ ہنسٹے بھی تھے اور رلاتے بھی۔ ان کے پاس نشاطِ حیات کا جلال بھی تھا اور فکرِ آخرت بھی۔ وہ فکرِ آخرت پر نشاطِ حیات کو کبھی قربان نہ کرتے تھے۔ اور نشاطِ حیات کے مقصد ہی فکرِ آخرت کو فراموش نہیں کرتے تھے۔ گویا آخرت کی فکر بھی کرتے اور زندگی سے لطف بھی لیتے تھے۔ وہ ورزش بھی کرتے اور وائٹنگ (چپل تدمی) بھی ناز بھی پڑھتے اور ہنسی بھی کھینچتے اور سوتے بھی یمن آرام کے وقت آرام اور کام کے وقت کام ان کا معمول تھا۔ غرض ان کی ہر بات میں ہر چیز میں ایک خاص قسم کا اعتدال اور توازن پایا جاتا تھا۔ وہ ہر اعتبار سے کامل ہیکار اور با اصول انسان تھے۔ ان کی ہا اصولوں زندگی ایک خاص نظم و ضبط کی حامل رہی ہے۔

شخصیت اور طرز زندگی

مولانا ماجد کی زندگی از ادب تا آخر ایک خطِ ستقیم کے ذریعہ پائی نہیں جاسکتی اس میں اتنے ہی موڑ اور کٹنے ہی بچ و خم آتے ہیں۔ انھوں نے علی و اخلاق کا ایک مجسمہ تراش کر زندگی کے ہر ایک کنارے اور ہر ایک گوشے پر کھڑا کر دیا ہے۔ وہ فطرتاً ماضی پرست تھے۔ لیکن حال کے ساتھ ان کے تعلقات اتنے گہرے رہے ہیں کہ ایک لمحے کے لئے بھی یہ محسوس نہیں ہوتا تھا کہ ان کے ذہنی حوسات میں بالکل قدامت پرستی، کھنگلی یا فرسودگی آگئی ہو۔ ان کی زندگی ایک تشکیک فلسفی ایک صاحب طرز ادیب ایک عظیم صحافی ایک بلند پایہ مفسر ایک خوش اعتدہ اور باصفاء مرد مسلمان اور شفیق و بزرگ مرشد اور ایک فہم و فراست مبلغ کی زندگی تھی۔ یہی ایک ایسی زندگی تھی اور یہی ایک ایسی شخصیت تھی جس میں موتی کی طرح بے شمار پر تیں پائی جاتی تھیں مولانا موصوف ایک مصنف، ایک صحافی اور ایک مفسر کی مکمل زندگیوں کے حامل تھے۔ ان کی علمی، سیاسی اور صحافتی زندگی کا آغاز بڑے سلاطین و خیر زمانے میں ہوا تھا۔

فکر و عمل کا پس منظر

مولانا کی جہجہ، آواز اور ادب و ادبیات کی ایک آخری کوشش تھی۔ اس کوشش کو اتنا بے رحمی کے ساتھ انگریزوں اور کچھ برادرانِ وطن کو لیوں اور سنگینوں سے کچلا گیا کہ چہرچہ نہیں برس تک مکمل حیرانی و ششدری کی حالت مسلمانوں پر طاری رہی۔ بوڑھے سرسید کی ایک آواز اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کی راسخ سرگزینوں کے علاوہ دور تک سناٹا تھا کچھ لوگ رامش و رنگ میں مشغول ہو گئے۔ کچھ نے ایسے دل برداشتہ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ باقی لوگ تو آہ سرد اکثر بھرا کرتے تھے۔ گریز نگینوں کے اقتدار کے سامنے کسی میں دم ماننے کی ہمت نہ تھی۔ پھر وہ دور آیا کہ مولانا آزاد پیدا ہوئے۔ مولانا میر علی اور شوکت علی عالمِ وجود میں آئے۔ بزرگ شکر الحق ظاہر ہوئے۔

کسی طرف سے مولانا حسرت موہانی نکل آئے۔ مولانا ظفر علی خاں اور ڈاکٹر سجاد اقبال نے جہنم لیا۔ حکیم محمد امین خاں اور ڈاکٹر انصاری گوشت عافیت باہر آ گئے۔ پرانے بھٹنوالوں کے خرم اسرار۔ انہدام و انقلاب کے چشم دید گواہوں۔ اور عظمت رفتہ کے توحہ خوانوں کی حیثیت سے پرانی نسل کے جہان دیدہ بزرگ حاکمی، شعلی، نذیر احمد اور محمد حسین آزاد ایک پوری قوم کو مرتعش اور ضعیف ہاتھوں سے کچھ نہ کچھ گرمی پہنچانے کی کوشش ملت دراز سے کر رہے تھے۔ نئی نسل کے باخود جو انہر دوں کو فراش انگیز نغمہ سراہی اور مردوں میں روح تازہ پھونک دینے کے عزم صادق میں مصروف دیکھ کر خوش خوش آگے بچھے رخصت ہو گئے۔ ہاں مرتے وقت انھیں اتنا اطمینان ضرور رہا ہوگا کہ ہم سے جو کچھ بن پڑا اگر گزرے۔ باقی یہ لوگ دیکھ لیں گے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی اس قافلہ کے ہم سفر اور اس راہ آزادی و عمل کے راہی تھے۔ انھوں نے جس وقت قلم ہاتھ میں لیا اس وقت قلم کی عظمت حرمت کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ قلم اگر تلوار سے تیز نہ ہو اور نیزے سے زیادہ آبدار اور تیر سے زیادہ خوشکام نہ ہو تو اس کو ہاتھ میں لینے کی کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ خوف سے لرزہ بر اندام ہو جانے اور دولت کدوں کے بالا خانوں میں بیٹھے بیٹھے حقوں کے نیچے تمام لینے کا کام لوگوں کو زیادہ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ صرف وہ لوگ اس قلم کے میدان میں اترتے تھے جو خدمت اور بندگی کے اظہار کے لئے صرف عبادت کو نا کافی سمجھتے تھے۔ قلم کی عظمت اور ناقابلِ تسخیر قوت کا اعتراف ہر زمانے میں کیا جاتا رہا ہے۔ مگر اس کا حقیقی اظہار اس وقت ہوا جب مولانا محمد علی۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ مولانا ظفر علی خاں اور مولانا عبد الماجد دریابادی کے ہاتھوں نے اس کے ذریعہ ہندوستان کی فضا کو گرم کیا۔

مولانا موصوف کے فکیر و عمل کی جہتوں اپنی انھیں غواہ نے متعین کیا۔

جمال الدین افغانی۔ مولانا اشرف علی تھانوی۔ مولانا سید سلیمان ندوی۔ اکبر آبادی۔ بیجا وہ ہستیاں ہیں جو مولانا کے فکر و ذہن کی تشکیل و تزیین میں حصہ دار ثابت ہوئیں۔ انھیں کے انشاءات کی بدولت وہ اسلام کی گزشتہ حکمتوں کی

باز یافت کے علمبردار اور اسلامی تعلیمات کے قیام کے مبلغ سیاست صحافت علم و عمل اور ذہن و شعور کو انسانیت کے تابع رکھنے کے مؤید اور تہذیب گذشتہ کے سب سے بڑے ترجمان بن سکے۔ درحقیقت وہ ایک بہت بڑے انقلاب کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ اور پھر ایک بڑے انقلاب کے بعد زندہ رہنے والے بہت بڑے مسلم اہل قلم اور دانشوروں میں سے ایک تھے۔ خلافت کی پرچوش روحانی و روحانی ہمہ گیر تحریک کی یادگاروں میں سے ایک عظیم یادگار آپ کی ذات علی تھی۔ تحریک آزادی اور حصول آزادی کے بعد تقسیم ہند کی جدوجہد کا تیس سال کا چٹکائی زمانہ بڑے تلاطم۔ بڑے بیج و خم اور بڑی سخت قسم کی فکری الجھنوں کا زمانہ تھا۔ مولانا ماجد اس تمام عرصہ میں قلم کا تیشہ اور فکر و ذہن کا ترکش لئے ہوئے پہلی صف میں موجود رہے۔

شروع شروع میں مغربی فلسفہ

مزاج و کردار کی خصوصیات کے زیر اثر مولانا پر بھی تشکیک کا دور گذرا لیکن ان کی فطرت سلیم

اصابت رائے۔ اور قلب صادق نے انھیں زیادہ عرصہ تک بھٹکنے نہ دیا۔ وہ جلد راہ مستقیم پر آ گئے۔ قدرت نے مولانا کو فطرت سلیم عطا فرمائی تھی۔ جودت ذہن اور اور فطرت سلیم یک جا بہت کم ہوتی ہیں۔ مگر مولانا کی شخصیت میں دونوں ایک ساتھ موجود تھیں۔ ابتداء میں جو راہ الحاد آپ نے اختیار کی تو وہ اسی جودت و عین اور ذکاوت طبع کا نتیجہ تھی۔ یہ محض سلیم الفطرتی تھی کہ آپ بہت جلد جدید علم و تمدن کی جھوٹی چمک دمک سے واقف ہو گئے تھے۔ اور نہ صرف واقف ہوئے تھے بلکہ اس سے قطعاً نفرت کرنے لگے تھے۔ اور اپنی اصلاح کی فکر میں ہر لحظہ نحو ہو گئے تھے۔ آپ نے اس اصلاح نفس کے لئے حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ سے شرف بیعت حاصل کیا۔ اور مجدد وقت حضرت مولانا اشرف علیؒ تھانوی سے ترکیہ باطن اور اصلاح نفس کا تعلق رکھا۔ اس انقلاب حال نے مولانا کو وہ مقام عطا کیا جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔

مولانا بنام دوشین کی یادگار۔ کاروانِ اردو کے قافلہ سالار۔ دین و ملت کے خدمت گزار۔ طریقہٴ سلف کے پیروکار۔ ملتِ بیضا کے موید و مددگار۔ علومِ جدید و قدیم کے طلبگار۔ اور سب سے بڑھ کر قرآن کے رموز و اسرار کے ماہر و واقف کار تھے۔

علومِ مشرق و مغربِ عجب یکجا ہم آمد قدامت از یکیں آمد تجدید از یسار آمد
مولانا کی بے مثال شخصیتِ معتزماتِ زمانہ میں سے تھی۔ ان کی فکر و نظر میں

قدیم و جدید کا حینِ امتزاج پایا جاتا ہے۔ ہر اہل قلم کی طبیعت کا خاص میلان ہوتا ہے۔ اور یہ میلان اکثر اسے راہِ اعتدال سے جھکا دیتا ہے۔ مولانا میں یہ بات بالکل نہیں تھی۔ ان کے مزاج میں میانہ روی اور اعتدال پسندی بدرجہ اتم موجود تھی۔ ان کا قلم بڑا محتاط تھا۔ کبھی کسی کی بے جا طعنائی نہیں فرماتے تھے۔ اور نہ ہی کسی پر بے جا زیادتی کرتے تھے۔ حریفِ مخالف کی کتاب پر تبصرہ ہو رہا ہے۔ اور مصنف کی غلطیاں اور اس کے قلم کی لغزشیں دکھاتے دکھاتے جب کوئی لفظی یا معنوی خوبی پر نظر پڑتی تو بے اختیار داد بھی دیتے ملتے تھے۔ صدقِ جدید میں مختلف قسم کی کتابوں پر تبصرہ فرمایا آپ کا تبصرہ بڑا بے لاگ اور چمکتا ہوتا تھا۔ آپ مخالف کی خوبیوں کی بھی قدر کرتے تھے۔ نقد و تبصرہ کے باعث آپ کے کئی مخالفین بھی پیدا ہو گئے۔ لیکن ان سے قلمی بحث و جدال میں آپ کبھی ذاتیات پر نہ اترے۔ عقلی و علمی دلائل سے حریف کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ اور بالآخر اسے شکست دی۔ ان کے مزاج میں غضب کا توازن پایا جھاتا تھا۔

یکم جنوری سنہ ۱۳۲۶ء کے صدقِ جدید میں سرکاری وفدِ حج کی شرکت سے معذرت کی تھی اس معذرت خواہی کے جو اسباب بیان کئے ہیں وہ آپ کے مزاج و کردار کی نمایاں خصوصیات اور آپ کی بلند شخصیت کی انفرادیت کے آئینہ دار ہیں۔ دلِ شرکت پر ہے۔ اعتبارِ مائل۔ اجاب و اعزہ کی فرمائش اور مخلصوں کی کوششِ شرکت کی مقتضی مگر دعوؤں اور نیم سرکاری گفتگوؤں میں وقت کے ضائع ہونے کا اندیشہ، دیگر ارکانِ وفد سے نادانگہیت کا خدشہ

طریق گوشہ گیری اور خلوت گزینی میں خلل کا قوی امکان۔ اور سب سے بڑھ کر ضمیر کی آواز شرکت کے خلاف تھی۔ غرض معذرت کرنے میں عجیب کشمکش کا سامنا۔

ایمان مجھے روکے بے ہوشی پہنچے تھے کفر کعبہ میرے پیچھے ہے کالیسا مرے آگے مولانا ایمان کے روکنے سے رک گئے۔ کفر کی کشش کسی حالت میں بھی انہیں کھینچ نہ سکی گویا کعبہ کو آگے رکھا اور کالیسا کو پیچھے۔ عدم شرکت کا فیصلہ کرنے میں مولانا کی عقلیت بلند کرداری اور قوت ایمانی شریک غالب رہی۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ ہجوم جذبات میں بھی دماغی توازن برقرار رکھتے تھے۔ اور یہی آپ کی عظمت کردار اور غیر معمولی حسن شخصیت کی دلیل تھی۔

مولانا پابندی وقت کا جس طرح خیال رکھتے تھے۔ اس کی مثالیں باید یا شاید ہی ملتی ہیں۔ آپ اپنے معمولات میں کسی حال میں بھی فرق نہیں آنے دیتے تھے۔ یہ حادثہ ابتداءئے عمر سے تھی۔ ان کی ذاتی شخصیت اور علم و فضل میں وسعت اور ترقی کے معاملہ پر غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی تربیت مزاج اور تعلیمی ذوق کی بنیادیں اول ہی سے مستحکم تھیں۔ اور ابتداء ہی سے اس مرتبہ عظیم کی نشاندہی کرتی تھیں جہاں وہ فائز اور سر بلند ہوئے۔ وہ شروع ہی سے اچھے اور محنتی طالب علم تھے۔ علم و معلومات حاصل کرنے کی لگن میں لگے رہتے تھے۔ ان کی طبیعت و فطرت کا یہ انمول خاصہ تھا کہ وہ جس علم کی طرف متوجہ ہو جاتے تھے۔ اس کو از ابتداء اتنا انتہا حاصل کرنا چاہتے تھے۔ علمی اور عملی طور پر اس میں مصروف و منہمک ہو جاتے تھے۔ ان کو کتب بینی کا از حد شوق تھا۔ تفتیش و جستجو کا خلقی مادہ رکھتے تھے۔ ان کو شروع ہی سے تصنیف و تالیف اور مضمون نگاری کی صلاحیت حاصل تھی۔ وہ زمانہ طالب علمی میں نہایت خوشنما اور باوقار شخصیت کے حامل تھے۔ ان کا جسم بہت سڈول اور دلفریب تھا۔ خوش پوشاک بھی تھے۔ اور خوش اطوار بھی۔ اچھے قسم کا ہندوستانی لباس پہنتے تھے۔ اور وہ انہیں خوب زیب دیتا تھا۔

درمیان حصہ عمر میں صاف سمجھ کر پڑے تو پہننے لگے۔ مگر سیدھے سادے کھد ریا لٹھے کے ڈھیلے ڈھالے لباس کو پسند فرمایا کرتے تھے۔ لباس کے متعلق بے پرواہی بالے رخی غالباً ان کی علمی دینی معروضیات اور معلومات کی جستجو کے باعث واقع ہوئی تھی۔ مگر لباس کے رکھ رکھاؤ کا خیال نہ رکھنے کے باوجود وہ آخری عمر میں باوقار نظر آنے لگے تھے۔

تعلیمی سلسلے میں ان کا ابتدائی رجحان فلسفہ کی طرف تھا۔ اور وہ فلسفہ مغرب کے گورکھ دھندے میں کچھ اس طرح پھنس گئے تھے۔ کہ اس کا ہر چار بھی بڑے شہر و مد سے کھلے گئے تھے۔ جس سے لوگوں کو ان کی بے دینی کا شبہ ہونے لگا تھا۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے بڑی خیر کی۔ اس منزل کو پہنچنے کے بعد ہی وہ اسلامی اور دینی تعلیمات سے دل چسپی لینے لگے۔ اور بالآخر راہ راست پر آ گئے۔ انھوں نے اپنی زندگی کے ہر دور میں اپنے خیالات و جذبات کا اظہار نہایت دلیرانہ اور جرأت مندانہ طور پر فرماتے رہے۔

تصوف اور دینی فکر کی طرف مراجعت

مولانا تصوف کے خیالات اور اعتقادات میں جب تبدیلی واقع ہوئی تو وہ تصوف سے دلچسپی لینے لگے۔ اس رنگا رنگ زندگی اور صوفیانہ کیفیت کے عالم میں آپ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کی درگاہ مقدس پر کئی مرتبہ محکف ہوئے۔ اور اس دور میں صوفیانہ محفلوں سے اور سماع و قوالی سے آپ مستفید ہونے لگے۔ اور حال و قال کی مجلسوں میں دلچسپی لینے لگے۔ قوالی سے عرف اثر پذیر ہی نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ بسا اوقات اچھے قوالوں کو اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ اور اکثر اچھے کلام اور اچھی قوالی سنتے ہوئے ان پر سرور کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ خاص کر نعتیہ کلام سے بہت متاثر ہوتے تھے۔ نعت پاک سے متاثر ہونا تو زندگی بھر رہا۔ لیکن آخری عمر میں موسیقی سننے سے پرہیز فرمانے لگے۔ نعتیہ اشعار خود بھی کہا کرتے تھے۔ اچھا کلام جب بھی بدلو سے سنتے تو ان پر رستی کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ یہ نبی اکرم سے بے پناہ عشق و عقیدت کی دلیل ہے۔

کردار کی تشکیل میں علمی شخصیتوں کے اثرات

جب آپ علمی و ادبی دنیا میں اچھی طرح متعارف ہو گئے تو ہندوستان گیر شہرت رکھنے والی عظیم شخصیتوں سے آپ کے مراسم مضبوط ہوتے گئے۔ جن لوگوں کی شخصیتوں اور علمی کردار نے آپ کو متاثر کیا ان میں مولانا شبلی۔ مولانا محمد علی و مولانا شوکت علی۔ حکیم اجمل خان۔ ڈاکٹر انفاری۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ حضرت موبائی کے فیض محبت سے آپ نے خاص طور پر استفادہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ موصوف کا براہ راست واسطہ حیدر آباد دکن۔ اعظم گڑھ اور علی گڑھ کے علمی و ادبی اداروں سے بھی رہا ہے۔ بیشتر اساتذہ، شعراء اور علماء سے ان کا میل جول تاحیات قائم رہا۔ یہ ہمیشہ صاحبان علم و فضل اور ارباب فکر و دانش سے علمی و ادبی، دینی و دنیوی موضوعات پر تبادلہ خیالات اور بحث و مباحثے کیا کرتے تھے۔ انھیں اردو، فارسی، عربی اور انگریز کے ساتھ ساتھ جملہ قسم کے علوم اور ادبیات پر فہم معمولی عبور حاصل تھا۔ حافظہ بھی غیر معمولی پایا تھا۔ جو کچھ پڑھتے یا سنتے حرف بحرف یاد رہ جاتا تھا۔ بالخصوص ادب اور نوزوں قسم کے اشعار تو انھیں از بر ہو گئے تھے۔ جب کبھی ان کے سامنے کوئی بات آتی تو وہ جبراً انگریز نکتہ رس کا پہلو نکال لیتے تھے۔ اور پھر اس موضوع سے متعلق کوئی نہ کوئی اردو یا فارسی کاشعربرجستہ اس کی سند یا تصدیق کے طور پر پیش کر دیتے تھے۔

ان کی علمی جدوجہد اور ادبی کاوشوں نے اور ان کی بیش قیمت ملاجمنوں نے ایک طرف اور دوسری طرف ان کی خلق شائستگی، سنجیدگی، منکر مزاجی، خوش اخلاقی اور خلوص نے انھیں لافانی شہرت و مقبولیت عطا کر دی تھی۔

تحریر کی صلاحیتیں

تصنیف و تالیف کی یہ صورت کہ ان کی تحریر اور نثر نگاری میں رنگ رنگ کے پھول نظر آتے ہیں۔ اور اپنی طرز نگارش میں انھوں نے ایک مخصوص شاہراہ اور روش کی بنیاد ڈالی ہے جو کہ حرف ان کے لئے مخصوص ہو کر رہ گئی ہے۔ ان کا اسلوب نگارش بہت خوش آئند اور دلغریب ہے۔ اس میں سچائی، خلوص، صدق و صفا اور صاف گوئی کے عناصر نے دلکشی پیدا کر دی ہے۔ وہ مستحکم خیالات کے مالک تھے۔ اور مستحکم طور پر خیالات کا اظہار کرنے کی قوت رکھتے تھے۔ ہر پھر کی باتیں کرنا انھیں سخت ناپسند تھا۔ خالی قول شاندار الفاظ اور تراکیب سے قطعی طور پر پرہیز فرماتے تھے۔ چنانچہ ان کی تحریر گورکھ دھند انہیں معلوم ہوتی۔ ہمیشہ سچے ہوئے خیالات اور نظریات کو آسان ترین طرز میں پیش فرمایا ہے۔ اس لئے ہر تحریر جادو اثر اور دل نشیں ہے۔ آپ بڑی سے بڑی بات کو قہر انگیز نکتہ رسی اور اختصار کے ساتھ بیان فرمادیتے تھے۔ اور چونکہ بے حد ذہین اور صاحب فکر و لفظ واقع ہوئے تھے اس لئے الجھاؤ کی باتوں میں الجھتے نہیں تھے۔ اور ہر بات کو نہایت روشن اور ظریفانہ لطافت کے ساتھ اس طرح بیان فرمادیتے تھے کہ اکبر الہ آبادی کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ جو بات بھی کہتے سوچی سمجھی اور غور کی ہوئی ہوتی تھی۔

دینی فکر اور خدمات دین

علمی اور ادبی مشاغل کے لئے آپ نے دینی معلومات اور خدمات دین کی طرف بھی تمام عمر توجہ فرمائی۔ جب علم دین کی طرف توجہ فرمائی تو درس و تدریس کے بہت سے مراکز شمول ڈالے۔ نگران کو خصوصی امداد، ہدایت و رہبری مولانا اشرف علی تھانوی سے حاصل ہوئی۔ علمی اور دینی میدان میں تلاش و جستجو کا یہ نتیجہ ہوا کہ اب آپ بذات خود دینی پیشواؤں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ علم تفسیر قرآن۔ علم حدیث و فقہ میں انھوں نے اپنے آپ کو اس طرح سر بلند کر لیا ہے کہ اس کا جواب نہیں دے جانے کتنی ایسی کتابیں لکھ ڈالیں کہ ان کی نظیر نہیں ملتی۔ آپ نے قرآن پاک کی جو تفسیریں از نو اور

انگریزی میں لکھی ہیں ان کے درجہ اور رتبہ سے ایک دنیا آشنا ہے۔ اور اس سے فیضیاب ہو رہی ہے۔

ایک دلچسپ اور نیکو لطف بات یہ ہے کہ عملیات اور دعا۔ تعویذ وغیرہ کے متعلق بھی انھیں بے انتہا معلومات حاصل تھیں۔ عملیات میں وہ خود کبھی مبتلا نہیں ہوئے۔ مگر تعویذوں کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ عام طور پر تعویذ نہیں دیتے تھے۔ لیکن اگر کسی کو بحالت مجبوری و اصرار تعویذ لکھ بھی دیتے تو وہ ان کی خوش ہمتی اور اخلاص و دل غرضی کی وجہ سے کارگزار ثابت ہو جاتا تھا۔ ایک زمانے میں مولانا موصوف کی توجہ سمرنیم کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ حسب عادت اس کے بارے میں بھی پوری پوری علمی و علمی معلومات بھی حاصل کر کے چھوڑی۔ واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ ان کی رفیقہ حیات ایک زمانے میں ہاتھوں اور پیروں کے درد کے باعث سخت تکلیف میں مبتلا تھیں۔ ہزار علاج و معالجے کئے گئے مگر کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اتفاقاً گھر والوں کو خیال آیا کہ اس معاملہ کو خود مولانا ماجدؒ ہی سے حل کیا جائے پہلے تو انھوں نے خوب پہلو تہی کی۔ طالی مٹولی کی۔ آخر گھر والوں کے متواتر اصرار پر وہ رضامند ہو گئے۔ اور اس درد کو سمرنیم کے ذریعہ دور کرنے کی کوششوں میں مصروف ہو گئے۔ اور بفضل خدا کامیاب ہوئے۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آپ علم دین کے ساتھ ساتھ دنیوی علوم میں بھی کافی دسترس رکھتے تھے۔ آپ کی پہلو دار شخصیت مختلف النوع کمالات کا مجموعہ تھی۔ صاف گوئی اور سبب لوٹ اظہار خیال ان کی سرشت میں داخل تھا۔ اکثر لوگ ان کی صاف گوئی سے گھبراتے تھے۔ اور ان کو سخت مزاج اور سخت گیر سمجھتے تھے۔ مگر جو ہوشمند اور ذی فہم تھے اور ان کو قریب سے جانتے تھے۔ انھیں یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ ان کے مزاج میں سختی ہو تو ہو مگر ریاکاری۔ تعصب اور بغض و عناد کا اس میں شائبہ نہ تھا۔ اس پر وہ مجرمانہ قسم کی تفریق و امتیاز سے کام لیتے تھے۔ عمل و خیال پر وہ تنقید و تنبیہ میں کبھی رورعایت نہیں کرتے تھے۔ جب کبھی وہ کسی بات پر اعتراض

کرتے تو ان کی نیت مدعا اور منشاء ہمدردانہ ہوتا تھا۔ مخالفانہ نہیں۔ ان کی دلی خواہش رشد و ہدایت اور رہبری کی ہوتی تھی۔ ہمدردانہ دستگیری اور صلاح و بہبودی کی ہوتی تھی۔ مثلاً صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم سے ان کے تعلقات حد درجہ دوستانہ اور محبتانہ تھے مگر ان کی کوئی بات ناگوار ہوتی تھی تو اس پر بے باکی سے معترض ہوتے تھے۔ جیسے کہ غیر متعلق آدمی پر۔ اور ان کا یہ رویہ کبھی دونوں کے تعلقات پر اثر انداز نہیں ہوا۔ ان کی دینی فکر اور ذہنی خیالات میں جو پختگی آئی تھی وہ محض قرآن کریم کا فیض کرم تھا۔



ذوقِ مطالعہ

انداز فکر و نظر

علمی و ادبی خدمات کا سرسری جائزہ

مکمل فہرست تصانیف

دوایم ادبی شاہکار

مولانا موصوف کو پڑھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ جہاں کوئی اچھی سی کتاب یا رسالہ داخلہ دیکھ لیتے تھے پڑھنا شروع کر دیتے تھے۔ رطب و یابس کی کوئی تمیز نہ تھی جب ساتویں درجہ یعنی عمر کے بارہویں سال میں تھے تو اودھ اخبار لکھنؤ میں مراسلے اور مضمون شائع کرانے کے لئے بھیجے گئے۔ اپنے نام سے نہیں کسی فرضی نام سے۔ اور یہ زیادہ تر اپنے والد ماجد کے ڈر سے تھا۔ اور کچھ ان کے فطری شریلے پن سے بھی۔ ان آٹھویں درجہ میں پہنچے تو ایک کتاب ہی مرتب کر دی جو عیسائیوں کے جواب میں تھی۔ اسی زمانے میں گورکھپور کے ایک وکیل صاحب مولوی احسان اللہ عباسی چریا کوٹی کی کتابیں بھی خوب پڑھ لیں جن میں الاسلام خاصے کی چیز تھی۔ اس کو سامنے رکھ کر مضامین لکھنے لگے۔ وقت کے چلتے ہوئے عنوانات اور موضوعات پر ان کے آرٹیکل اور مضامین اودھ اخبار کے علاوہ "ریاض الاخبار" گورکھپور اور اخبار الاسلام (امرتسر) میں چھپنے لگے۔

آپ نے ہم عمر لڑکوں کو ساتھ لے کر ایک چھوٹا سا کلب قائم کر لیا تھا جس کا نام فرنیڈز کلب تھا۔ اس کے ہفتہ وار جلسے ہوتے تھے۔ اس کلب میں اپنے مقالے پڑھ کر سناتے تھے۔ اپنی اس کٹول کی لائبریری سے کتابیں لا کر پڑھنے کا شوق تو انھیں بے حد تھا۔ نیز گاؤں کی لائبریری سے بھی استفادہ کرتے تھے۔ ۱۹۰۸ء میں مستقل طور پر لکھنؤ آگئے اور کالج میں پڑھنے لگے۔ جہاں کتب بینی و رسائل بینی وسیع پیمانے پر شروع کر دی۔ لکھنؤ کی بڑی بڑی لائبریریوں کے چکر متواتر اور کثرت سے ہونے لگے۔ لائبریریوں میں اگر کبھی چھٹی ہوتی تو وہ دن آپ کو بیت کھانا اور طبیعت دن بھر بہت بے چین سی رہتی۔ امرتسر سے وکیل نامی روزہ نکلتا تھا۔ ۱۹۰۹ء اور ۱۹۰۸ء میں اس میں دو لمبے مضامین لکھے ایک کا عنوان تھا "محمود غزنوی" اور دوسرے کا "غذائے السانی"۔ بعد میں وکیل بکدلو

کی طرف سے یہی مضامین کتابی شکل میں شائع ہوئے اور بہت مقبول ہوئے۔
 ۱۹۱۱ء میں لکھنؤ کے ماہنامہ "النظار" میں مولانا شبلی کی - "الکلاہ" پر
 تنقید کی نظر کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا جس کے بڑے چرچے اس زمانے
 میں رہے۔ پھر "النظار" سے مستقل تعلق ہو گیا۔ برسوں تک اس میں مضامین
 شائع کرتے رہے۔ کچھ نام سے اور کچھ فرضی ناموں سے۔ الہ آباد سے ایک ماہنامہ
 ادیب کے نام سے نکلتا تھا۔ اس میں بھی ۱۹۱۲ء اور ۱۹۱۳ء میں مضمون لکھے رہے۔
 "النظار" لکھنؤ میں ایک مضمون انگریزی سے ترجمہ کر کے شائع کیا۔

کالج چھوڑنے کے بعد جب مستقل قیام لکھنؤ میں رہا
 اور لکھنؤ کو اپنا وطن بنالیا تو یہاں مضمون نگاری

تصانیف

کا سلسلہ بڑی پابندی سے شروع کر دیا۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں
 مضمون لکھتے گئے۔ معارف میں مضامین تو شروع ہی سے نکلتے تھے۔ ۱۹۱۹ء
 میں اس سے باقاعدہ ادبی تعلق پیدا ہو گیا۔ جو ۱۹۲۳ء تک قائم رہا۔

مولانا محمد علی کے روزنامہ "ہمدرد" کی نگرانی ۱۹۲۸ء سے ان ہی کے ذمہ
 ہوئی۔ اس سے گہرا ادبی تعلق زمانہ دراز تک قائم رہا۔ ۱۹۳۱ء سے اپنا ہفتہ وار
 "سچ" کے نام سے لکھنؤ سے نکالنا شروع کیا۔ پہلے ظفر الملک علوی صاحب
 شریک رہے۔ پھر انارٹ مولانا نے اپنے ذمہ لے لی۔

اسی زمانہ میں ایک دوست کی فرمائش پر جدید تعلیم سے متعلق ایک چھوٹا
 سا رسالہ لکھا۔ ایک رات میں متواتر چند گھنٹے بیٹھ کر اس کا مسودہ تیار کر لیا۔ رسالہ
 کا عنوان تھا "خلائق والدرین" اور دوسرے رسالہ کا عنوان تھا۔۔۔

خادم تعلیم "ان دونوں کا تقدی معاوضہ بھی فوراً مل گیا۔ ادیب اور معارف
 کے معاوضے بھی حاصل ہوتے رہتے تھے۔ "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع"
 اس دور کی تصنیفات ہیں۔ "فلسفہ اجتماع" کو ناپسند کر کے بعد میں اپنی فہرست
 تصانیف سے خارج بھی کر دیا۔ برکات نسفی کے مقالات کے ترجمے اور "دار المصنفین"

اس عہد کی یادگار ہیں۔ لیکن کی "ہسٹری آف یورپین فارسس" کا ترجمہ اخلاق یورپ کے نام سے دو جلدوں میں۔ اور مکمل کا ہسٹری آف سولیزیشن ان انگلینڈ، تاریخ تمدن انگلستان کی عین جلدیں اسی عہد کی پیداوار ہیں۔ یہی ترجمہ کر کے کتابیں شائع کرنا آپ کی آمدنی کا ذریعہ بنا رہا۔ ۱۹۱۵ء میں ایک ڈرامہ "زود پشیمان" کے نام سے "الناظر" کی طرف سے شائع کیا۔ اس کا ابتدائی مسودہ کانپور سے بمبئی تک ریل کے سفر میں تیار کر لیا تھا۔

حیدر آباد میں جب یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے اخیر جولائی ۱۹۱۶ء تک رہے تو یہاں ایک خاصی ضخیم کتاب منطلق پر تیار کرنی ہے نام تھا "ایک پرانی کتاب پر نظر ثانی" کا، لیکن نظر ثانی ہی میں گویا وہ ایک نئی کتاب ہی بن گئی۔ اسی قیام حیدر آباد میں ایک تاریخ یورپ کا ترجمہ بھی مکمل کر لیا۔ یہ دونوں کتابیں سرشتہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے شائع ہوئیں۔

اگست ۱۹۱۶ء میں مولانا محترم جب لکھنؤ واپس آئے تو مستقل تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پہلے ایک چھوٹی سی کتاب "تحفہ خسروی" کے نام سے چھپی۔ یہ قرآن، حدیث اور سعدی وغیرہ کے اقتباسات کا مجموعہ تھی۔ شعر و ادب کے علاوہ تمام تر مغربی فلسفہ کے ماہرین کے افکار کا بغور مطالعہ کیا برطانوی فلسفی اسپنسر اور مل وغیرہ گویا نوک زبان تھے۔ ۱۹۱۷ء کے نصف آخر میں غیر مسلم فلسفہ و تصوف کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ ان ہندو فلسفہ بدھ مت فلسفہ نہ۔ جب یہ فلسفہ کی کتابیں انگریزی میں لکھی ہوئی خوب پڑھ ڈالیں۔ ہندو فلسفہ علاوہ گیتا کے انگریزی ترجمہ سر لہنت تلک بھگوان داس۔ آر ہندو تھوس وغیرہ کے زیر مطالعہ رہے۔ ماہنامہ "مجھامید" لکھنؤ میں مضمون نگاری اسی رنگ کی شروع کی۔ اور پھر مثنوی روم کے مطالعہ نے ذوق تصوف پر مہر لگا دی۔ اور مولانا شبلی کی "سیاحت اقصیٰ" جلد اول بھی اس میں بڑی معین ثابت ہوئی۔ یہاں سے طبعیت، رحلت، اور تحریر کے موضوعات میں نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی۔

تفسیلات مغربی کا غیر مفرا و مصالح حصہ اب بھی قلم کا موضوع رہا۔ "مبادی فلسفہ" یا فلسفہ کی پہلی کتاب اور مبادی فلسفہ کی دوسری کتاب اور ہم آپ "سب اسی رنگ میں نکلیں۔ چھوٹے چھوٹے مقلدے رامپور۔ پشاور اور علیگڑھ میں پڑھتے تھے۔ وہ بھی رسالوں کی شکل میں شائع ہوئے۔ قصص رسائل تمدن اسلام کا پیام۔ تمدن اسلام کی کہانی۔ جدید قصص الانبیاء وغیرہ بھی نکلیں قرآن کریم کا انگریزی اور اردو میں ترجمہ کرنے کا نیک و نیکوہ دل میں پیدا ہوا۔ چھ سات سال کی مدت میں اس کا عظیم کی تکمیل فرمائی۔ تاج کمپنی لاہور نے اس کا کاپی رائٹ خرید لیا۔ اردو تفسیر کے پہلے اور دوسرے ایڈیشن شائع ہوئے۔ مطالعہ قرآنی کے نتیجے میں چھوٹے بڑے کئی رسالے تحریر فرمائے۔

۱۱۔ افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق کرلوٹی مرحوم نے مدراس میں لکھو کیا۔ وہاں قرآنی موضوع پر چھ لکچر دیئے۔ جن کا موضوع نہایت اچھا تھا ہے۔ یعنی "سیرت نبوی قرآن سے" اس کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

"بشریت انبیاء" کے نام سے ایک کتاب اسی زمانے میں تیار ہو گئی۔ اس کا موضوع بھی بڑا اچھا تھا اور جدید دلچسپ ہے۔ پھر دوسری مرتبہ مدراس ہی کے لئے "مشکلات قرآنی" کے موضوع پر کچھ تیار کئے۔ اس کا دوسرا عنوان ہے "قرآنی مطالعہ بیسویں صدی میں"۔۔۔ علاوہ ازیں "تفسیر ماجدی" آپ کا دیر دست کار نامہ ہے۔ جو ہزاروں ہندوگانِ حق کی قرآنی ذوق مطالعہ کی تسکین میں مدد کرتا رہتا ہے۔

ادبی و علمی تصنیفات

نہ ہی تحریروں کے دور میں ادبی و شعری ذوق بھی قائم رکھا۔ حضرت مولانا موصوف کو اکبر آباد سے خاص عقیدت تھی۔ ان پر کئی مضمون اور مضمونچے لکھے۔ جو اکبر آباد کے نام سے شائع ہوئے۔ اسی طرح "انشائے ماجد" جلد اول اور جلد دوم امد

”نشریات مآجد“ جلد اول کے نام سے بلند پایہ ادبی تصانیف پیش فرمائیں۔
 شخصیات میں آپ کو حضرت تھانویؒ اور مولانا محمد علیؒ سے خاص عقیدت
 رہی ہے۔ لہذا ان دونوں بزرگوں کے کردار اور کارناموں سے متعلق
 ”حکیمۃ الامم“ اور مولانا محمد علی ذالقی ڈائری“ کے نام سے دو کتابیں تحریر
 فرمائیں۔

مولانا موصوف کی ایمان و عقیدہ کی دنیا میں بار بار تبدیلیاں ہوئیں۔
 بچپن اور شروع جوانی میں سخت مذہبی رہے۔ عمر کے تیرھویں سال سے اسلامیت
 میں ضعف پیدا ہونے لگا۔ انگریزی کتابوں کے مطالعہ نے برگشتہ کر دیا۔
 یہ کتابیں ایسی تھیں جن سے براہ راست اسلام پر حلقے کئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ
 انگریزی کی ایسی کتابیں جو نفسیات کے متعلق تھیں زیر مطالعہ رہیں۔ تو ان کی وجہ سے
 وحی اور مذہب کے پرانے تصورات کی مخالفت کا خیال پیدا ہو گیا۔ اسراف حفظ نفس
 شہوت رانی وغیرہ کی حمایت کر کے ان کی تبلیغ اور ان کی حوصلہ افزائی کا حق ادا کر دیا۔
 ان تمام کامل کر نتیجہ ہوا کہ طبیعت اسلام کی طرف سے برگشتہ ہو گئی۔ اور نفس پر
 الحاد اور ارتداد کا جاؤ چل گیا۔ لندن کی ریشلیٹ ایسوسی ایشن کے ممبر بن گئے۔
 اور اپنے آپ کو کھلم کھلا ریشلیٹ (عقلیت پسند) یا آگن سٹک (لاادری) کہنے لگے۔
 مگر اتنا غنیمت رہا کہ شوشل جینٹ سے سلمان رہے۔ اور مسلمانوں سے میل جول
 قائم رکھا۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۵ء تک یعنی سترھویں سال سے لیکر ستائیسویں
 سال تک یہی انداز فکر اور یہی دور الحاد قائم رکھا۔ پھر ۔۔۔
 صغ کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے۔

مغرب کی ٹھیٹھ مادیت پرستی نے خلافتِ رحمان پیدا ہوا۔ اور روحانیت کے
 نام سے چڑھ اور بے زاری نہ رہی۔ ۲۰ سال کے اندر اندر ایمان اور اسلام کی
 طرف دوبارہ مراجعت شروع کر دی۔ اور ۱۹۲۷ء میں تو گویا مرتد سے سلمان ہو گئے۔
 اس دورِ ظلمت سے دورِ ہدایت تک پہنچنے میں جن حضرات سے مدد ملی

ان میں انتیازی درجہ اردو کے مشہور اصلاحی و مزاحیہ شاعر حضرت اکبر الہ آبادی کا ہے۔ اکبر بڑے حکیم و عارف تھے۔ جیلے بہاؤن سے مولانا کو رشد و ہدایت کی طرف لاتے رہے۔ دوسرا میر مولانا محمد علی تھے۔ ان سے آپ کو دالہانہ عشق تھا مولانا محمد علی نے ہر طرح ڈانٹ ڈپٹ کر کے آخر مولانا ماجد کی اصلاح کر ہی دی۔ ان کے علاوہ مولانا اشرف علی تھانویؒ کی خدمت میں آپ کی رسانی ہوئی۔ اور آپ کی محبت بابرکت نے تو گویا انھیں از سر نو مشرف باسلام کرادیا۔

الحمد سے ایمان تک کا یہ سفر مولانا کی زندگی میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔ آپ زندگی بھر اپنے طہرانہ خیالات پر نادم رہے۔ اور توبہ فرماتے رہے۔ اسی لئے اپنے کتبہ تربت کے بارے میں آپ کی مخلصانہ وصیت ہے کہ کتبہ قبر پر ہی لکھا جائے۔۔۔
 ”ایک گنہگار کا مدفن جو تائب ہو کر مرا۔“

مولانا موصوف علی سیاست کے بکھیروں میں کبھی نہیں پڑے۔ البتہ جب مولانا محمد علی کا مشہور اخبار ”کامرب“ نکلا تو اس کا حرف حرف پڑھ لیا کرتے تھے۔ اس لئے مسلمانان عالم کی سیاست اور ترکی، ہلقان اور عام اسلامی سیاست سے دلچسپی لینے لگے۔ اور جب ۱۹۱۹ء میں سنز اینی بسٹ بیک بیک نظر بند ہوئیں۔ تو ان کی ذات کی عقیدت کی بنا پر انھیں بڑا صدمہ ہوا۔ ان کے دل کو دھچکا سا لگا۔ ہوم رول اور کانگریس کے قیام اور تحریک آزادی کو اچھا سمجھنے لگے۔ پھر گاندھی جی کی تحریک راکھوالات داناں ہارننن، اٹھی و آپ عملی طور پر اس کے عنبر دار بن گئے۔ اسی زمانہ میں ماڈرن ریویو کالج میں مضمون ”ستہ گرہ اور اسلام“ کے عنوان سے لکھا۔ اور جب علی برادران گرفتار ہو کر کراچی کے مقدمہ میں سزایاب ہوئے۔ تب سے تو تحریک خلافت کے بے داموں کے غلام سے بن گئے۔ مرکزی خلافت کمیٹی اور پھر اس کی ورکنگ کمیٹی کے برسوں ممبر رہے۔ اودھ خلافت کمیٹی کے صدر رہے۔ اور ۱۹۳۰ء میں لکھنؤ میں خلافت کانفرنس کا اجواہت میں ہوا۔ اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر

اور اس میں خوب دلولہ انگریز ایڈریس پڑھا۔ لوگوں نے اس کی بہت تعریف کی۔
 اولین دور میں کانگریس اور مسلم لیگ دونوں سے ہمدردی رہی لیکن پس
 دور دور کی۔ عملی طور پر نمایاں حصہ نہ لیا۔ لیکن جب مولانا محمد علی کا انتقال
 ہو گیا۔ تو سیاست سے بالکل قطع تعلق کر لیا۔ گاندھی جی کی تحریکوں اور ان کے
 جذبات ابھارنے والے پروگراموں سے ہمیشہ دلچسپی لیتے رہے۔ ان کی
 دوراندیشی، تدبیر۔ اور اخلاص کے بے حد مداح تھے۔ زندگی بھر رہے مہاتما جی
 کی بے وقت اور بے دردانہ وسفاکانہ موت کو براعظم ہند اور مسلمانان ہند کے لئے
 المناک سانحہ تصور کرتے تھے۔ سو فی صدی عقیدت جانا زملت مولانا محمد علی
 جو ہر سے رکھتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد خلافت کمیٹی سے الگ ہو گئے۔ ان
 کے بعد مولانا عبدالباری فرننگی محل کی عزت واقعہً دل میں قائم ہوئی۔
 احمد پھر ہندوستان کی شیر خواہی اور آزادی کے استحکام کے لئے اپنے زور قلم کو
 صرف کرتے رہے۔

چونکہ ذریعہ معاش یا روزگار کا کوئی مستقل وسیلہ نہ تھا

ذرائع آمدنی اس لئے مالی اعتبار سے خوشحال کبھی نہ رہے۔ بعض دور

تو بڑی تنگدستی و تنگ حالی کے بھی گزرے۔ لیکن گھر کا کاروبار چلانے اور خاندان

کے دیگر اخراجات کی کفالت کے لئے ان کے بڑے بھائی 'مستقل' مدد دیتے رہے

بہت تندر اور خالصین کی طرف سے بھی ہدیے اور تندر دینے ملتے رہے۔

حیدر آباد حکومت کی طرف سے علمی پنشن ۲۰۰ روپیہ ماہوار مقرر ہوئی تھی۔

پولس ایکشن کے حالات کے نتیجے میں یہ پنشن بند ہو گئی۔ تو مولانا ابوالکلام

آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی کوششوں سے اور علی دل چسپی و تحریک سے

۱۹۶۰ء میں ہر ماہ ۱۲۵ روپیہ ماہوار پراگئی۔ ۱۹۶۱ء میں ہر ماہ

۱۵۰ روپیہ کا اعتراف کرتے ہوئے ایک مرنی اسکالر

کی حیثیت سے ماہانہ پنشن مقرر کر دی آخر میں بدوتم ہزار روپیہ سالانہ تک پہنچ گئی۔

حکومت اترپردیش کی طرف سے بھی تین سو روپیہ ماہوار پیشین ملتی رہی
کچھ آمدنی کتابوں اور ہفتہ وار ”صدقہ جلیلیہ“ کی وجہ سے ہو جاتی تھی
ایک مرتبہ ایک مختص قدر دان اور عقیدتمند نے بغیر نام معلوم کئے ہزاروں
کی مدد کی۔ سورت اور ملایا کے تاجروں نے بھی کئی ہزار کی مدد کی۔ اس
کے علاوہ خطبات مدراس اور دیگر علمی کارناموں کی بنا پر اچھی خاصی مالی
اعانت کی صورت پیدا ہو گئی۔

کردار پر اثر انداز ہونے والی شخصیتیں

مولانا محترم کو ابتدائے عمر میں پڑھنے کا شوق مولانا شبلی کی شخصیت
اور علمی کارناموں کے مطالعہ سے پیدا ہوا تھا۔ آپ نے شبلی سے بہت کچھ
سیکھا تھا۔ اور انھیں اولین استاد تصور کرنے لگے تھے۔ بعد میں زبان کی حد
بگ بڑی مدد مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی سے اور کسب حد تک شمس العلماء
مولوی نذیر احمد دہلوی سے ملی۔ علمی استعداد میں اضافت اور تلم کی روانی کے
لئے کئی اہل قلم اور اہل علم سے خوشہ چینی کی۔ مولانا محمد علی سے آپ نے بیباک
انداز صحافت نگاری حاصل کیا۔ اور صدق جدید میں حقیقت کی نگی پاشیاں
کھینچتے رہے۔

اسلوب نگارش اور علمی و ادبی خدمات

۱۹۲۵ء میں آپ نے ”سچ“ کی شان ادارت سنبھالی اور ۱۹۷۱ء تک یعنی
پنچالیس برسوں میں اسی ہفتہ وار ”سچ“ میں باقاعدگی کے ساتھ لکھتے رہے۔
میں ان کے قلم سے جو مواد شائع ہوا ہے وہ علمی و ادبی افادیت کے اعتبار سے

سب سے جدا ہم ہے۔ اس تمام مواد کو اگر ایک جا طور پر منضبط کرنے کے شائع کیا جائے تو اردو زبان و ادب کے لئے بیش قیمت سرمایہ اکٹھا ہو جائے۔ ان پینتالیس برسوں میں مولانا کے قلم کا زور اور تحریر کی دھار نیز انداز تنقید کی کاٹ میں ذرا برابر بھی فرق نہیں آیا۔ ان کا ایجو زندگی بھر حیرت ناک طور پر یکساں رہا۔ اور ہموار رہا۔ اس میں کبھی لپٹی اور بلندی کا فرق پیدا نہیں ہوا۔ وہ اردو میں ایک خاص طرز کے موجد اور ایجو کے ایک خاص اسلوب کے خالق ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے فقرے غضب کی بلاغت۔ اور مضمون آخر مبنی۔ ضبط و توازن۔ ایجاز و اعجاز سے بھرپور ہوتے تھے ان فقروں میں وہ تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جو کامیاب اشعار کے لئے لازمی قرار دی گئی ہیں۔ لیکن خوبی تو یہی ہے کہ ان تمام خوبیوں کے ہوتے ہوئے بھی یہ فقرے اشعار نہیں بن پائے۔ نثر کا ہی حسین و چتر تاثیر اسلوب بنے رہے۔

مولانا موجد کی تحریر کا کمال تو یہی ہے کہ ان کے اسلوب میں اردو کا کوئی بھی صاحب اسلوب انشاء پرداز ان کا شریک، ہمسر۔ نظیر اور مماثل نہیں۔ فلسفہ اخلاق کی پیچیدہ تہوں سے لیکر قرآن کریم کے جاں بخش اسرار و رموز کی گہرائیوں تک انھوں نے اپنے ذہن اور اشد قلم کو دوڑایا ہے۔ وہ تمام عمر تحریر و تصنیف میں مصروف رہے۔

دُعا نگاری۔ افسانہ نگاری۔ شعروشاعری۔ انشاء پردازی اور ادب و صحافت کے ہر ایک موضوع کو ان کے بیباک قلم نے چھیڑا اور چھوا ہے۔ انھوں نے تحریر کے ہر کوچے کی خاک چھانی ہے۔ اور خوب تجربہ حاصل کیا ہے۔ وہ دین سے لے کر بے دینی تک سے آشنا ہے۔ ساری کوچہ گردیوں اور بادیہ پیمانیوں کے بعد وہ اپنے ذہن و دماغ۔ قلب و خیالات کی پوری صحت اور صلاحیت کے ساتھ اسلامیات کے ساحل پر اتر پڑے۔ اور حضرت مولانا شبلی عظیمی نے انھوں نے آخر عمر تک اپنی طبیعت اور زور قلم کی جولان گاہ اسلامی تعلیمات کی تبلیغ اور دینی خدمات کو قرار دیا۔ اور انھی میں تادم آخر مصروف

و نہک رہے۔ مولانا شبلی نے سیرت النبیؐ کی تصنیف و تالیف کے مشغلہ کا متہا قرار دے لیا تھا۔ مگر مولانا ماجد نقشبند صاحب نے جیسی عہد آفریں تالیف کے بعد بھی بدستور خدمت علم و ادب میں غرق رہے۔

ایک بڑے اہل قلم اور عظیم شخصیت کے نام مولانا عبد الماجد دریا بادی کی مثال مبنی مشکل ہے۔ ذوق جستجو، علمی انکسار، حقیقت کی تلاش اور اسے تسلیم کرنے پر ہمہ وقت آمادگی، فکری نتائج کا تجزیہ، حسن و قبح کی جان پھٹک اور اصلاح و ترمیم کے لئے ہمیشہ تیار رہنا۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو انھیں بہت سے اہل قلم اور مفکرین سے ممتاز کرتی ہیں۔ وہ ادب اور صحافت پر اخلاق و ضمیر کی روشنی ہر حال میں قائم رکھنے کے نہ صرف خواہشمند تھے۔ بلکہ انھوں نے اس کے تحفظ اور بقا کے لئے بہت بڑے خطرات اور نقصانات کا مقابلہ بھی کیا ہے اور آزمائشوں کی دعوت بھی دی ہے۔ فکر عمل، ادب اور صحافت، یزیدین اور تصوف کی الگ الگ دنیاؤں میں انھوں نے اخلاق کردار۔ ایمان اور صداقت کی مشعل کو کبھی کبھے ہنر دیا ہے۔ وہ اپنے مشعل برداری کے فرض سے ایک لمحہ کے لئے بھی غافل نہیں رہے ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے بھی انھوں نے اس خدمت سے محروم ہونا گوارہ نہیں کیا ہے۔

وہ جب تک اس دنیائے فانی میں رہے اپنے تجربات اور رہنمائی سے اس مسلسل اور عہد کو مستفید فرماتے رہے۔ وہ کچھ کو آج ہم میں موجود نہیں ہیں لیکن پھر بھی انھوں نے آنے والی نسلوں کے لئے اتنا کچھ چھوڑ دیا ہے کہ وہ کسی عہد یا کسی زمانے میں بھی خاموش نہیں کیا جاسکے گا۔ ان کی تصانیف اور تالیفات سے وہ حقیقت لافانی بن گئے ہیں۔

مولانا موصوف کی تصانیف کا سلسلہ بے حد طویل ہے۔ آپ نے گونا گوں موضوعات پر اپنی تصانیف و تالیفات پیش کر کے اردو

ادب کے دامن کو جو ہر علم و ادب سے معمور کر دیا ہے۔ ان کی تمام تر تصانیف و تراجم کا مکمل طور پر جائزہ لینے کے بعد ہی ان کی غیر معمولی عظمت کا احساس ہو سکتا ہے۔ ان کی تصانیف میں بعض ایسے مضامین کے مجموعے بھی شامل ہیں جو دوسرے ناشرین نے یا اداروں نے اپنے اپنے طور پر شائع کیا ہے۔ یہاں ایسی ہی تصانیف کا سرسری طور پر ذکر کیا جا رہا ہے۔ جن کی تدوین و ترتیب میں اور جن کی اشاعت میں مولانا نے ذاتی طور پر حصہ لیا ہے۔ آپ کی سب سے پہلی تصانیف وہ دو مضامین ہیں جو آپ کے زمانہ طالب علمی میں یا ایف۔ اے کی تعلیم کے دوران میں اس وقت کے کثیر الاشاعت اردو روزنامہ ”وکیل“ امرتسر میں چھپوائے گئے۔ اور بعد میں اسی اخبار کے ادارے کی جانب سے انھیں بھجوائے گئے۔ سائز کی کتابی شکل میں شائع کیا گیا تھا۔ اور پہلے پہل اسی ادارہ نے ان کتابوں کے سرورق پر ان کے نام کے ساتھ ”مولانا“ کے لفظ کا اضافہ کیا تھا۔

(۱) ”غذائے انسانی“ اس رسالہ میں آریہ سماجی فرقہ کے اعتراضات جو گوشت خوری پر کئے گئے تھے۔ اس گوشت خوری کو مطابق فطرت انسانی ثابت کرنے کے لئے مدلل جواب دیئے گئے ہیں۔

(۲) محمود غزنوی۔ سلطان محمود غزنوی پر کئے جانے والے متعصبانہ تاریخی اعتراضات کے مدلل جواب۔ جو مسلمانوں کی تاریخ سے ابتدائی دلچسپی کا ثبوت ہیں۔ مولانا محترم نے اولاً ایک ایسے فلسفی منصف کی حیثیت سے شہرت حاصل کی جس نے فلسفہ جدید خصوصاً اس کی شاخ نفسیات کے مضامین کو اردو میں انتہائی انشا پر دازانہ رنگ میں منتقل کیا۔ اس سلسلہ کی کتاب (۳) فلسفہ جذبات سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ اسے انجمن ترقی اردو (ہند) نے شائع کیا تھا۔ اس کے تین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

(۴) فلسفہ اجتماع۔ اس کتاب اس کے بعض الحادی اجزاء کے باعث مولانا نے جب ان کا دور الحاد ختم ہوا۔ اردو اسلام کے زبردست مبلغ بن گئے۔

تو اپنی تصانیف کے زمرہ سے خارج کر دیا۔ یہ کتاب بھی انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام چھپی ہے

(۵) سائیکلو پیڈیا آف لیڈر شپ، یہ کتاب کم و بیش انہیں مضامین پر مشتمل تھی۔ جو اردو دینی فلسفہ اجتماع کے تھے۔ اسے انگلستان کے مشہور ناشر کتب فتراں (لندن) نے اس زمرے میں شائع کیا جبکہ مولانا بہت نو عمر تھے۔

(۶) مکالمات برکے، مشہور پوربین فلسفی برکے کے ڈائلاگس کا ترجمہ شائع کردہ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔

(۷) فلسفیانہ مضامین، مولانا کے ان فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ جو رسالہ "الناظر" لکھنؤ میں وقتاً فوقتاً شائع ہونے رہتے تھے۔ شائع کردہ الناظر بک ایجنسی لکھنؤ کتابی شکل میں۔ ان کی تدوین رسالہ کے ایڈیٹر مولوی ظفر الملک روم نے کی ہے۔

(۸) مبادی فلسفہ اول فلسفہ کی پہلی کتاب۔ خود مولانا نے اپنے فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ پرانے شائع شدہ مضامین پر نظر ثانی کر کے شائع فرمایا ہے۔

(۹) مبادی فلسفہ دوم۔ فلسفہ کی دوسری کتاب کے عنوان سے اول الذکر مجموعہ کی اشاعت کے چند سال بعد شائع کرایا۔ اس میں الناظر والے مضامین کے علاوہ وہ فلسفیانہ مضامین بھی شامل ہیں۔ جو رسالہ ادیب، الہ آباد اور رسالہ معارف اعظم گڑھ وغیرہ میں نکلے تھے۔ اردو میں یہ مضامین بالکل انوکھے اور نایاب قسم کے ہیں۔

(۱۰) فلسفہ اور اس کی تعلیم، مولانا کا ایک مضمون جو پہلے رسالہ "الناظر" لکھنؤ میں نکلا تھا۔ اسے الناظر بک ایجنسی نے کتابی شکل میں شائع کیا۔

(۱۱) ہم آپ، پاپور سائیکلو پیڈیا پر مولانا نے بیش قیمت آخری تصانیف

جو ہندوستانی ایکڑمی الہ آباد کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔

(۱۲) ”منطق“، یہ کتاب عثمانیہ یونیورسٹی میں داخل نصاب رہی تھی۔ اور سر شدتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کے زیر اہتمام شائع ہوئی تھی۔

مولانا نے اپنے زور قلم اور قدرتی صلاحیتوں سے کام لے کر بعض دیگر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ بھی اردو زبان میں کئے تھے۔ جو اپنی مثال آپ ہیں۔

(۱۳) تاریخ اخلاق یورپ، مشہور مؤرخ لیکسی مشہور و معروف کتاب ہسٹری آف دی یورپین مائنس کا ترجمہ انجمن ترقی اردو ہند کے زیر اہتمام شائع ہوئی تھی۔

(۱۴) تاریخ اخلاق یورپ دوم، اس کتاب کے حصہ دوم کا ترجمہ ہے۔ (۱۵) تاریخ تمدن حصہ دوم، بکل کی انگریزی کتاب کا ترجمہ منشی احمد علی کاکوروی انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام کر رہے تھے۔ حصہ اول مکمل کر چکے تھے۔ حصہ دوم کا ترجمہ نامکمل تھا کہ پیام اجل آگیا۔ دوسرے حصہ کے ایکساقیہ بڑے حصہ کا ترجمہ حضرت مولانا ماجد نے مکمل فرمایا۔

(۱۶) تاریخ یورپ، سر شدتہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد کی شائع کردہ اس ضخیم کتاب کے بعض اجزاء کا ترجمہ مولانا نے کیا تھا۔

(۱۷) پیام امن۔ ایک فلسفی مصنف اور امن پسند ادیب میسویال رچرڈ کی کتاب کا ترجمہ جو پہلی عالمگیر جنگ کے بعد جنگ کے خلاف اور اس کی تباہ کاریوں سے دنیا کو خبردار کرنے کے لئے لکھی گئی تھی۔ اردو ترجمہ میں مولانا نے اسلام اور امن وغیرہ کے تعلق سے چند نئے ابواب کا اضافہ بھی فرمایا ہے۔

مولانا موصوف نے تصوف کے موضوع پر بھی اعلیٰ خیال فرمایا ہے

تصوف

(۱۸) تصوف اسلام مولانا مقبول ترین اس کتاب کے پانچ ایڈیشن شائع

ہو چکے ہیں۔ اسلامی تصوف کی مختصر لیکن جامع تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔

(۱۹) فیہ مافیہ (فارسی) مغلظات مولانا روم یہ کتاب بڑی نایاب بھی۔ متعدد قلمی نسخوں سے مقابلہ و تصحیح کے بعد مع ایک پر معلومات مقدمہ کے مولانا نے اسے شائع کیا ہے۔ شائع کردہ "دارالمصنفین" اعظم گڑھ۔

سفر نامے زندگی میں جتنے یادگار سفر کئے۔ مولانا نے ان کے حالات اپنے منفرد انداز میں قلمبند فرمائے ہیں۔

(۲۰) سفر حجاز ۱۹۲۹ء میں مولانا نے سفر حج کیا تھا۔ اس کی دلکش روداد اولاً ان کے ہفتہ وار "پج" (لکھنؤ) میں بالاقساط چھپی۔ پھر وہ کتابی شکل میں شائع ہو کر بھی مقبول ہوئی۔ اس کے تین ایڈیشن نکلی چکے ہیں۔

(۲۱) ڈھائی ہفتہ پاکستان میں "گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد رحوم کی دعوت پر مولانا نے ۱۹۵۹ء میں لاہور و کراچی کا سفر کیا تھا۔ یہ روداد سفر پہلے تو ہفتہ وار "صدق جدید" میں نکلی اور بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوئی۔

ادبی تصانیف اپنے خیر معمولی ذوق ادب کی بنا پر مولانا موصوف نے بڑی دلکش ادبی تصانیف بھی پیش کی ہیں ان میں

(۲۲) زود لپشیاں ایک ادبی ڈرامہ ہے جو مولانا نے ناظر کے فرضی نام سے تحریر فرمایا تھا۔ اب انہی کے مشورے سے اسے ان کی فہرست تصانیف سے خارج کر دیا گیا ہے۔

(۲۳) ثنوی بحر الحجۃ۔ اردو کے مشہور غزل گو غلام محمد انصاری کی ایک

نایاب کتاب ثنوی کو مولانا نے ایڈٹ کر کے شائع کیا۔ شائع کردہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

(۲۴) مقالات ماجد مولانا کے ادبی مضامین کا مجموعہ جو تلخ آفس بمبئی سے

شائع کیا۔ اس میں بے مثال ادبی رنگ اور اہمیت کے مضامین شامل ہیں۔

(۲۵) انشائے ماجد حصہ اول۔ ادبی مقالات جو نظر ثانی کے بعد شائع ہوئے۔

(۲۶) انشائے ماجد حصہ دوم۔ ادبی مقالات جنہیں فیہ بکڈ پونے شائع کیا۔

(۲۷) نشریات مابد . مولانا کی نثری تقریروں کا دل پزیر مجموعہ .

(۲۸) مضامین عبداللہ ماجد . اس میں ادبی و مذہبی دونوں قسم کے وہ مضامین شامل ہیں جو مولانا کے اخبارات سچ اور صدق میں نکلے تھے۔ اسے حیدر آباد کے ادارہ اشاعت اردو نے شائع کیا تھا۔ اور اس کی ترتیب مولوی ڈاکٹر غلام دستگیر رشید حیدر آبادی نے کی تھی۔

(۲۹) اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں . لسان العہر حضرت اکبر الہ آبادی سے مولانا کو ہمیشہ خصوصی تعلق رہا ہے۔ انھوں نے ان پر چھوٹے بڑے مضامین ”پیام اکبر“ ”نیا آئین اکبری“ وغیرہ کے عنوانات سے لکھے تھے۔ ان اکبری مضامین کا یہ مکمل مجموعہ انور بکڈپولکھنؤ ادارہ فروغ اردو نے شائع کیا۔

(۳۰) مکاتیب اکبر . اکبر الہ آبادی کے وفات کے بعد ان کے خطوط بنام مولانا عبداللہ ماجد دریا بادی کا مجموعہ خواجہ حسن نظامی دہلوی نے شائع کر لیا تھا۔ اس پر مولانا نے توضیحی حواشی لکھے تھے۔

(۳۱) خطوط مشاہیر حصہ اول . اس میں مولانا کے علامہ شبلی کے خطوط (شبلی نامہ) اکبر الہ آبادی کے خطوط (اکبر نامہ) اور رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کے خطوط (جوہر نامہ) مع مولانا کے حواشی اور الگ الگ دیباچوں کے مدح ہیں۔ اس کا پہلا ایڈیشن تاج کمپنی لاہور و کراچی نے شائع کیا تھا۔ اور دوسرا ایڈیشن نظر ثانی اور جدید حواشی اور دیباچوں کے ساتھ شمیم بکڈپولکھنؤ نے شائع کیا ہے۔

(۳۲) مکتوبات سلیمانی حصہ اولی . مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے مکتوبات . (۳۳) مکتوبات سلیمانی حصہ دوم . مولانا دریا بادی کے نام جن میں مولانا نے بکثرت حواشی دے کر ان کی ادبی اہمیت و افادیت میں اضافہ فرما دیا ہے۔ دونوں کے شروع میں ایک مفصل دیباچہ بھی شامل ہے۔ انھیں صدق جدید یک ایجنسی نے شائع کیا۔

تفسیر قرآن و متعلقات تفسیر

مولانا کا شاہکار درحقیقت قرآن کریم کی تفسیر ہے۔ جو تفسیر ماجدی

کے نام سے شائع کی گئی ہے۔

(۳۳) تفسیر ماجدی (انگریزی) مولانا کا یہ معرکہ الارا انگریزی ترجمہ و تفسیر جو ان کی ساہاساں کی محنت شاقہ کا نتیجہ ہے تاج کمپنی کراچی و لاہور کے زیر اہتمام سات منزلوں میں الگ الگ چھپا ہے۔ اور دو حصوں میں بھی پندرہ پندرہ پاروں کے۔ ترجمہ کی زبان بائبل والی قدیم انگریزی ہے۔ لیکن حواشی ماڈرن انگریزی میں ہیں۔

(۳۵) ترجمہ قرآن (انگریزی) بلا حواشی۔ تاج کمپنی کی فرمائش پر مولانا نے یہ ترجمہ بجائے بائبل کی انگریزی زبان کے جدید و مروج انگریزی زبان میں کیا ہے (۳۶) تفسیر ماجدی۔ ضخیم اردو تفسیر تاج کمپنی نے سات منزلوں میں شائع کی اور علیحدہ علیحدہ دو حصوں میں بھی۔ نیز ایک مکمل جلد میں بھی۔

(۳۷) تفسیر ماجدی دوسرا ایڈیشن۔ مولانا کی مکمل نظر ثانی اور بہت کچھ ترمیم و اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے۔ اس کے نتیجے میں پہلے اور دوسرے ایڈیشن میں بہت نمایاں فرق ہو گیا ہے۔ یہ صدق جدید بک ایجنسی کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے لیکن پہلی جلد سورہ فاتحہ سے ختم سورہ آل عمران تک ہے۔ اس کی صفحہ امت آٹھ تئسو صفحات سے زائد ہے۔

(۳۸) جغرافیہ قرآنی یا ارض القرآن۔ قرآن میں جن مقامات کے نام اور اشارے ہیں۔ ان کے متعلق ضروری معلومات بہ ترتیب حروف تہجی شائع کردہ صدق جدید بک ایجنسی لکھنؤ۔

(۳۹) حیوانات قرآنی یا حیوانات فی القرآن۔ قرآن میں جن حیوانات کا ذکر آیا ہے۔

ان کے اور ان کے متعلقات۔ مثلاً دودھ۔ جلد۔ ناخن وغیرہ کے بارے میں ذخیرہ معلومات بہ ترتیب حروف تہجی۔ جو ہر لحاظ سے بڑی دل چسپ اور معلومات افزا ہے۔
(۴۰) قرآن یا اعلام۔ قرآن پاک میں جو آئے ہیں۔ یا جن کا اشارہ ملتا ہے۔ ان سے متعلق معلومات بہ ترتیب لغات۔

(۴۱) جدید قصص الانبیاء کے دو باب۔ مولانا کا وہ لیکچر جو اسلامیہ کالج پشاور میں ہوا تھا۔ اور بعد میں وہیں سے ایک رسالہ کی شکل میں شائع ہوا تھا۔

(۴۲) قصص و مسائل۔ قصص الانبیاء والا مضمون کے قدیم علم کلام کے مسائل جدید روشنی میں واضح کئے گئے ہیں۔ یہ مضمون رضا الکریمی رام پور میں پڑھا گیا تھا اور اسے پہلے نفیس اکاڈمی حیدر آباد نے پھر صدق جدید بک ایجنسی لکھنؤ نے شائع کیا۔

(۴۳) بشریت انبیاء۔ یہ کتاب بھی تمام تر آیات قرآنی ہی سے مستفاد و ماخوذ ہے اور اپنے موضوع پر بالکل مفرد۔ شائع کردہ صدق جدید بک ایجنسی لکھنؤ۔

(۴۴) خطبات ماجدی یا سیرت نبوی قرآنی۔ مولانا کے ان لکچروں کا مجموعہ ہے جو مدراس میں دیئے گئے تھے۔ یہ کتاب خطبات ماجدی کے نام سے صدق جدید بک ایجنسی نے شائع کی اور پھر یہی کتاب لمبی چوڑی تقطیع پر سیرت نبوی قرآنی کے نام سے مدراس کی ایک انجمن نے شائع کی ہے۔ اول

الذکر میں ایک مفصل دیباچہ اور افتتاحیہ کا اضافہ ہے

حدیث وادعیمہ مخصوص طرز نگارش میں کافی تفصیلی مضامین لکھے ہیں۔

(۴۵) ترجمہ و شرح مناجات مقبول تھانوی۔ مولانا شرف علی تھانوی

کی رتبہ کردہ مناجات مقبول کی شرح اس کے تین ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

(۴۶) شرح جہل حدیث ولی اللہی۔ تعلیم مبین۔ شائع کردہ بک ایجنسی

لکھنؤ۔

مولانا نے چند عظیم و برگزیدہ شخصیتوں کے سوانح حیات اور ان کے اخلاق۔

سوانح و خاکہ نگاری

کردار، مزاج و مشاغل کے بارے میں بھی بہت کچھ لکھا ہے۔

(۴۷) حکیم الامت۔ نقوش و تاثرات۔ مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ کی ضخیم سوانح حیات اور ان کی زندگی کے آخری اٹھارہ سال کے احوال پر مشتمل اولاً اس کے اجزاء اخبار "صدق" میں قسط وار نکلیے۔ بعد میں کتابی شکل میں دار المصنفین اعظم گڑھ سے شائع ہوئے۔ دوسرا ایڈیشن لاہور سے شائع ہوا۔

(۴۸) محمد علی۔ مولانا محمد علی جوہر پر سلسلہ مضامین اخبار سچ لکھنؤ میں نکلنا شروع ہوا تھا لیکن مکمل نہ ہو پایا تھا۔ اس نامکمل سلسلہ مضامین کو ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد نے کتابی شکل میں محمد علی کے نام سے شائع کیا۔

(۴۹) محمد علی کی ذاتی ڈائری حصہ اول۔ مولانا نے محمد علی کے تعلق سے ضروری

(۵۰) محمد علی کی ذاتی ڈائری حصہ دوم۔ معلومات ڈائری کے اندازہ میں شائع فرمائے۔ شائع کردہ دار المصنفین اعظم گڑھ۔

مولانا کے علمی و ادبی متفرق مضامین کی

مجموعہ مضامین تعداد بے شمار ہے۔ ان میں سے منتخب قسم کے مضامین الگ الگ عنوانات کے تحت کتابی شکل میں شائع کئے گئے ہیں۔

(۵۱) مزدوں کی سیمائی۔ مولانا کے وہ مضامین جو سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر سچ لکھنؤ میں نکلے تھے۔ ان کا مجموعہ ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد نے شائع کیا۔

(۵۲) سچی باتیں۔ اخبار سچ اور صدق میں نکلنے والی سچی باتیں کا مرتبہ حکیم محمد الدین بلال ملکنڈہ دکن

(۵۳) صابر رسولؑ - مولانا کا ایک سیرتی مضمون جو خیر آباد سے شائع ہوا
 (۵۴) یتیم کی جنت - ایک مضمون جو تحریک سیرت کمیٹی پی ضلع لاہور کے ناظم
 قاضی عبد المجید قریشی مرحوم نے شائع فرمایا۔
 (۵۵) یتیم کاراج - یہ بھی سیرت کا ایک مضمون ہے جو سیرت کمیٹی پی ضلع لاہور
 سے کتابی شکل میں شائع ہوا ہے۔

(۵۶) تمدن اسلام کا پیام بیسویں صدی کے نام - مولانا کا ایک لکچر جس کا
 انجمن اسلامی تمدن مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کی جانب سے انتظام کیا گیا تھا۔
 (۵۷) تمدن اسلام کی کہانی - مولانا کا دوسرا لکچر جو علیگڑھ کی انجمن اسلامی
 تمدن میں دیا گیا تھا۔

مستشرق - ان تمام کے علاوہ مولانا کی نگارشات کچھ ایسی بھی ہیں
 جو مختلف موقعوں پر مختلف ضرورتوں کے پیش نظر وجود میں آئی ہیں انہیں الگ
 الگ رسالوں یا کتابی شکلوں میں شائع کیا گیا ہے۔

(۵۸) تحفہ خسروی - راعی اور رعایا کے تعلقات سے متعلق فارسی کتب اخلاق
 سے ماخوذ - شائع کردہ اودھ بک ایجنسی لکھنؤ۔

(۵۹) فرائض والدین - خدام تعلیم کے فرضی نام سے بڑی نصیحت آموز و مفید
 شائع کردہ نو لکھنؤ بک پبلیکیشنز۔

(۶۰) مشاہیر سائنس - سیکین سنسپٹی کلکتہ کی شائع کردہ انگریزی کتاب کا ترجمہ
 (۶۱) مشکلات قرآن - مولانا کے تازہ قرآنی لکچر جو مدراس میں دئے گئے تھے۔
 (۶۲) خطبہ صدارت استقبالید - آل انڈیا خلافت کانفرنس لکھنؤ ۱۹۲۰ء
 کے اجلاس کے موقع پر دیا گیا ایک خطبہ۔

(۶۳) نورانی جہیز - مرتبہ مولوی محمد الدین منیری اس میں مولانا کا خبربر کردہ
 خطبہ نکاح شائع ہے۔

(۶۴) معاصرین - مسودہ ہے ان خاکوں کا جو مولانا نے مختلف ناموں اور

متعلقہ ہستیوں کے بارے میں تحریر فرمائے ہیں۔ یہ خاکے صدق جدید میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

تصانیف اور اسلوب تحریر کے نمونے

مولانا عبد الماجد نے زمانہ طالب علمی ہی سے اخبارات اور رسائل میں مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ اس مضمون نگاری کے بعد تصنیف و تالیف اور ترجموں کا سلسلہ بھی جلد شروع کر دیا۔ اور پھر تاحیات مشغلہ تحریر جاری رکھا۔ ان کی تصانیف اور مضامین کا ذخیرہ ہزاروں صفحات میں پھیلا ہوا ہے۔ مضامین مختلف موضوعات سے متعلق ہیں۔ اس لئے ”انشائے ماجد“ مختلف ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ یہاں ہر دور کے منتخب نمونے پیش کر کے ان کی انشاء پر داندی اور اسلوب تحریر پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی۔

مولانا ماجد جس زمانے میں مسٹر عبد الماجد فلسفیانہ تحریریں کہلاتے تھے۔ وہ اپنی فلسفیانہ تحریروں کے لئے مشہور تھے۔ اس دور میں سب سے مشہور و مقبول کتاب ”فلسفہ جزئیات“ انجمن ترقی اردو (محد) کے زیر اہتمام شائع ہوئی تھی۔ اس کے دو اقتباسات درج ذیل ہیں۔ اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۲ء میں نکلا تھا۔ یہ اقتباسات ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ سے ماخوذ ہیں

”ہو امین اعظم جب پہلی مرتبہ گرفتار ہو کر جزیرہ ”البابا“ میں لڑنے نظر بند کیا گیا۔ اور کچھ عرصہ کے بعد موقع پا کر دیاں سے سفر واپس ہوا تو اس کے ہمراہ اس کے قدیم سپاہیوں کی ایک مختصر جماعت تھی۔ جو زنجباز کثرت تعداد، دلخانا آلات جنگ و ہلخانا

سطحان پر سداۓ غیور و حق قابل تھی کہ کسی قوی حریف کا مقابلہ کر کے
 مگر اس باہمت معزول تاجدار نے اس کی مدد سے ملک فرانس بلکہ
 تمام یورپ کے علی الرغم اپنے سابق تخت پر دوبارہ قابض ہوتا
 جا رہا ہے پہلے ہی معرکہ میں بیس ہزار تازہ دم جوانوں کا سامنا
 کرنا پڑا۔ موقع ایسا نازک تھا کہ ذاتی شجاعت و بہور کا اظہار
 قطعاً بے سود تھا۔ کوئی دگر اجزل ہوتا تو بدحواس ہو جاتا لیکن
 نیولین کی عملی نفسیات ذاتی کی داد دینی چاہیے کہ جس وقت
 دونوں فریق صف آراء ہو گئے تو وہ تن تنہا اور بالکل غیر مسلح
 اپنی جماعت سے نکلا اور اس حالت سے بحال اطمینان
 فریق مخالف کی صفوں کے سامنے کھڑا ہوا۔ کوٹ کے پوتام
 کھول کر اپنے سینے کو برہنہ کر دیا۔ اور ایک پراثر لہجہ میں
 اپنے مخالف سپاہیوں سے جن میں سے اکثر ایک زلمے میں
 اس کے ماتحت رہ چکے تھے۔ خطاب کر کے للکارا کہ ... تم
 سے کون وہ سپاہی ہے جو اپنے باپ کے عزیاں سینے پر فیر
 کرنے کو تیار ہے۔ اس آواز کا اثر معجزانہ تھا۔ کوئی نہیں
 کوئی نہیں۔ کی صدا بلند ہوئی۔ اور افراد لسانی کی شہادت
 زبان عمل سے دی کہ معاً تمام سپاہی اپنی جماعت کو چھوڑ کر
 نیولین کے زیر علم آ گئے۔ نیولین جماعات کے اس خاصہ
 نفسی سے واقف تھا کہ ان کو مسحور و مسحور کرنے کا راز تین
 چیزوں میں شامل ہے۔ (۱) سطوت ذاتی (جس کا نیولین
 بہت بڑا حصہ دار تھا) (۲) بلند آواز۔ (۳) بلند لہجہ۔
 (مقدمہ کتاب صفحہ ۱۶-۱۷) (۱۶)

دوسرا اقتباس اس فاشفہ جذبات، اصل کتاب کا۔

”ایک اور وجہ تمدن افراد کے زیادہ متاثر ہونے کی یہ ہے کہ چونکہ ان میں عقل دور اندیشی اور پیش بینی زیادہ ہوتی ہے اس لئے بہ نسبت وحشیوں کے وہ نتائج افعال کا اندازہ ان کے وقوع سے بہت پیشتر کر لیتے ہیں اور اس بناء پر بالکل قدرتی ہے کہ وقوع واقعات سے بہت پیشتر وہ ان کے نتائج کا اندازہ کر کے انبساط و انقباض سے متاثر ہونے لگیں۔ ایک بکری ذبح کرنے کے لئے خرید کی جاتی ہے۔ مگر چونکہ وہ اپنی نسبت سے ناواقف ہوتی ہے۔ لیکن ذبح کے وقت تک اسے کوئی غم نہیں ہوتا۔ بخلاف انسان کے اس کی یہ حالت ہے کہ جس وقت سے اسے پھانسی کا حکم سنا دیا جاتا ہے۔ وہ اسی وقت سے گھلنے لگتا ہے۔ اور اس طرح انسان جو جوں علم اور عقل میں ترقی کرتا جاتا ہے۔ اسی کے ساتھ وہ اپنے آرام و لذات و دونوں کے اسباب بڑھاتا جاتا ہے۔ اور اکثر حالات میں اصل واقعات غم و مسرت سے زیادہ ان دونوں چیزوں کا تصور روح فرسایا خوش آئند ہوتا ہے۔ پھر انسان کی محض عقل یا پیش بینی ہی نہیں بلکہ اس کی تمدن زائیدہ صنایع و دستکاریاں۔ ریل۔ تار۔ جہاز۔ ہوائی جہاز اور آلات حرب جہاں ایک طرف اس کے اسباب راحت و مسرت میں اضافہ کرتے ہیں وہاں دوسری طرف اس کی تکلیف و بربادی کے سامان بھی اپنے اندر رکھتے ہیں۔

تفسیر جذبات ۲۔ ۳

نمونہ تراجم

مولانا نے بعض اہم انگریزی کتابوں کا ترجمہ بڑی

سلیس اردو میں کیا ہے۔ جن میں تاریخ

”تاریخ اخلاق یورپ“ (دو جلد) کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی، اس کے علاوہ ”مکالمات برکلی“، ”پیام امن“ اور تاریخ تمدن (حصہ دو) اور منطق بھی اسی فہرست تراجم میں شامل ہیں۔

”تاریخ تمدن“ سرہنری بکلی کی مشہور عام تصنیف ہسٹری آف سولائزیشن کا ترجمہ ہے۔ جو دو جلدوں میں، انجن ترقی اردو کے زیر اہتمام زیور طبع سے آراستہ ہوئی ہے۔ کتاب کا بڑا حصہ منشی احمد علی رحوم بی۔ اے کاوردی کا ترجمہ کردہ ہے ان کی وفات کے بعد حصہ دوم کے صفحہ ۱۱۱ سے ۱۲۱ تک ترجمہ مولوی عبدالماجد کا کیا ہوا ہے۔ یہ حصہ ۱۹۱۱ء میں علیگڑھ میں چھپا۔ اس کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

”حقیقت یہ ہے کہ بغیر برک کے تذکرے کے جارج سوم کے عہد کی تاریخ سرسری طور پر بھی مکمل نہیں کہی جاسکتی۔ یہ عجیب و غریب شخص نہ صرف سیاست کے اصول و فرائع پر حاوی تھا بلکہ کہہ سکتے ہیں کہ جملہ علوم و فنون کا ایک زندہ دائر المعارف تھا۔ اس کے بڑے بڑے نامور معاصرین اس کے کمالات کی جاہلیت کے قائل تھے۔ اور ہمیں تو رابرٹ ہال کا یہ قول حرف بحرف سچ معلوم ہوتا ہے۔

”برک کے کمالات لا تعداد تھے اس کا دماغ عامۃ الوجود تھا۔ اور وہ علم و فن سے ہمہ رکھ تھا، قانون اور فنون لطیفہ بظاہر باہم متناقض نظر آتے ہیں۔ لیکن برک کی ذات ان دونوں کی جامع تھی۔ چنانچہ جہاں ایک طرف وکلاء و مقنن کی جماعت اسے اپنا پرورش دہاتی ہے۔ وہاں دوسری طرف اہل قناعت بھی اسے اپنا بادی اور پرستار تسلیم کرتے ہیں۔ تاریخ و علم لالسد کو ہم بالکل جدید نہیں ہیں لیکن برک ان علوم میں امام کا درجہ رکھتا ہے۔

۱۲۵۔ اقتصادیات کا آدم ہم اپنے خیال میں آدم سمجھتے تھے ہوئے ہیں حالانکہ آدم سمجھ کو عمرات ہے کہ وہ جب لندن آیا تو یہ دیکھ کر نقش حیرت ہو گیا کہ جن تانے

پردہ سا اہا سال کی مشقت و ریاضت کے بعد پہنچا تھا اور جن نظریات کو وہ تمام تر اپنے اجتہاد و فکری کے ثمرات سمجھ رہا تھا برک وہ سب منازل طے کر چکا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ سائنس کے متعدد اصناف کا بھی پورا عالم تھا۔ اور یہ تمام علوم اس کے خزانہ دماغ میں صرف محفوظ ہی نہ تھے۔ بلکہ ایک خاص خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب تھے۔ نظم کی ترتیب اس کے ذہن کا خاص جوہر تھی۔ گویا اس کے دماغ میں متعدد خانے تھے۔ اور ہر خانے میں ایک ایک علم موجود تھا۔ جس سے وہ جب چاہتا کام کے لئے نکال سکتا تھا۔ پھر لطف یہ کہ تدریس، عاقبت اندیشی و علمیت سے گویا اس کا خمیر تھا۔ باوجود سخت اصولی فلسفی ہونے کے وہ سیاسیات میں کبھی یہ نہیں کرتا تھا۔ کہ لفظی اصول کے صحیحے غلطی ضروریات کا خون کر دے۔ وہ اس حقیقت کو خوب سمجھتے ہوئے تھا۔ کہ سیاسیات کا مقصد حقیقت شناسی نہیں۔ بلکہ مصلحت بینی ہے (صفحہ ۲۰۵ - ۲۰۵)

سیرت اور سوانح پر مولانا کی دو کتابیں
سیرت اور سوانح تحریریں
 اور محمد علی ذاتی ڈائری (دو حصہ) خاص طور پر قابل ذکر اور ان کی انشائی۔
 خوبیوں کی آئینہ دار ہیں۔ محمد علی حصہ اول شائع شدہ ۱۹۵۵ء کا ایک اقباس
 ملاحظہ ہو۔ تحریک خلافت اور ترک موالات کے سلسلہ میں ۱۹۲۲ء میں مولانا
 محمد علی پر مقدمہ چلا تھا۔ جس کی شہرت سارے ملک میں ہوئی تھی۔ اور بالآخر
 دو سال کی قید سخت کا حکم سنایا گیا تھا۔ اس کا ذکر یوں تحریر فرمایا ہے۔
 ”نمبر میں حکم سنایا گیا۔ دو دو برس کی سزا سب ملزمین کے ساتھ
 محمد علی کو بھی۔ محمد علی بہت گھوم پھر چکے تھے۔ مارے مارے پھرنے بہت دن ہجے
 تھے۔ اب مثبت تنکونی کے حاکم کا حکم ہوا کہ مدت دراز کے لئے ایک ایک
 کر بیٹھیں۔ ان ہی کی زبان میں۔۔۔
 دیکھئے اب یہ گردش تقدیر کہیں آنے کے ہیں نہ جانے کے

اللہ اللہ کیا سماں تھا۔ آکسفورڈ کا گریجویٹ۔ آئرس پاپا ہوا گریجویٹ۔ کامریڈ
 کا ایڈیٹر۔ ملک کا ایک معروف ترین لیڈر۔ چوروں۔ نقب زنوں۔ ڈاکوؤں
 اور خونوں کے ساتھ قفس میں بند۔ اور جس کے ملنے والوں میں ابھی کل تک
 گورنر اور لفٹننٹ گورنر۔ راجے اور مہاراجے۔ ایگزیکٹو کوئٹہ اور خود والٹر
 بہادر تھے۔ آج اس کی عزت جیل کے اذل پرہ داروں اور برقداروں کے
 رحم و کرم پر تھی۔ کوچ۔ صوفے۔ گڈے اور قالین کی جگہ زمین کا کھر درافرش
 اور غذا وہ مل رہی ہے جو کبھی اس کے چاکروں اور خدمتگاروں نے بھی کیوں
 کھائی ہوگی۔ اور یہ سب کچھ دعوتی اسلام کے جرم میں۔ محبت اسلام کی پاداش
 میں۔ فرد جرم جو لگی تھی اس میں آزادی ہند اور سوراج کا کہیں نام نہ تھا۔
 الزام یہ تھا کہ جو احکام قرآنی اور احادیث رسول مقلد مسلم کی وعید میں ان کو
 ان کے مسلمان سپاہیوں تک پہنچانے کی کوشش کیوں کی۔ تاریخ پلکے سمانے
 پر سوا تیرہ سو برس کے بعد اپنا اعادہ کر رہی تھی۔ اَلَّذِينَ اخْتَرُوا
 مِنْ دِيَارِهِمْ بَغِيْرَ حَقِّ الْاٰتِ يَقُوْلُوْا سُبْحٰنَ اللّٰهِ (الحج ۶۷)
 اور وَمَا نَقَمُوْا مِنْهُمْ اِلَّا اَنْ يُّؤْمِنُوْا بِاللّٰهِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِ
 (البروج ۷)

اور اس قسم کی دوسری آیتوں کی تفسیر کا مشاہدہ لفظ و عبارت کی وساطت
 کے بغیر ہو رہا تھا۔ ادھر محمد علی جیل گئے اور ادھر پچہ پچہ کی زبان پر... ۵
 کہہ رہے ہیں کراچی کے قیدی ہم تو جاتے ہیں دو دو برس کو
 کا ترانہ آگیا جس پر اپنے بیوی بچوں عزیزوں دوستوں سے دو چار دن کی بھی
 جدائی شاق تھی۔ اسے حکم ۲۴ مہینوں تک سب سے الگ قید فرنگ میں
 سندر سینے کا ملا۔ اللہ۔

اللہ اللہ کیا شان بے نیازی ہے۔ اپنے عاشقوں کے کیسے کیسے امتحان
 کرائے جاتے ہیں۔ اَحْبَبَ النَّاسُ اَنْ يُّتْرَكُوْا اَنْ يَقُوْلُوْا اَمَّاوْهُمْ لَا يَنْتَوْنَ
 (فتح ۱۰۲ سے ۱۰۳)

مولانا موصوف کا

سچ اور صدق کے اقتباسات

ہفتہ وار اولاد سچ

کے نام سے ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۳ء تک نکلتا رہا۔ پھر یہ اخبار صدق کے نام سے نکلا۔ دسمبر ۱۹۲۳ء سے یہی اخبار صدق جدید کے نام سے تا اس دم نکل رہا ہے۔ ان تینوں اخباروں کے پہلے صفحہ کی بھی باتیں، شذرات اور مقالوں نیز کتابوں پر تبصرے تمام تر مولانا ہی کے قلم کے رہیں منت ہیں۔ اور علاوہ معنوی مقصد اصلاح کے وہ ان کی فنکارانہ انشا پر دازی کے بھی آئینہ دار ہیں۔ ان کے ایک مقالہ الفاظ کا جادو (جون ۱۹۳۱ء) کے ابتدائی دو پیرا گراف ملاحظہ ہوں۔۔۔ » اگر آب کا تعلق اونچے طبقہ سے ہے تو » سرا « میں ٹھہرنا آب کے لئے باعث تو ہیں۔ لیکن کسی ہوٹل میں قیام کرنا ذرا بھی باعث شرم نہیں۔ حالانکہ دونوں میں کیا فرق بجز اس کے ہے کہ » سرا « مشرقی ہے دیسی ہے اور ہوٹل مغربی ہے۔ انگریزی ولایتی ہے کوئی اگر کہے کہ » سرا « کے فلاں بھٹیارے سے آپ کا یارا نہ ہے تو آپ اس کا منہ نوج لینے کو تیار ہو جائیں لیکن فلاں ہوٹل کے منجر سے آپ کا بڑا ربط ضبط ہے۔ اسے آپ فخریہ تسلیم کرتے ہیں۔ حالانکہ سرا کے بھٹیارے اور ہوٹل کے منجر کے بھڑمباں بجز ایک دیسی اور دوسرے کے ولایتی ہونے کے اور کوئی فرق ہے؟ کسی مدرسے میں اگر آپ مدرس ہیں۔ تو آپ حقیقہ میں ذلیل ہیں۔ لیکن کسی کالج میں اگر آپ پکڑا ہیں یا پروفیسر ہیں تو معزز صاحب دجاہت ہیں۔ حالانکہ اپنے مفہوم کے اعتبار سے مدرس اور پروفیسر بالکل ایک چیز ہیں۔ ندوہ کے دارالاقامہ میں اگر آپ قیام کریں تو آپ کا دل خوش نہیں ہوتا۔ لیکن اس دارالامانہ کا نام جب آب شبلی ہو سٹل سنتے ہیں تو آپ کا چہرہ خوشی سے دیکھنے لگتا ہے۔ مدرسے میں اگر آپ پڑھتے ہیں۔ یا پڑھاتے ہیں۔ تو خود اپنی نظر میں آپ ذلیل ہیں۔ خواہ ہیں۔ لیکن اگر آب کا تعلق کسی کالج سے ہے تو پھر آپ سے زیادہ معزز کون ہے؟

وہ دن گئے جب زبان پر مدرسہ چشمہ رحمت کا تذکرہ تھا۔ اب وہ چشمہ رحمت کاغذ ہے۔
 اور وہاں کے صدر مدرس پرنسپل صاحب ہیں۔ فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ کے سب
 سے بڑے استاذ کو صدر مدرس کہہ کر تو دیکھئے فوراً آپ کی غلطی کی تصحیح کی جا رہی
 ہے کہ ان کا عہدہ اب صدر مدرس کا نہیں۔ پرنسپل کا ہے۔

مولانا سچ بفتہ دار میں ”پچی باتیں“ کے عنوان سے حالات
 و افکار و نظریات پر بڑی یکجہی قسم کی تنقید فرماتے تھے۔ جو لطف سے بھرپور
 ہوتی تھی۔ سچ لکھنؤ ۱۹۲۸ء سے پچی باتوں کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
 حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا۔ اللہ کے نزدیک شہروں کا پسندیدہ ترین حصہ وہاں کی مسجدیں ہیں
 اور ناگوار ترین حصہ وہاں کے بازار ہوتے ہیں۔

آپ نے سنایہ کس کا ارشاد ہے؟ اس کا جیسیم اور آپ اپنی زبان
 سے سب سے بڑا رہبر اور سب سے بڑا معلم تسلیم کرتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔
 اشارہ کنایہ میں نہیں صاف اور کھلے لفظوں میں ارشاد ہوتا ہے کہ شہروں کے
 پیدا کرنے والے کی نظر میں وہاں کا محبوب ترین اور بہترین حصہ کیا ہوتا ہے؟
 مسجد میں۔ اور ناگوار ترین حصہ کونسا ہوتا ہے؟ وہاں کے بازار۔

یہ رسول کا قول تھا۔ امت کا عمل کیا ہے؟ آج ہم کو آبادی کے ہر حصہ
 شہر کی عمارت مسجد سے زیادہ عزیز ہے۔ چوک کے کوٹھوں کی آبادی ہمارے دم
 سے قائم کیے ٹھیکروں کی سرپرستی ہمارے ذمہ۔ سینما اور سرکس دیکھنے والوں
 میں ہم سب سے پیش پیش۔ میلے ٹھیلوں کی چہل پھل ہماری ذات سے وابستہ۔
 بارک کی میر ہم کو عزیز۔ کلب کی حاضری میں ہم ناعہ نہیں کرتے۔ شاعروں کی
 شرکت ہمارے لئے فرض عین۔ گھوڑ دوڑ کے میدان ہمارے دم بھ آباد۔

فٹ بال میچ اور باکی میچ شاید ہی ہم سے کبھی چھوٹا ہو۔ ہوٹل ہم کو عزیز۔ حسین
 ساگر ہم کو عزیز۔ اپالو ہنڈر ہم کو عزیز۔ چو پانی ہم کو عزیز۔ اڈنسن گارڈن ہم کو عزیز۔

نحاس ہم کو عزیز۔ حضرت گنج ہم کو عزیز۔ چاد مینا ہم کو عزیز۔ سودے والوں کی صدائیں ہم کو عزیز۔ کھانوں کی دکانوں کی خوشبوئیں ہم کو عزیز۔ شربت والوں کے گلاس ہم کو عزیز۔ آئس کریم کی پلیٹیں ہم کو عزیز۔ اور خیر یہ تو عوام کا ذکر تھا۔ کتب خانے ہمارے خواص کو عزیز۔ کونسل چیمبر ہمارے ممبروں کو عزیز۔ لکچرار ہال اور جلسہ گاہیں ہمارے لیڈروں کو عزیز۔ مدرسے اور بورڈنگ کی عمارتیں ہمارے قومی کارکنوں کو عزیز۔ غرض سب کو اللہ کے گھر کے سوا اور سب کچھ عزیز۔۔۔ اللہ کی توحید کا کلمہ پڑھنے والو! محمدؐ کی شفاعت پر ایمان رکھنے والو! اپنے دلوں کو ٹٹولونی صدی نہیں فی ہزار بلکہ فی لاکھ۔ ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جنہیں مسجد دل سے عزیز ہے۔ جن کے دل مسجد میں راحت پاتے ہیں۔

اسی طرح صدق جدید کے شذرات بھی مولانا کے طرز نگارش کا خاص نمونہ پاتے ہیں۔ ۷ بے پناہ جنسی ہیجان، کے عنوان سے تحریر فرمایا ہے۔

دانشنگٹن ۲۶ جنوری ۶ آج ایوان صدر میں ایک پریس کانفرنس کے دوران ایک لمبی رپورٹ نے صدر سے مارشل لا کا مطالبہ کر کے صدر جانشن کو کچھ دیر کے لئے جبر میں ڈال دیا۔ لیڈی رپورٹ نے کہا کہ ملک میں جنسی جرائم کی کثرت ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ زنا بالجبر کی وہ شدت علانیہ ہو گئی ہے۔ کہ اب ضرورت ہے کہ اس کی روک تھام کے لئے مارشل لا سے کام لیا جائے۔

گویا پولیس تھک بار کرنا بوس ہو گئی ہے۔ عدالتیں ناکام ہو چکیں۔ جیل خانے ناکافی ثابت ہو چکے۔ اب ضرورت اس کی ہے کہ خبرموں کو گولی سے اڑا دیا جائے۔ یہ مطالبہ وہاں شروع ہو گیا جہاں حرام کاروں کے لئے تازیانہ اور سنگساری کی سزا پس ماندہ ذہنیت کی نشانی اور وحشت و بربریت کی دلیل ہے۔ بہتر ہے مغرب کے دانشورو! اسلام کے تصور عفت و عصمت کی خوب نشانی۔ اسلامی احکام حیا و حجاب کے ساتھ جی بھر کر تسخیر کر لو۔ شرابیوں پی پی کر اپنے شراب کو زنا پسندی کے سیلاب میں غرق کر دو۔ اپنے افسانوں۔ ناولوں۔ اخباروں۔

رسالوں۔ اخباروں۔ ٹانگوں۔ کھیل تماشوں۔ تصویروں۔ مجسموں۔ ہر
 ایسے سے ہیجان۔ شہوت اور تلاطم۔ نفس پرستی برپا کر دو۔ اور جب اپنے
 ہاتھوں کے لائے ہوئے ہولناک طوفان کی پوری زد اپنی ہی بہنوں بیٹیوں
 ماؤں اور بیویوں پر پڑنے لگے۔ اور چوپایوں اور انسانوں کے درمیان کوئی
 فرق جیاد وغیرت کے لحاظ سے نہ رہ جائے۔ تو بے تحاشہ گولیاں چلانے اور
 مارشل لا کے لئے غل مچانے لگو۔

ادبی مضامین۔ مولانا کے ادبی مضامین
مرزا رسوا کے قصے۔ ”کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے۔ اردو کا داعظ
 پریم چند وغیرہ پہلے اخباروں اور رسالوں میں بھر مجموعہ مقالات کی شکل
 میں شائع ہوئے۔ اور بہت مقبول ہوئے۔ ایک نیا ادبی مضمون یا
 آئین اکبری، جو ۱۹۳۳ء میں پہلی بار ایک ادبی جلسہ میں پڑھ کر سنایا گیا
 تھا۔ اس کا تمہیدی حصہ حسب ذیل ہے۔

”آئین اکبری تو وہی ایک ہے۔ سب کا جانا ہوا۔ شہنشاہ اکبر کے انتظامی
 خط و خال کا آئینہ۔ اب اس میں کوئی جدت کیا پیدا کرے گا۔ پرانے کو نیا کوئی
 کیونکر بنائے گا۔ اور اطلس میں گارڈھے کا پیوند کوئی کیاں سے لگائے گا۔
 لیکن اکبر اکبر ایک شہنشاہ ہندی کا نام تو نہیں ہوا ہے۔ اقلیم سخن کا بھی
 ایک تاجدار اس نام کا گذرا ہے۔ صدیوں قبل نہیں حال میں اور کہیں بہت
 دور نہیں۔ اب کے شہر سے بہت نزدیک شہر الہ آباد میں۔ وہ قدیم آئین اکبری
 تھا اقلیم ہند کے ایک فرمانروا کا کوکبہ جلال۔ یہ آج کا جدید آئین اکبری ہے
 اقلیم معانی کے ایک تاجدار کا پر تو جمال البتہ دیاں داستان گو تھا۔ ایک
 نام ابوالفضل اور یہاں عرض پر دراز ہے ایک سراپا چل۔ خیر نمائش کے
 عجائبات نگار میں ایک عجوبہ کا اضافہ اور یہی۔ ادبی کانفرنس ادیبوں اور

شاعروں کے بچے میں۔ سخن گویوں اور سخن فہموں کے جلسہ میں ایک کم سواد قصبائی کی جسارت۔ اللہ اکبر۔ بس سمجھے کہ گھوڑ ددڑ کے میدان میں جہاں بازیاں بڑے بڑے شہسواروں کی لگ رہی ہیں وہیں ایک گوشے میں ایک نعل بند بھی کیل کانٹے سے لیس اپنا تھیلانے موجود ہے۔

خلافت کلام اقبال کی سب سے بڑی نقیب رہی ہے اور کلام اقبال اکبر کے حق میں سب سے بڑی نقاب بھی۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ ان کے نام کو قہقہوں نے اچھالا۔ ان کی شہرت کوتالیوں نے چھتھپایا۔ لیکن یہ بھی اسی قدر صحیح ہے کہ دنیا انھیں ایک دلی لگی باز سمجھ کر ان کے لطیفوں پر مسی رہی ان کی شوقیوں پر نہیں مسکرایا۔ ان کے چٹکھوں پر لوشی کھلکھلاتی رہ گئی ادھر نظر کسی کی نہ گئی اور کسی ایک آدھ کی گئی تو وہ شمار میں نہیں کہ جس ساز سے بے نغمہ نکل رہے ہیں۔ وہ خود کتنے سوز میں ڈوبا ہوا ہے۔“

ادب کے ساتھ مولانا کا دوسرا اہم مذہبی اور قرآنی مضامین اور خاص موضوع مذہب خصوصاً قرآنیات ہے۔ ان کی تفسیر مجیدی کا پہلا اور ضخیم ایڈیشن تاج کمپنی کراچی کے زیر اہتمام عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ دوسرا ضخیم تر ایڈیشن مکمل نظر ثانی اور بہت کچھ ترمیم و اضافہ کے بعد ہندوستان سے شائع ہوا ہے۔ دوسری جلد میں دسویں پارے تک کی تفسیر آگئی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے قرآنی موضوعات پر کئی مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں طرز انشاء بردازی۔ ان کے ادبی مضامین اور صحافتی تحریروں سے خاص مختلف ہونے کے ساتھ ساتھ حد درجہ سلیس اور آسانی ذہن نشین ہونے والی ہے۔ تفسیر مجیدی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔

سورہ فاتحہ میں رَبِّ الْعَالَمِينَ بر تفسیر کے حاشیہ کا ایک حصہ ہے

”رَبِّ الْعَالَمِينَ کا لفظ لا کر قرآن مجید نے گویا بتا دیا کہ ہر صنف موجودات

کا ایک مستقل نظام تربیت ہے۔ اور سب کا آخری سرا اسی قادر مطلق۔

واحد دیکھنا کے ہاتھ میں ہے۔ کوئی بھی صنف موجودات اس کے ہمہ گیر نظام ربوبیت سے آزاد و مستثنیٰ نہیں۔ یہ تعلیم بھی اس ایک لفظ سے مل گئی کہ اسلام کا خدا کسی مخصوص نسل مخصوص قوم مخصوص قبیلہ کا خدا نہیں۔ یہ حقیقت تاریخ مذہب میں نہایت درجہ اہمیت رکھتی ہے۔ اسلام سے قبل مذہب جس صورت میں موجود تھے وہ اس وسیع تخیلی ہی سے آشنا نہیں رہے تھے۔ ہر قوم خدا کو صرف اپنا خدا تسلیم کرتی تھی گو یا خدا کی حیثیت صرف قومی خدا کی رہ گئی تھی۔ بابل۔ مصر۔ ہند۔ یونان۔ روم۔ عرب وغیرہ کی مشرک کوششوں کا ذکر نہیں۔ نبی اسرائیل جیسی موقد قوم بھی خدا کے خدائے کائنات ہونے کی پوری طرح قائل نہیں رہی تھی۔ قرآن نے ایک لفظ رب العالمین لاکر اس سارے مشرکانہ و گمراہانہ عقائد کی تردید کر دی۔ مشرک قوم کو سب سے زیادہ ٹھوکر صفت ربوبیت ہی کے کھنکھانے میں دیر لگی ہے۔ اس لئے قرآن مجید نے تفہیم میں بھی اسی کو مقدم رکھا۔

(تفسیر ماجدی حصہ اول ص ۱۸۱)

مولانا موصوف نے جتنا کچھ بھی لکھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کی خصوصیات کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے منفرد و دلکش محاسن پائے جاتے ہیں۔ حق گوئی آپ کا وصف خاص رہا ہے۔

آمین جو انمردی حق گوئی و بے باکی
اللہ کے شیردوں کو آتی نہیں، رو باہی

اس اللہ کے شیر نے ہمیشہ حق کو حق اور باطل کو باطل کہہ کر بے باک دہل اپنے خیالات کا پرچار کرنے میں ذرہ برابر بھی جھجک سے کام نہیں لیا ہے۔ اپنے اور اپنے خدا کے نزدیک جس بات کو درست اور جائز سمجھتے تھے۔ بے حجاب بیان کر دیتے تھے۔ صداقت خلوص اور دیانت داری۔ حق پرستی اور حق گوئی نیز حق گوئی ان کے خیر میں داخل تھی۔ اور کیوں نہ ہوئی۔ تحریک خلافت کی پھر کئی رنگ۔ ترک موالات کی روح رواں۔ علوم مشرقیہ۔ عربی فارسی۔ اردو ادب۔ علوم دین۔ تفسیر۔ حدیث۔ فقہ۔

انگریزی ادب، فلسفہ، جغرافیات، مذاہب کا تقابلی مطالعہ، الغرض ان میں سے ہر صنف پر بڑی عمیق اور گہری نظر رکھتے تھے۔ اور ہر میدان میں ایک مجاہدہ انداز شان کے حامل نظر آتے تھے۔

مولانا کی اکثر تحریروں اور مختلف مضامین اور صدق میں قائم کردہ عنوانات ہمیشہ قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیا کرتے تھے۔ ان کی بڑی خوبی یہی تھی۔ جہاں کہیں بد عنوانی یا سماجی و مذہبی خرابی دیکھتے اس پر فوراً تنقید کر دیتے تھے۔ سماج کی برائیاں، معاشرے کی کمزوریاں، سیاسی بے چینیوں، ہندوستان میں ہوں یا پاکستان میں، غرب میں ہوں یا عجم میں، عرب میں ہوں یا بھارت میں مولانا ان پر بے چین ہو کر اپنے غم و ملال کے جذبات پر دقلم فرما دیتے تھے۔ کسی مشکل کسی حالت اور کسی جگہ جہاں بڑی نظر آئی آپ اس کی گرفت کر کے ہنگامہ بہا کر دیتے تھے۔ پھر چاہے وہ پنڈت پنہت کی ہو یا چاہے کسی شاہ برطانیہ کی۔ چاہے کوئی مانے یا نہ مانے وہ ایک بار برائی پر ضرب لگا کر اس کے انجام سے ضرور آگاہ کر دیتے تھے۔ اور خود مطمئن ہو جاتے تھے۔ اپنا فرض ادا کرنے میں انہیں نہ جیل کا ڈر تھا۔ اور نہ جلاد طئی کا۔ وہ نہ فرد سے ڈرتے تھے، اور نہ کسی جماعت سے۔ وہ صرف برائیتوں سے ڈرتے اور ہر قیمت پر اسے دور کرنا چاہتے تھے۔ ان کی گردن بڑی سے بڑی طاقت اور بڑے سے بڑے اقتدار کے آگے کبھی نہیں ہچکلی۔ وہ خالص اسلامی طرز زندگی کے دلدادہ تھے۔ ان کے قول و عمل میں بہت یکسانیت تھی۔ وہ اپنی تحریروں میں اس بات کا اعلان کرتے ہوئے نظر آتے تھے کہ

زبان کو بند کر میں یا مجھے امیر کریں
مرے خیال کو بڑی پہنا نہیں سکتے
بقول ڈاکٹر ریاض الحسن صاحب وہ دراصل اردو زبان کے چہرین
کہلانے کے مستحق ہیں۔

در حقیقت مولانا مرحوم صاحب سیف و قلم تھے۔ ان کے الفاظ

ہی ان کے لئے سیف کا کام کرتے تھے۔ اور الفاظ کی تلوار عام تلوار سے زیادہ
 کاٹنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ وہ ایک صاحب طرز انشا پرداز۔ بہترین صحافی
 زبردست عالم دین۔ بہترین شارح قرآن۔ اور بہترین مفسر قرآن بھی تھے۔
 سب کے ہی خواہ اور سب سے بڑھ کر خود اپنے ہمدرد اور دوست۔ وہ اپنے بے
 لاک قلم سے انسان دوستی کا حق ادا کرتے رہے۔ وہ صحیح معنوں میں خلوص۔
 ایثار۔ مروت اور وفاداری کا مجسمہ تھے۔ اس لئے ان کی تقریر و تحریر میں بے پناہ
 تاثیر پائی جاتی تھی۔ اگر تقریر کرنے پر اتر آتے تو ان کا ہر جملہ دل کی گہرائیوں میں
 اتر جاتا۔ اور لکھنے پر کمر بستہ ہو جاتے تو ہر لفظ نقش فریادی بن کر ان کی شوخی
 تحریر کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ وہ جسٹرن کی طرح پہلے چاک سے کچھ ہلکے نقوش
 اور لکیریں بناتے اور پھر انھیں نقوش اور لکیروں سے پوری پوری قد آدم تصویریں
 اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ سامنے آجاتے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ قاری
 ذہن پر ایمان داری سے زور دے اور اس کے اندر یہ صلاحیت موجود ہو کہ وہ تمام
 گڑباز ملا سکے۔ مولانا کی تحریروں میں اکثر مشہور طنز نگار سوئفٹ اور جوزف
 یڈلین کا اصلاحی جذبہ کار فرما دکھائی دیتا ہے۔ آپ نے کئی کتابیں تصنیف
 کیں۔ ہر کتاب اپنی جگہ لاثانی اور برا اعتبار سے معیاری۔ یہاں تک کہ ہر
 جملہ اور ہر پیرا گراف بجائے خود ایک کتاب معلوم ہوتا ہے۔ محمد علی کی ذاتی
 ڈائری، اکبر نامہ میری نظر میں، اردو کے سوانحی ادب میں گرانقدر اضافے
 شمار سے جاتے ہیں۔ ان میں حقائق سے بالکل چشم پوشی نہیں کی گئی ہے۔
 اور نہ ہی مبالغہ سے کام لے کر زمین آسمان کے قلابے ملائے گئے ہیں۔
 مولانا موصوف نے محمد علی جوہر کے سادے جوہر کھول کر رکھ دیے ہیں
 ۔۔۔ زمانہ خلافت میں آپ برسوں محمد علی جوہر کے ساتھ رہے انھیں اٹھتے بیٹھتے
 دیکھتے بھرتے دیکھا۔ عالم خوشی و رقیامت والی تحریروں دونوں کے منہ لئے۔
 جلوت و خلوت میں جوہر کی اچھی طرح دیکھا بھالا۔ دونوں ہم پیالہ دہم لوالہ رہے۔

ایسے شخص کی تصویر کشی آسان بھی ہے اور مشکل بھی۔ وہ بے جا ستائش اور ذاتی تاثرات سے کام لے سکتے تھے۔ مگر اخلاقی بے ادبی اور ادبی بے انصافی کے ڈر سے ایسا کبھی نہیں کیا۔

”محمد علی کی ذاتی ڈائری“ میں آپ نے سولہ نگاری کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔ صداقت بیانی کی وجہ سے یہ کتاب تاثیر کے لحاظ سے بے حد مقبول ہوئی۔ اسی طرح اکبر الہ آبادی بھی مولانا کے رہیں مفت ہیں کہ ان کے قلم نے ان کا ایک ایسا جیتا جاگتا مرقع بنا دیا ہے۔ جو امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ اپنی دلکشی و دل آویزی میں برابر اضافہ کرتا رہے گا۔ سونے پر سیاہی تو یہ ہوا کہ دونوں حضرات یعنی محمد علی جوہر اور اکبر الہ آبادی اول بھی شرفی تھے اور آخر بھی شرفی رہے۔ اور مولانا دریا بادی بھی طبعی انقلاب کے بعد سرسبز پر تنگ شرفی روح سماوی۔ بدن ارض ہند کا۔ تعلیم و تربیت اور ذہنیت علی گڑھ کی۔ قرآن کی گہرائیوں میں ڈوبے ہوئے۔ اقوال و احادیث نبوی کے حافظ۔ اسلامیت کے باہر۔ وقت کے سبزینا مضر۔ ایسے شخص نے اپنی زندگی کا پسندیدہ موضوع باکر کیا کیانہ کمالات دکھائے ہوں گے۔ اور دو ادب کے یہ مایہ ناز صاحب قلم بہت سی اعلیٰ صفات کے مالک تھے۔ وہ ہر عمل کو میزان قرآنی سے تول لیتے تھے۔ سیرت نبوی کے پیمانے سے ناپتے تھے۔ اسوہ حسنہ کے معیار کو اصل معیار گردانتے تھے۔ سیاست کے داؤں و پیچ سے بخوبی واقف ہوتے ہوئے بھی آپ نے اپنے دامن کو اس سے بچلے رکھا۔ صرف خدمتِ زبان و ادب اور فرد و دین و مذہب کو اپنا شعبا بنایا۔ آپ نے طرز نگارش و ہی اختیار کیا جو انسانی مزاج کے موافق ہے۔ انسانی مزاج میں جو سردی اور گرمی پائی جاتی ہے اسی تناسب سے مولانا کا لب و لہجہ سردی و گرمی لئے ہوئے ہوتا تھا۔

مولانا کے دو شاہکار مضامین مولانا کی قلمی فتوحات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ فلسفہ و معقولات سے لیکر مذہب و تصوف اور ادب تک مختلف

اصناف میں ان کے بلند پایہ مضامین اور مختلف تصانیف موجود ہیں۔ لیکن وہ اصلاً ادیب تھے۔ ان میں ادب اور انشاء کا ذوق اتنا رچا اور باموا تھا کہ ان کا امتیازی وصف بن کر رہ گیا تھا۔ جس سے ان کی مذہبی اور فلسفیانہ تصانیف بھی خالی نہیں۔ زبان و ادب کے پرہیز پر ان کی حکمرانی تھی۔ اور بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے کلاسیکی ادب میں جو خصوصیات الگ الگ پائی جاتی تھیں۔ وہ مولانا میں یک جا جمع ہو گئی تھیں۔ سنجیدہ علم و ادب لطف زبان۔ روزمرہ۔ طنز و طراوت اور ضلع جگت سب پر ان کے قلم کی حکمرانی یکساں تھی۔ اس لحاظ سے وہ دور حاضر کے منفرد ادیب کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ ایک مختصر مضمون میں ان کی تمام خصوصیات کو دکھانا دریا کو کوزہ میں بند کرنا ہے۔ اس لئے ان کے دو ادبی شاہکار کے طور پر ان کے دو مضامین بعنوان ”اردو کا ایک واعظ شاعر“ اور ”مرزا رسوائے قہقہے“ کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے کی روشنی میں ان کے ادب و انشاء کی ایک ایک جھلک دکھانے کی کوشش کی جائے گی۔ جس سے ان کے ادبی مذاق اور طرز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔

مولانا حاتی کی مناسبت و ثقافت اور قوم دلت کے درد میں ان کی غمگینی اور افسردہ دلی اتنی مسلم ہے اور قومی و اصلاحی نظموں کی اتنی شہرت ہے کہ جس نے ان کے دیوان کا مطالعہ نہیں کیا ہے وہ قیاس ہی نہیں کر سکتا کہ مسدس اور مناجات۔ بیوہ جیسی نظمیں کہنے والے شاعر کا قدم تغزل کے میدان میں بھی کسی بڑے سے بڑے غزل گو شاعر سے پیچھے نہیں اور وہ ایسی غزلیں کہہ سکتا ہے جن پر میر۔ غالب اور بدایین کا دھوکا ہوتا ہے۔

مولانا اردو کا ایک واعظ شاعر“ میں حاتی کی شاعری خصوصاً ان کی زل پر اس سنجیدہ ہے کہ وہ بجائے خود ایک ادبی شاہکار بن گیا ہے۔

اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ مولانا کی نظر جب پہلی مرتبہ حالی کا یہ مشہور شعر... تعزیرِ حرمِ عشق ہے بے ہر ذہنِ حجب: بڑھتا ہے اور شوقِ گزیاں سزا کے بعد ٹھنڈا تو انھوں نے اس کے تیور سے اسے غالب کا شعر سمجھا۔ مگر مولانا شبلی سے یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ غالب کا نہیں بلکہ مولانا حالی کا ہے۔ مضمون کا آغاز اس حیرت سے ہوتا ہے۔

» پائیں یہ کیا ارشاد ہوا کہاں مولوی حالی اور کہاں یہ شعر
بیچارے ایک سیدھے سادے واعظِ قسم کے آدمی۔ دیکھتے پھیکے اشعار کے
ناظم۔ انھیں غزل کا دور بھر غزل کے پھڑکنے ہوئے شعر سے مناسبت کیا؟
شعر کے سارے تیور استاد غالب کے تحسین وہی۔ بندش وہی زبان وہی۔
حالی کے کلام میں نہ حسن بیان۔ نہ لطفِ زبان۔ نہ یہ روح نہ یہ جان۔ نہ
تخیل میں رعنائی۔ نہ طرزِ بیان میں زیبائی، غرض دل نے کچھ سمجھ لا کر اور
کچھ خفیف ہو کر یہ ساری جرحیں کر ڈالیں۔ لیکن حقیقت بہر حال حقیقت
رہتی ہے۔ دیوان اٹھا کر دیکھا تو غزلیات کی بردلیف داں میں یہ شعر اپنی جگہ
موجود۔ کون حالی۔ وہی جن کے تغزل اور تشبیب کی کوئی وقعت دل میں
تھی ہی نہیں۔ بس شروع ہی سے یہ خیال جما ہوا تھا کہ غزل کی رنگینوں
اور رنگین بیانیوں سے انھیں کیا واسطہ۔ ایک خشک نظم نویس۔ کلام
میر۔ عاشقانہ مضامین کا قحط۔ بندشیں سست۔ خدا غرقِ رحمت کرے
دورِ ادل کے ادھر پہنچ کو۔ اور بھلا کرے اوصی کے نقادانِ فن۔ اور
شب سوارانِ سخن کا۔ یہ اس کا فیض تھا کہ ایک عامی اور مبتدی
طالب علم ہی نہیں۔ خدا جانے کتنے بڑھے لکھوں۔ پختہ کار و نوح
لاٹنِ خانقہ زبانِ دلوں کے دل میں سوچا ہوا تھا۔ ادھر حالی کا نام
آبا ادھر کلام کی بے تکی۔ بے اثری اور ردیکھے پھیکے پن کی تصویر آنکھ
میں پھر گئی۔

عرض یہ ہے کہ مولانا کے قلم کی جولانی ادب کے کسی خاص صنف تک محدود نہیں۔ اس کا دائرہ نہایت وسیع ہے۔ انھوں نے مختلف النوع ادبی پہلوؤں اور ادبی رسائل پر مضامین لکھے ہیں۔ ان کی شعر و ادب پر تنقید بھی ہے۔ ادبی شخصیتوں اور ان کے کارناموں پر تبصرہ بھی ہے۔ ادبی مجالس کے خطبے بھی ہیں۔ علمی و ادبی بیانات بھی ہیں۔ ریڈیو کی نشریات بھی ہیں۔ مرنے والوں کی موت پر تاثرات بھی ہیں۔ کتابوں پر مقدمے اور ان پر نقد و تبصرے بھی ہیں۔ اور یہ سب اپنے اپنے رنگ میں فرد اور مولانا کی ادبی ہمت و سخی کا نمونہ ہیں۔ اور ان کا خاص طرز نگارش اور اصلاحی نقطہ نظر سب میں نمایاں ہے۔ دائرہ کوئی بھی ہو اس کا مرکزی نقطہ اصلاح اور عبرت و بصیرت ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ ایک طوائف کی زندگی اور رزاشوق کی شویلوں سے بھی عبرت کا سبق دیتے ہیں۔

مولانا کی قدر اور ادبی شخصیت کے ادبی کارنامے گونا گوں ہیں جن پر تفصیلی بحث کے لئے ایک مستقل کتاب درکار ہے۔



- ۱۔ مولانا عبد الماجد بحیثیت طنز نگار
- ۲۔ مولانا کانٹری اسلوب اور طنز نگاری کی خصوصیات
- ۳۔ مولانا بحیثیت شاعر

مولانا عبد الماجد بحیثیت طنز نگار

جب سے دنیا میں ادب کا وجود ہوا ہے۔ اس وقت سے یا اس کے لگ بھگ طنز نگاری بھی معرض ظہور میں آئی ہے۔ انگریزی کے لفظ سٹارٹا طنز کی تعریف کی گئی ہے کہ وہ کسی تھپک یا نازیبہ واقعے سے متاثر ہو کر ظرافت یا کراہت کا اظہار ہے۔ بزموزوں الفاظ میں کیا جائے۔ بشرطیکہ اس میں خوش طبعی اور ادبیت نمایاں ہو۔ دوسرے ادیبوں کی رائے یہ ہے کہ سٹارٹا ایسے جملے سے عبارت ہے جو کسی واضح غرض کی مدد سے انتیازی تاریخی جزئیات کے خلاف کیا جائے۔ آج کل طنز کے لئے اس م کی اصلاح زیادہ موزوں سمجھی جاتی ہے۔ اہل ادب کے نزدیک طنز کلام کا وہ اسلوب ہے جس میں استعمال شدہ عبارت کے اندر اصل معنی چھپے ہوئے ہوں۔ اور ظاہر اس کی ضد ذہن نشین ہو۔ اس کا خاص مقصد کسی کی تحقیر یا استہزاء ہوتا ہے۔

طنز ایک طرح کا عمل جراحی ہوتا ہے بشرطیکہ لطافت کے ساتھ ہو اس میں مواد کی اصلی اہمیت ہے۔ اس کا روپ خواہ کچھ بھی ہو۔ سو لفظ کا کہنا ہے کہ طنز کا مقصد کبھی ذاتی تسکین کا جذبہ ہوتا ہے۔ طنز نگار اپنے گرد و پیش کی بے عنوانیوں کی اصلاح کرنا چاہتا ہے وہ اپنی طنز و ظرافت سے سامعین یا قارئین کو متوجہ کر لیتا ہے۔ وہ مسلمات کو بے کراٹھ دیتا ہے۔ جس پر ہم آدل ہنستے ہیں اور بھر سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اردو میں طنز و ظرافت کی داستان بڑی طویل ہے مختلف اہل قلم نے اس میدان میں قدم رکھا اور کامیاب ثابت ہوئے۔ مولانا عبد الماجد بھی انھیں میں سے ایک منفرد طنز نگار تھے۔ ان کے طنز کی نوعیت سمجھنے کے لئے اردو کے بے گروہوں کی زندگی کا اجمالی جائزہ لیا جائے۔

مولانا کی ولادت ۱۸۹۲ء کی ہے اور وطن دریا باد ضلع بارہ بنکی۔

مولانا کا خاندان اردو کے معزز و ممتاز خاندانوں میں ہے۔ موصوف نے ابتدائی تعلیم گھر حاصل کرنے کے بعد ۱۹۱۳ء میں کیننگ گالج لکھنؤ میں بی۔ اے کیا۔ اور شروع ہی سے تصنیف و تالیف کی جانب میلان پیدا ہو گیا۔ اول اول "الناظر"، لکھنؤ، وغیرہ سے قلمی وابستگی رہی۔ معارف اعظم گڑھ کے اعزازی نگران رہے۔ آپ کا ادبی ہفتہ وار صدق اور اس سے پہلے سچ اردو صحافت میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کی فلسفیانہ تصانیف و تراجم ہماری زبان کا اہم سرمایہ ہیں۔ آخری عمر میں آپ مذہبی تصانیف پر تمام تر توجہ دیتے رہے۔ جن میں ترجمہ و تفسیر قرآن مجید (اردو و انگریزی) ارض القوان۔ سیرت نبوی۔ حکیم الامت۔ اکبر نامہ۔ محمد علی وغیرہ موصوف کے فضل و کمال کی آئینہ دار ہیں۔ آغاز میں مولانا فلسفہ کی مزا و لذت کے بعد آزاد خیالی کی وادی میں سرگرداں رہے۔ لیکن توفیق الہی نے دستگیری فرمائی اور صراط مستقیم دکھایا۔ چند روز سیاست کی راہ پر بھی گامزن ہوئے مگر بعد میں کنارہ کش ہو گئے۔ معاصرین میں شاید ہی کوئی ہو جو مولانا کی دیانت و صداقت، وسعت معلومات اور اصلاحی خدمات پر مدلل تحریروں اور موثر اسلوب کا معترف نہ ہو۔ سچ اور صدق کی بدولت اردو اہل قلم میں ان کا مرتبہ طنز نگار کی حیثیت سے مسلم ہو گیا ہے۔ مولانا کو قدرت نے نگاہ غائر اور زبردست قوت استدلال، اصلاح پسندانہ ضمیر اور دلیرانہ طرز تحریر عطا کیا تھا موصوف جس ماحول میں رہے اس میں ہر طرح کی کمزوریاں اور بد عنوانیاں پائی جاتی تھیں۔ اپنے ہوں یا غیر سب کے سب (چند کو چھوڑ کر) انصاف سے دور اور اصلاح سے نفور۔ ایک طرف تہذیب دوسری طرف تعصب۔ حکومت ہو یا ملک کی اکثریت۔ جہاں کسی نے جادہ حق سے قدم ہٹایا اور مولانا کا حق نگار قلم جنبش میں آیا۔ مگر اس کی محرک سیاست نہ تھی اس لئے کہ وہ سیاسی آدمی نہ تھے۔ ان کا محرک صرف جذبہ اصلاح اور داعیہ اخلاص ہوتا تھا۔

اور ان کے طنز کا نشانہ فرد نہیں جماعت۔ ملت اور شخصیت نہیں ایک طرز تفکر ہوتا تھا۔ وہ اظہار حق میں اپنے بڑے سے بڑے دوست یا محترم کی رعایت کرنا یا کسی عظیم لیڈر یا وزیر سے مرعوب ہونا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اس فرض کے ادا کرنے میں اپنوں کی برائیاں اور عزیزوں کی خوبیاں حائل نہیں ہوتی تھیں یہ ممکن ہی نہیں تھا۔ کہ وہ ایک پرچم پوشی یا دوسرے پر خاموشی روا رکھتے۔ اس کا قلم دراصل شمشیر بوند تھا۔ جو مسلمان۔ ہندو۔ سنی۔ شیعہ۔ عالم۔ عامی۔ امیر۔ غریب میں امتیاز نہیں برتتا تھا۔ وہ کسی کی اچھی بات دیکھتے یا سنتے تو بے اختیار تعریف کے پھول بو ساتے۔ اور اگر کوئی بے راہ روی دیکھ لیتے تو سخت طنز کا نشانہ بنائے لگتے تھے۔ ظاہر ہے کہ ان کا ردئے سخن شخص نہیں بلکہ شخصیت کی طرف ہوتا ہے وہ اپنا فرض جانتے اور طنز کی درد بھیانتے تھے۔ ایک ماہر سخن کی طرح خطرناک پھوڑے کے لئے تیز لاشتر استعمال کرتے تھے۔ ان کے طنز کی مثالیں بے شمار ہیں۔ جن کا احاطہ کرنا دشوار ہے۔ تاہم ترک کے طور پر چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

سائینس کی ہلاکت آفرینی :۔ حادثہ ہندوستان فوج کے تحت وہ فرماتے ہیں کہ ایک ترمیتی طیارہ کا شہر کی گھنی آبادی میں ٹوٹ پڑنا نمونہ ہے اس حقیقت کا یہ سائینس جہاں حیات آفریں ہے وہیں ہلاکت آفریں بھی کتنی ہے یوں بالکل پیچھے بٹھائے ختم ہو جانا اب تک تو صرف زلزلے یا بجلی وغیرہ گرنے کے ساتھ مخصوص کچھا جاتا تھا۔ اب اس مرگ ناگہاں کے امکانات کتنے زائد اور وسیع ہو گئے ہیں۔ صدق جدید، اگت نشہ قوت خرید میں اضافہ کا شتر۔ کے تحت چھتے ہیں کہ اس ساری رحمت اور درد سری کی آخر ضرورت کیا ہے۔ ہندوستان کے ایک نیم ملا قسم کے ماہر عاشیات کیپڑیل بطور خصوصی کے بلایا جائے اور وہ جا کر ملکہ دینی اقتدار (ملکہ برطانیہ) اور ان کے نوہر نامدار کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کر دیں کہ آپ حضرات بھی

کس دہم کے شکار ہو گئے ہیں۔

گرانی سے زیر باری جو کچھ بھی ہو رہی ہو یہ آپ حضرات کی مفلسی کی دلیل کسی درجہ میں بھی نہیں ہوسکتی۔ یہ تو دلیل آپ کی قوت خرید میں اضافہ کی ہوئی۔ (صدق جدید)

جمہوریت میں جڈت (یو۔ این۔ آئی کے جائزے کے مطابق وزیروں کی تعداد ۱۹۶۱ء میں ملک کے اندر ۲۹۴ تھی اب ۱۹۷۱ء میں ۴۴۵ ہے مرکزی وزراء پہلے ۷۴ تھے اب ۵۶ ہیں۔ مرکز میں وزراء کے سالانہ مصارف ایک کروڑ پچاس لاکھ سے بڑھ کر دوڑ ستر لاکھ)۔
 ”گاندھی جی کے نام کی دیائی کوئی کب تک دے اور ان کے نام اور ان کی یاد سے فریاد کب تک کی جائے۔ (صدق جدید)

غرض یہ ہے کہ صرف سوا مہینے ڈیڑھ مہینے کے اقتباسات نفع جن سے ہر شخص مولانا کی طنز یہ نگارش اور ان کے لہجے کے بارے میں رائے قائم کر سکتا ہے۔ پورے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ جن سلیم الطبع حضرات کو تعصب کی بیماری نہیں ہے۔ اور جن کے ضمیر پاک و صاف ہیں وہ اس نگارش کی ضرورت دادیں گے۔ جو سیاسی نوک جھونک اور دشنام طرازی سے پاک اور کلمۃ الحق کے اظہار میں اے پاک ہے۔ اور جس کی بنیاد خود حکومت کے مسلم امداد پر قائم ہے۔ مواد کی صحت کے ساتھ عبارت کا زور اور اختصار اور جا بجا برنجل استعارہ۔ مزید برآں اس پر بھی اگر کوئی منہ آئے تو کچھ لہجے کہ اس کا مرض علاج کی حد سے گذر چکا ہے۔

مولانا کی طنز یہ تحریروں پر بعض حلقوں سے اعتراض بھی ہوئے مثلاً یہ کہ ان کے مزاج میں حدت۔ لہجہ میں تلخی اور تلخی میں شدت زیادہ ہے نیز یہ کہ وہ مولویت سے بے طرح مانوس اور اصلاح سے بالکل مایوس نظر آتے ہیں۔ ان اعتراضوں میں کسی قدر صحت پائی جاتی ہے۔ چند لوگ

کبھی کبھی ان کی طرز کی یکسانیت کا کلمہ کرتے ہوئے کہہ دیتے ہیں کہ ان کے
 یہاں ملک و قوم کی خرابیوں کا اشارہ تو ہے مگر حل نہیں۔ مگر اس تعلق سے چند
 حقائق پر غور کرنا مناسب ہوگا۔ ان کو پیش نظر رکھنے کے بعد بہت سے اعتراضات
 خود بخود دور ہو جائیں گے۔ اور بہت سے شکوک اپنے آپ رفع ہو جائیں گے۔
 اگرچہ یہ امر اپنی جگہ مسلم ہے کہ شخصیت خطرناک مرض کے لئے دوا بھی
 تلخ ضروری ہے۔ مگر ہمارے مولانا نے معالج ہونے کا کبھی دعویٰ نہیں کیا ان
 کی حیثیت ایک معالج کی نہیں ایک مشیر کی ہے۔ وہ بیمار کو بھی نرمی سے اور
 کبھی گرمی سے صرف اتنا بتا دیتے ہیں۔ کہ اس کا مرض کتنا خطرناک ہو چلا
 ہے۔ وہ چاہتے تو اپنے طنز میں ظرافت کی چاشنی ملا سکتے تھے۔ مگر انھوں نے
 ایسا اس لئے نہیں کیا کہ مزاج سے طنز کی تاثیر گھٹ جاتی ہے اور اس کا اصل
 مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مولانا نے ادبیت کا لحاظ رکھتے
 ہوئے مواد اور ہمت دونوں میں طنز کو جس کامیابی کے ساتھ برتا ہے اس کی
 مثال اردو ادب میں مشکل ہی سے ملے گی۔

مولانا کے نثری اسلوب اور طنز نگاری کی خصوصیات

یہ امر مسلم ہے کہ مولانا عبد الماجد دریا بادی اپنے دور کے منفرد
 صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ ان کی اردو معنی کا شمار ہمارے پیش قیمت
 کلاسیکل سرمایہ میں ہوتا ہے۔ ایسا سرمایہ جو کیاب بھی ہے اور نایاب بھی
 ہے۔ کیاب اس اعتبار سے کہ ہمارے نثری ادب کی اساس جس صاحب
 رز انشاء پردازوں پر ہے ان کی تعداد ان گنت اہل قلم میں مانی گئی
 اور تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔ رجب علی بیگ سرور۔ سرسید احمد خاں

مولوی محمد حسین آزاد۔ مولانا الطاف حسین حالی۔ مولانا شبلی نعمانی۔ سید سلیمان ندوی۔ مہدی افادی۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ رشید احمد صدیقی۔ سید احتشام حسین۔ آل احمد سرور۔ ڈاکٹر محمد حسن ہماری اعلیٰ ترین نثری روایات کا جزو مولانا شبلی نعمانی سے ڈاکٹر محمد حسن تک۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نظر آتے ہیں۔ بقیہ نثر نگار اس فہرست میں اس لئے شامل نہیں کئے گئے ہیں کہ وہ ان اہم ادبی ستونوں میں سے کسی نہ کسی کے سایہ تلے نظر آتے ہیں۔ یا اپنی راہ الگ نہیں بناتے ہیں۔ شاید اس فہرست میں بھی مزید اختصار دو ایک ناموں کی حد تک ممکن ہو۔ نایاب اس اعتبار سے کہ گذشتہ ۵۰ برس سے زائد کی مولانا عبد الماجد کی ادھر ادھر کتب میں رسائل میں منتشر سچ اور صدق میں محفوظ نثر عالیہ کو ابھی تک یکجا اور محفوظ نہیں کیا گیا۔ مقالات ماجد۔ نثریات ماجد۔ انشائے ماجد اور متعدد دیگر تصانیف میں محض ان کا عطر پیش کیا گیا ہے۔ ورنہ ان کی بیشتر علمانہ ادیبانہ اور فلسفیانہ ادبی اور ہلکی ہلکی شوخ و شنگ تحریریں نہ ابھی تک انتخاب کی گئی ہیں۔ اور نہ یکجا۔ صدق جدید کے یہ نامور مدیر بے باک ترجمان مشرق تھے۔ اکبر الہ آبادی۔ مولانا شبلی نعمانی اور علامہ اقبال کی اس عظیم روایات کا تسلسل انہوں نے نہ صرف برابر قائم رکھا ہے۔ بلکہ اس سے آگے بھی بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں قوم و ملت کا بڑا گہرا درد تھا۔ جس نے ان کے قلم کو بے لاک نہاد اور باغی بنادیا تھا۔ حریت فکر ان کے یہاں سر فردوسی کی حد تک تھی۔ وہ ایک انتہائی جری اور بیباک ادیب و صحافی تھے۔ ان کے ایک اقد نے لکھا ہے۔ کہ ان کے طنز میں خشونت ہے۔ شاید کسی بھی طنز نگار کو اس سے زیادہ خراج تحسین پیش نہیں کیا جاسکتا۔ خشونت ہی دراکل و بے باکی کی وہ منزل ہے جو طنز نگار کو بہت مقبول بناتی ہے۔ خشونت کی نحوحریت فکر سے ہوتی ہے۔ جو ہمارے اردو ادب میں تقریباً نہ ہونے کے برابر ہے۔

اس میخانے کے ساقی اور نثار سے میخو اور سب مصلحت وقت کے اسیر نہیں۔ اور
 تقریباً سبھی بآدہ خود غرضانہ سے سرشار اور مذہبوش نظر آتے ہیں۔ نفسی نفسی
 کی اس تباہی و بکھڑائی میں کبھی کبھی حق گوئی کے کوندے لپکتے جاتے ہیں
 جن کی روش میں نجافت اہل قلم اپنے اپنے حقوق کے لئے بلا کسی
 طمع کے صدائے احتجاج بلند کرتے نظر آ جاتے ہیں۔ ورنہ مطلع ادب و
 نجافت پر صدق کی اجتماعی پچلیاں چمکتی نظر آتی ہیں۔

صاحب صدق کا نثری ایہلوب موضوع کے عین مطابق ہوتا
 تھا۔ اپنی مذہبی، دینی تحریروں اور تفسیر قرآن میں ان کا اندازہ عالمانہ
 و قبیح اور پر مشکوہ ہوتا تھا۔ لیکن سلاست کے ساتھ عالمانہ، فلسفیانہ
 اور حقیقی مضامین، ایک عالم، ایک فلسفی یا ایک محقق کی شان تصنیف وہ
 برقرار رکھتے تھے۔ اپنی ادبی و صحافتی تحریروں میں وہ سادگی و سلاست سے
 کام لیتے تھے۔ ان کے بے تلخ چھوٹے چھوٹے جملے برجستہ فقرے، محاورے
 اشعار اور مہرے۔ تراکیب اور بولتے ہوئے رواں دواں الفاظ۔ پھر
 الفاظ بھی کیسے کہ تو الفاظ جہاں رکھ دیئے، ٹلے نہیں ہٹ سکتے۔ انگشتی میں
 انگٹے کی طرح چمکتے ہیں۔ ان کی نثر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ عبارت نہایت
 جست اور متحرک ہوتی ہے۔ جامد اور بے جان نثر، ڈھیلی ڈھالی اور کھچکی
 نثر کا اس بہستان ادب میں گز نہیں۔ یہاں شوخی و تازگی ہے۔ تراوٹ
 و جدت ہے۔ ندرت و الجاز ہے۔ طباعی بے حکیمانہ آج بے سرتی ایسی جمائی
 جاتی ہے کہ طبیعت پھر ک اٹھے۔ چٹکی ایسی ہوتی ہے کہ بے اختیار تر پنے والے
 والے کی زبان سے واہ واہ۔ سبحان اللہ نکل جلتے۔ اظہار مدعا میں ایسے
 بے باک اور منہ بھٹ کہ دوسرا جودلی میں سوچتے ڈرے وہ ان کی خیر قلم کی
 خبر پر دھری رہتی ہے۔ ترکوں کی طرح ڈرنے کا سوال نہیں۔ مگر یہ تو
 آج کل بیگم کی فوج سے نہیں ڈرتے۔ اس نثر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے۔

کہ وہ نثر نگار کے پیچھے ہاتھ باندھ کر چلتی ہے یہ جبر اور جیسے چاہیں اسے موڑ دیتے تھے۔ اس نثر میں تسکنت کی وضاحت دینی ہے۔ بے شائستگی اور خوش فکری ہے۔ سادگی اور روانی ہے۔ یہ نثر دل میں جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ با اس کے دھماکے دل اور دماغ میں محسوس ہوتے ہیں۔ اس میں کسک۔ اثر اور دھماک ہے۔ یہ بالکل ان کے ہاتھ میں ہے کہ وہ اپنے پڑھنے والے کو جہاں چاہیں خوش یا اداس کر دیں۔ یا سوچنے اور سوچ دھننے پر مجبور کر دیں۔ ان کا لہجہ ان کے موضوع پر منحصر ہے۔ اگر تحریر ادبی ہے تو لہجہ انتہائی شیریں۔ سبک اور ادبی ہوتا ہے۔ لیکن تحریر اگر صحافتی ہے تو پھر اس میں لہجہ احتجاجی۔ بلند اور شوخ ہوتا ہے۔ لہجہ میں طنز اور طعنے ہوتی ہیں۔ یا محاسبہ والا انداز ہوتا ہے۔ عام طور پر ان کا لہجہ بلند بانگ پر شکوہ یا پھر باسیف و کرب میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ اس لہجہ میں درد و الم اور شوق جنوں کی آمیزش ہوتی ہے۔

صاحب صدق کے ادبی مضامین کا دائرہ بہت وسیع ہے اور جذبہ نثری اصناف اپنے پورے علمی و ادبی لطراف کے ساتھ سبھی باتیں کے کالم میں یا مثنویات کے تحت نظر آتی ہیں۔ یہ مضامین مذہبی تحقیقی۔ فلسفیانہ۔ علمی یا ادبی ہوتے ہیں۔ ان میں طنز بے ہرے۔ انشائیہ۔ خاکے۔ آب و ہوا۔ سفر پارے۔ تقاریر۔ معاشرتی جھلکیاں۔ منظر کشی۔ تراجم اور تبصرے وغیرہ ہوتے ہیں۔ صاحب صدق کے عنوانات دیکھ کر کہتے ہوئے ہیں۔

”سبھی باتیں“۔ ”خوشامدیوں کے زرخے“۔ ”اندھ سبھا کی ایک جھلک“۔ ”فتح سنگھ کی فتح“۔ ”کاغذ میں سیکولرزم“۔ ”قانون کی دھجیاں“۔ ”عصب کی یلغار“۔ ”گوگھنگنوں سے“۔ ”جہت کی قدامت“۔ ”بلندوں کی پستیوں“۔ ”عزت مآب سے تسخیر“۔ ”غیرتی کی منطق“۔ ”نظام خوش انجام“۔ ”چھاگلہ ازم“۔ ”بے جا بندشیں“۔ ”بیکانہ منطق“۔ ”در مدح خودی گوشت“۔ ”ایک نادرہ چمک“۔ ”حکومت قہری“۔ ”بزدل سورما“۔ ”منصف کا جرم“۔ ”ایسے دلچسپ کیسے ہو گئے“۔ ”غیر سبکی صحت منک“۔ ”بہ بہا خوشامد“۔ ”تیز مریج کی چالے“۔ ”ناگفتی پر

گفتگو ہووے کے رُخ پر، پرسنل لا، پر عقیبی احمد، دیر ہے اندھیر نہیں، دیر دھرم کی بکجائی، جہاں بات بنائے نہ بنے، پرانے ذات شریف، روشن خیالوں کی سیٹ پیار کھودنے کے بعد، بڑوں کی ہاتھ پائی، بے خبری کا ریکارڈ، شکاری اپنے ہی جال میں، بھیر پڑے پاسبان کے روپ میں، شرفائے شہر کی ڈھیلے بازی،

مولانا محترم عریانیت، اردو دشمنی، مسلم بیزاری، مذہبی مقامات کی بے حرمتی، منافقت، سائنسی استحصال، تہذیب سے عاری فلمیں، مہاتما گاندھی کی تعلیمات سے بے اعتنائی، مغربی ریشہ دوانیوں، ممالک اسلامیہ کی بے عملی بے دینی، فرقہ واریت، تخریب کاری، خوشامد، ارباب نشاط، جنسی بے راہ روی، فرقہ وارانہ فسادات، فرقہ پرست تنگ نظر جماعتوں، اسراف بے جا، جدید جرائم، کاغذی سیکورزم ماضی سے بے تعلق، اردو فارسی اور عربی تعلیم سے بے پروائی، مسلم اداروں پر تعصب کی سیلغار، قانون کی بے حرمتی اور بے دینی کے خلاف ایک مسلسل احتجاج اور جہاد میں مصروف تھے، ان کا اصل رنگ مذہبی ہے، یہ رنگ ان پر کھتا ہے اور کھلتا ہے۔

بے گانگی مذہب، مسلم پرسنل لا، ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں، رنگین جھوٹ وہ ہے تو یہ سفید جھوٹ بلا تفرقہ، گانے جیسے گلزاری لال، کچھ جنوں میں ابھی آمیزش دانائی ہے اس گل دیگر شکفت، ایک خوشخبری جو خوشخبری نہیں، اپنا چہرہ اٹینے میں، محمود اور ایاز ایک صف میں، ایک سادہ چیک، ایک بے وقار قوم، خیر سگانی سے صبح تک، بیک گردش پیلو فری، نئی سیر ایک حادثہ ملی، بھر وہی نیش زنی اور تعصب کی رو میں اس کی روشن مثالیں ہیں، سچی باتیں، میں یہ رنگ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

» داعیہ دین کی ذمہ داری یوں بھی بڑی ہوتی ہے۔ دین کے نام سے زبان بہت سوچ سمجھ کر اور اپنے بول کو بہت سوچ سمجھ کر اور تول کر کھولنا چاہیے۔
جہاں بے کردہ بیان حرم کعبہ میں ہو رہا ہو۔ « (ایک ہندوستانی عالم نے ایک ہندوستانی عالم کو مدینہ منورہ میں ہر ارشاد فرماتے سنا کہ »ٹیکہ لگوانا بہت

بڑا کام ہے۔ اس لئے کہ یہ توکل کے متنافی ہے (اس پر صاحب صدق فرماتے ہیں کہ
 ”اور اگر علاج ہی ہر صورت میں ناجائز ہے تو پھر اس دنیا میں اسباب سے
 تمسک اور توکل اور تدبیر سے کسی شعبہ زندگی میں بھی کام لینا کس طرح جائز ٹھہرے گا۔
 کیا مصیبت ہے کہ جیاں ایک طرف ہر جدید چیز لذیذ ہے۔ عزیز ہے ممدوح ہے۔
 اندھا دھند لینے بلکہ اچک لینے کے قابل ہے۔ دیاں دوسری طرف ہر جدید چیز ”زور“
 ہے۔ اچھوت ہے بچنے اور وحشت کھانے کے قابل ہے۔ اور دینداری مترادف
 ہے قدامت پرستی کے“ (صدق جدید، ۲، جنوری ۱۹۶۷ء)

صاحب صدق کی وسعت نظر اور دقت نظر کی ایک جھلک ان کے
 تحقیقی مضمون ”اشائیکو پڈیا آف اسلام“ (جدید ایڈیشن) میں ملاحظہ ہو
 ”جہاں تک کوشش و کاوش، تلاش و فحش کا تعلق ہے مغربوں کے
 یہ کارنامے ہمارے لئے قابل رشک ہیں۔ معلومات کن کن گوشوں سے اور کہاں
 کہاں سے لے آتے ہیں۔ کہ ہم مشرقیوں کا ذہن بھی دیاں تک نہیں پہنچتا۔

اور ان کے یہاں سے نادر کتب خانے ہماری دسرس میں کہاں ہیں جو مصیبت
 اور شامت ہے کہ چونکہ ان کی تخلیقات کی بنیاد کج ہے اس لئے نتائج کی دیوار
 سرٹنگ کھڑی کرتے ہیں۔ تو وہ جو ٹیڑھی ہی چلی جاتی ہے اور عقائد ممدون اور
 جزئیات سبرت نبوی سے متعلق یہ کئی اتنی شدت سے تمایاں بند جاتی ہے کہ ان
 کی تخلیقات کا پڑھنا ہی صبر آزمایا ہو جاتا ہے۔ (صدق جدید، ۲، دسمبر ۱۹۶۷ء)
 صاحب صدق کے نفسیانہ مضامین کی ایک جھلک ”تخلیق

کا سدا بہار کاروبار“ میں ملاحظہ فرمائیے۔

”کائنات پھیل رہی ہے اور وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی ہے۔
 سنارے ہم سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ کائنات کسی انجانی منزل کی طرف بڑھتی
 جا رہی ہے۔ بڑے بڑے سیلٹنس مضمون اور مقالے آج کل اس قسم کے فخرے سے
 بھرے ہوئے دکھائی دیتے بلکہ کسی کسی مقالے کی تو سرخیاں بھی پائی گئیں۔ گویا ساکھ

دنیا کے لئے یہ کوئی اہم اور نئے انکشاف ہیں۔ خیر وہ سائنس دنیا کے لئے کچھ بھی ہوں۔ مذہبی دنیا کے لئے تو یہ کھلی ہوئی اور بیش یا افتادہ حقیقتیں ہیں خالق کائنات کی قوت تخلیق جب معطل نہیں ہوتی ہے تو آخر جس طرح جرندہ پرند ہر قسم کے جانور اور نجر و حجر۔ ہر طرح کے نباتات و جمادات ہر روز نئے نئے وجود میں آتے رہتے ہیں۔ تو کیا وجہ ہے کہ نئے نئے ستارے وجود میں آتے رہتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ نئے نئے ستارے اور چاند و سورج نہ پیدا ہوتے رہیں۔ آسمانوں اور کہکشاؤں کی آفرینش کیا اب بند ہو گئی ہے؟ آخر یہ فرض ہی کیسے کر لیا گیا گلے یومِ حضورؐ شان میں کیا کوئی استثناء بھی ہے۔ (صدق جدید ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۷ء) صاحبِ صدق جدید سرتاپا علم تھے ان کے علمی مضامین کی بیچ پوچھتے تو ایک زمانے میں دھوم ہے۔ ان کی بھی ایک جھلک ملاحظہ ہو۔

«تاریخ طب یونانی اس میں تفصیل کے ساتھ دکھایا جائے کہ فن کی ابتدا، کس ملک سے کس زمانے میں ہوئی۔ دنیا میں اور کون سی طبیں رائج تھیں۔ یہ نام طب یونانی کیوں ہوا؟ اور کب سے پڑا؟ بانی۔ امام۔ مجدد۔ مجتہد کون سے گذرے ہیں۔ ترمیم۔ ترقی۔ تکمیل کے مدارج کیونکر طے ہوتے رہے ہیں۔ یا موجودہ دور میں فن کس منزل پر ہے۔ وغیرہ اور اس سے اس کے موجودہ مرتبے تک پہنچاتے میں کتنا بڑا حصہ اہل ہند کا رہا ہے» (تاریخ طب و اطباء ہند صدق جدید ۱۳ جنوری ۱۹۶۷ء)

صاحبِ صدق کی ادبی تحریروں میں بڑا زچاؤ اور اسلوب کا بائکین پایا جاتا ہے۔ ان کے انشاء کے چٹا روں کا مزہ یسا ہو تو علی گڑھ مرحوم، ایک آرٹسٹ «ایک پرانی خانقاہ» پڑنا لیس «دو دن بھوپال میں» یہ نائیاں دادیاں پرانی چشمک «دور البلال کے مولانا ابوالکلام۔ جدت کی قدامت «نظام خوش انجام۔ عمر کا پچھتر داں سال۔ قصبہ گدیہ۔ گڈ فرانی ڈے۔ موسم۔ سرکاری تقریب میں۔ مسلمان صدر جمہوریہ۔ انسان کی بلے بساطی۔ اثر لکھنوی مرحوم»

جوش و ساقی سید حسین مرحوم کی ایک یاد۔ اقبال کا بہنوئی۔ شکوہ۔ خاندانی قبرستان محمدان ایجوکیشنل کانفرس۔ احمد غریب مرحوم۔ ریل کا سفر۔ راجے مہاراجے۔ نئی دنیا والے۔ عظیم باب اسٹالن۔ تخلیق کا سدا بہار کاروبار۔ کنگوے کا مقابلہ تقریب بے تاثیر۔ اور دوسری سچی باتوں اور ان کے دیگر شذرات کا مطالعہ کرے۔ ایک نمونہ۔ چند گھنٹے علی گڑھ میں۔ دیکھیے۔ سرور صاحب۔ صدر اردو شعبہ کا ساتھ سفر میں لکھنؤ ہی سے ہو گیا تھا۔ اور کہنے والے کی زبان پر اس وقت آگیا تھا۔ کہ جب سرور رفیق سفر ہو تو اب غم کیا ہے۔ اور بات ٹھیک ہی نکلی۔ سرور صاحب کی معلومات سے اردو ادب کی کتابوں سے متعلق نہ صرف اثنائے سفر میں استفادہ ہوتا رہا بلکہ علی گڑھ پہنچ کر دوسری جگہ کو انھوں نے اچھا خاصا وقت میرے لئے نکالا۔ اور آزاد لائبریری میں اپنے ساتھ لے جا کر اردو لغت کی کمیاب اور نایاب کتابوں کا بڑا ذخیرہ میرے لئے نکلوایا۔ اور اس کے متعلق اپنی معلومات سے پوری مدد فرماتے رہے۔ جتنا وقت ان کے ساتھ گزرا ایک طالب علم کا ایک صاحب علم کے ساتھ گزرا۔ اور دل ان کے شکر سے لہر پڑ رہا۔ (صدقہ جدید ۹ دسمبر ۱۹۷۲ء)

یادِ رفتگان کے سلسلہ میں صاحبِ صدق نے جو اگلے وقتوں کے لوگوں کے خاکے کھینچے ہیں، ان کو اگر مرقعہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ ان خاکوں میں اختصار ہے۔ وہی اختصار بھی صدق کا طرہ امتیاز ہے۔ اثر لکھنؤی۔ اسٹالن۔ عطیہ فیضی۔ مولوی مسعود علی رضوی۔ علی عباس حسینی۔ شفاء الملک حکیم عبداللطیف۔ مولانا عبدالخیر علی تلہری۔ شفاء الملک خواجہ شمس الدین۔ اور احمد غریب مرحوم وغیرہ کے بارے میں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اگر ان کا مقابلہ ان طویل ترین عالمی مقالات سے کیا جائے۔ جو ان سب پر لکھے گئے تو یہ بہت بھاری پڑیں گے۔ دوسرے کے مضامین کے بارے میں کچھ کہنا بے سود۔ صرف مولانا مونسوف کی زعفران کی ایک پڑیا گھولی جاتی ہے۔

مولوی مسعود علی رضوی مرحوم... شہرت نے لوہین ہی سے قدم لینے شروع کر دیے تھے۔ آج طلباء کی اس ٹوٹی کے سردار گل اسٹریٹنگ کے علمبردار مولانا شبلی پر اپنے جس خدمات سے سکے بٹھایا تھا۔ استاد کی وفات کے وقت جب علمی و ادبی نشانی کی دستار فضیلت سیف سلیمان کے سر بندھی تو دارالمصنفین کے پریس اور سارے کاروبار کی منجری کی خلعت انہی کے جسم پر راس آئی اور مدعوں اسے خوب ہی انھوں نے نبھایا۔ ٹینس کے اچھے کھلاڑیوں میں شمار ہوتے تھے۔ شکار کے شوقین اور دوڑ دھوپ کے ہر کام میں منجھے ہوئے تھے۔ سانپ کو دوڑ کر مار سکتے تھے خوش انتظامی، خوش دماغی اور جفا کشی کے پتے تھے۔ اور زندہ دلی، شگفتہ مزاجی کے بادشاہ۔ روٹوں کو جب چاہا ہنسایا۔ روٹوں کو جب چاہا منایا بنام مسعود کی مناسبت سے سالانہ مسعود غازی ہم نیاز مندوں کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ مزاحاً مجھے میاں کہہ کر مخاطب کرتے رہے۔ اور میں نے بھی جواب میں انھیں استاد کہنا شروع کر دیا۔ (صدق جدید ۸، ستمبر ۱۹۷۷ء)

آب بینی لکھنا بھی ایک ہنر ہے۔ کتنوں نے لکھی ہوئی نگر مولانا مرحوم کا انداز بڑا ہی البیلا تھا۔ اپنے حالات عنوان ذیل کے تحت لکھتے ہیں....
 عمر کا پچھتر واں سال۔ پیدائش وسط مارچ ۱۸۹۲ء کی ہے اس حساب سے آج عمر کا پچھتر واں سال شروع ہو گیا۔ بات کہنے میں ۵۰ مسکینڈ میں ختم ہو گئی حسرتوں کا دفتر جو اس کے عقب میں ہے اس کی شرح و بیان میں اگر آئیے تو گھنٹوں اور دنوں ہفتوں اور مہینوں کا کیا ذکر ہے ساری عمر کی عمر کو ناکافی پائے۔

بچپن میں کسی گاسن چالینس پچاس گاسن لیتا تو یقین کر لیتا کہ وہ پورے بڑھاپے کو پہنچ چکا۔ جب اپنا سن چالیس تک ہوا تو دل نے کہا کہ سب غلط ہے ابھی تو پندرہواں ہی ہوں۔ جب پچاس کا ہوا تو نفس نے کہا تو نفس نے ایک بار پھر تامل کی کہ بڑھاپا ابھی دور ہے اب تو ادھیڑ سن کا ہوا

ہوں دس سال کی لمبی اور لقا ہر بہت بڑی مدت بھی آنا فنا اور گذر گئی
اور اب واقعہ کی تکذیب کی مزید سکت نہ رہی۔ پھر کبھی دل (اول دل یعنی نفس)
جوان کا جوان ہی رہا۔ نفسی حرص و ہوس میں۔ غفلت میں حب دنیا میں۔
کوئی فرق نہ آنے پایا۔ ۶۵ کی منزل آئی اور پھر، کی بہاں تک کباب
سزائیں شروع ہو گئی اور اب بس نہیں چلتا کہ عمر گزراں کی برق روی
کو روک دیا جائے۔ ماہ و سال کے حساب کو ہاتھ لگا دیا جائے اور دنیا بھر کی
جنتوں اور کیلندوں کو بھاڑ کر پھینک دیا جائے۔ بڑھا پاکدیا۔ ہر آرزو
تازہ ہر ہوس زندہ۔ نفس کا ہر مشغلہ دہکتا ہوا۔ پیدائش ایک کھاتے پیتے
اور دہندہ گھرانے میں ہوئی۔ نعمتیں بے شمار حاصل ہوئیں۔ دنیا کے لطف ہر
طرح کے دیکھے۔ بہار کے ساتھ خزاں بھی آئی اور گذر رہی۔ بڑھنے لکھنے
کی ہوس گویا مادر زاد تھی۔ اس کے طفیل نوجوانی میں فرنگی علوم کا نشہ سوار
ہوا۔ اور بدستی الحاد۔ عقلیت اور لادریت کے دروازے تک پہنچ لائی
عمر عزیز کے دس سال اس گھر ہی اور برکتی کی نذر ہو گئے۔۔۔ اس کے بعد
اسم بادی کی تجلیات نے پھر زور باندھا اور جس طرح دہلے پاؤں ایمان کی روشنی
رخصت ہو گئی تھی۔ اسی طرح تشکیک و انکار کی تاریکیاں بھی کافور ہوئیں
اور پھر قنوت نے دستگیری کر کے مرشد تھانویؒ کے آستانہ تک پہنچا دیا۔ طبعی حواس
اور ایسے سب کو دیکھنے پڑتے ہیں۔ اپنے حقد میں بھی آتے رہتے۔
جیسے ماں باپ کو بھائی بہن کی اور چھوٹی اولاد کی مفارقت۔ اور ہر نہ ختم
اپنی جگہ بھر لوہا ہی پڑا۔ عقلی دینی اور ایمانی نوعیت کے صدے جو اٹھانے
پڑے وہ ہوس رہا بھی تھے۔ کون جان سکتا تھا کہ خلیفۃ المسلمین کا
شرعی منصب جو تیرہ سو سال سے سلسل نسلی بہ نسلی چلا آ رہا تھا۔ یوں
غاموشی کے ساتھ اور دفعۃً فتم ہو جائے گا۔ اور ادارہ خلافت رسول
کو دنیا کے اسلام یوں بھول جائے گی جیسے یہ سمجھ تھا ہی نہیں۔ اور رہا

ہندوستان کے اندر کا انقلاب در انقلاب تو کوئی اس کے تاثرات لمفظ و عبارت کی ضبط قید میں کیوں کرتے۔ ان آنکھوں نے اپنے سامنے اٹھتے ہوئے پیکر ایمان صدق، محمد علیؑ اور حسرت موہانی کو دیکھا۔ شبلی کو دیکھا۔ اقبال کو دیکھا۔ بہادر یار جنگ کو دیکھا۔ شقادت قلب کا یہ عالم رہا کہ قدر ان میں سے کسی کا بھی نہ کی۔ مرتبہ ان میں سے کسی کا نہ پہچانا۔ جو کچھ بھی دیکھا اس کے بعد شاعر کی ہر ایت تو یہ تھی کہ۔۔۔

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا۔ یہاں فکر آخرت مرتبہ نگر میں کیا ہوئی۔ معمولی اور درجہ اوسط کی بھی نصیب میں نہ آئی۔ اور حقوق کی ادائیگی کی توفیق نہ خالق کے مقابلے میں ہوئی اور نہ مخلوق کے۔ حق ادا نہ ہر دلوں کے ہوئے نہ چھوٹوں کے نہ شاگردوں کے نہ پڑوسیوں کے اور نہ اہل خدمت کے۔ طاقتوں سے کورا اور عبادتوں سے معزاً۔ جس طرح آغاز میں تھا معلوم ہوتا ہے کہ انجمن تک وہ نقشہ نہ بدلا۔ لکھنؤ میں ایک شاعر تھے (ماجس لکھنوی) اور غزل سے بڑھ کر ہزل سے ذوق رکھنے والے لیکن قادر المطلق جس کی زبان سے جو چاہے سنو اے۔ ان کا یہ شعر جب پہلی بار سننے میں آیا تو جسم پر ایک سناٹا سا چھا گیا۔۔۔

خشر میں جو شیخ آئے تو اعمال ندارد

جس مالی کے تا جگر تھے وہی مال ندارد

اور دل نے کہا کہ یہ کسی اور سے بارے میں حق میں ہو یا نہ ہو اس کم نصیب کے حق میں تو ضرور ہے۔ اس پر خود غلط کو تھوڑا بہت بھر دسا اپنی خدمت قرآنی کا ہے۔ حالانکہ اس سارے دفتر میں اس کے سوا اور ہے ہی کیا کہ کچھ اس کتاب سے نقل کر دو اور کچھ اس کتاب سے۔ توجہ عوامی زبان میں یہ شیخ کہلانے والے قریب لائے گئے تو دیاں قدر نا پرستش انوال کی ہیں۔ الفاظ

کی نہیں اعمال کی ہوئی۔ یہاں ان کا سرمایہ تھا ہی کہاں جو پیش ہوتا۔ اعمال ندارد۔ جو کچھ تھا وہ تو صرف مال تجارت تھا کہ دوسروں کو کچھ نہ دیا۔ کچھ سنا دیا۔ کچھ بتا دیا۔ اس کا رد بارے اپنی اصلاح کیا ہوئی۔ اپنے قلب میں تزکیہ اور تقفیع کیا ہوتا۔ اپنی روح میں جلا کہاں سے پیدا ہوئی۔

”جس مال کے تاجر تھے وہی مال ندارد“

عین اس وقت تفسیر کا مسودہ نئے ایڈیشن کے لئے صاف ہو رہا ہے۔ بلکہ کچھ حصہ کی کتابت بھی ہو چکی ہے۔ اس جدید مسودہ کی تیاری میں ترمیم و اضافے میں حک و اصلاح مہینوں کی نہیں برسوں کی لگی ہے۔ لیکن یقین کیجئے جب بھی کسی کچھ مسودے پر نظر پڑتی ہے بس جی پی پکار اٹھتا ہے کہ اسے تو رد ہی کر دیجئے۔ یہ چھپنے کے قابل ہی نہیں بس ایسے ننگ خلائق کے کام کی لاج رکھنا تو بس اسی کا کام ہو سکتا ہے۔ جو اگر چاہے تو مقہوروں کو۔۔۔ مقبولیت سے نواز دے۔ اور الادہ کر لے تو ابلیس

تک کو پروانہ و مغفرت سنا دے۔ (صدق جدید، ارماریج ۱۹۶۷ء)
مباح صدق کے سفر نامے خاصے دل چسپ ہیں۔ ان کی نگاہ سیاح کی اور جزئیات کے بیان میں داستان طرازی کا اندازہ عام ہے برکاری جس میں عربی اسکا لری سند اعزاز انھیں پیش کی گئی تھی اس کے بارے میں دیکھیے ان کا قلم کیا مٹلی کھلاتا ہے۔

در بایں حاضری کا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا۔ اللہ اللہ کیا شان و آں کیا جاہ و جلال۔ زینت و جمال کا کمال اگر شاہی محل میں بھی نہ ہوگا تو اور کہاں ہوگا؟ کروں کی تعداد۔ برآمدے۔ ہال۔ گیلریاں۔ صحن۔ چمن نشاد خانے۔ کھیل گھر۔ تالاب جو حوض۔ غسل خانے۔ بادورچی خانے۔ خدا معلوم کتنے وسیع و بلند برآمدے تھے۔ قدم قدم پر جوگی۔ پیرے۔ باہری بھانگ پر ایک دربانوں۔ جولی داروں کی پلٹن۔ بلیم دار مسلح سپاہیوں۔ محافظوں کی فوج۔

کی فوج اور اس کے درمیان وہ رہ رہا ہے۔ جو جمہور ہند کا صدر ہے۔ قیام کلی
ڈیڑھ دن رہا۔ دلی جیسے غلام شہر میں برکت ہی کیا ہوئی۔

(صدق جدیدہ مئی ۱۹۶۷ء)

چند گھنٹے علی گڑھ میں آئے لکھتے ہیں

... رقبہ یونیورسٹی کی توسیع۔ شاندار عمارتوں کی افزونی۔ لائبریریوں کے اندر
کتابوں کا اضافہ۔ ان سب چیزوں کو نہ بوجھے۔ چلتے چلتے تھک جاتے۔ اور
عمارتوں کا سلسلہ ختم نہ ہو۔ یہ میڈیکل کالج۔ وہ پالی ٹیکنک۔ یہ فلاں ہوسٹل
وہ فلاں لیب رٹری۔ اور بڑی آزاد لائبریری کے علاوہ نسبتاً چھوٹی اسلامک
اسٹڈیز لائبریری کی حدود میں اگر پہنچ جائے تو سامان اپنے اندازہ اور شوق سے
بھی کہیں بڑھ کر پائیے۔ آنکھیں پڑھتے پڑھتے تھک جائیں گی مگر کسی ایک شعبہ کا ادنیٰ
جز بھی احاطہ میں نہ آنے پائے۔ علوم و فنون جیسے کہ وہ ہیں ان کی تحصیل اور ان
میں تکمیل کے لئے بہتر ذمہ اڈے۔ (صدق جدیدہ ۹ دسمبر ۱۹۶۷ء)

دو دن بھوپال میں۔ بھی اس سلسلہ کی خاص تحریر ہے۔ مگر اس میدان میں
ان کا اصل کارنامہ ان کالج کا سفر تامل ہے۔

صاحب صدق کے بڑے کارناموں میں ان کی بہترین نشریہ تقاریر کا بھی شمار
ہے گا۔ منشی مجاہد حسین اور "طرحدار لونڈی" اکبر الہ آبادی۔ مزار ستوا اور امراؤ
جان ادا اور اس طرح کے نہ جانے کتنے علمی ادبی ماہذبہ گوشتے ہیں جو نشریات
ماجد میں محفوظ ہیں۔ عام طور سے وہ عام اور ادبی جلسوں میں تقریر نہیں کرتے
تھے۔ لیکن عرصہ بعد ۳۰ ستمبر ۱۹۶۷ء طلبائے ندوہ کی مجلس اصلاح کے جلسہ
توسیع خطبات میں انھیں تقریر کرنا ہی پڑی۔ اس تقریر کا تاثر کی جھلک ملاحظہ
ہو۔

"مورتیں اتنی ثقہ۔ سیرتیں اتنی پاکیزہ لیکن جب زندہ دلی کا شگوندہ چھوڑنے
پر آئیں۔ تو اچھے اچھے دل لگی بازوں کو نچا دکھادیں۔ علی گڑھ اور ندوہ کے

درمیان نہ وہ بیگانگی ہے اور نہ دوری جو فرض کر لی گئی ہے۔ راہیں الگ الگ ہوں۔ درمیانی منزلتیں بھی الگ ہوں لیکن دونوں کی ایک ہی منزل مقصود۔ اور وہ کیا۔ یہی امت کی فلاح و بہبود۔ پس فرق اتنا کہ ایک نے لائبریری اور لیبیری کو اپنایا۔ اور دوسرے نے اپنا دل خراب و ممبر سے اٹکایا۔ پیام دینا تو نروہ کا کام تھا خوش ہوئے کہ آج اسے دوسرے کا پیام سننے کی توفیق ہو رہی ہے۔

گفت سے کچھ کم نعت یہ شہود حق کی بھی نہیں۔ صدق جدید ۲ اکتوبر صاحب صدق مشرقی تہذیب و تمدن کے ترجمان و پاسباں ہیں ان کی تحریروں میں معاشرتی جھلکیاں ہر رنگ میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ نظر آتی ہیں۔ کس بے باکی کے ساتھ لکھتے ہیں۔

جگت گرو کے چرنوں میں۔ نئے صدق جمہوریہ جب کرسی صدارت پر بیٹھنے سے کچھ قبل جگت گرو شکر آچاریہ کی خدمت میں آشیر واد لینے کے لئے حاضر ہوئے تو شکر آچاریہ جی کے پر بھی جھوٹے۔ یہ موقع فرد مباحات کا یقیناً ہے۔ کس کے لئے؟ آیا خود شکر آچاریہ کے لئے کہ ملک کے صدر کا سران سے آگے یوں جھکایا صدر محترم کے لئے جنھیں جگت گرو کے پر چھونے کی اجازت مل گئی۔ صدق جدید ۲۷ مئی ۶۱ اہل سیاست کی بد عنوانیوں پر لکھتے لکھتے ان کی بد اخلاقی کے بارے میں ”شرفا، شہر کی ڈھیلہ بازی“ کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔

”راجدھانی یعنی دہلی کی میونسپل کارپوریشن کے جلسہ منعقدہ ۱۷ اکتوبر میں امنٹ تک کانگریس اور جن سنگھی ممبر ایک دوسرے سے گتھم گتھا اور گھونسنے اور کتے چلتے رہے۔ ایک دوسرے پر بیروٹ پھینکے گئے۔ ایک چیراسی زخمی کارپوریشن میں لپانگی کا بے مثال منظر ایک ممبر کی شرٹ جیسٹھڑے جیسٹھڑے۔ کاغذات اور میزیں ڈیک اور مائیکروفون سب الٹ پلٹ دیئے گئے۔“

آزادی ملک میں آئی لیکن آزادی بن کر نہیں یکسر طوفان بے تمیزی بن کر۔ ملک کا کون سا خطہ اور زندگی وطن کا کون سا شعبہ اب بھرپور نفرت

انگریزوں سے خالی ہے۔ کاش یہ آزادی نہ ملی ہوتی۔ ملک سدا محکوم ہی رہتا لیکن ہماری شرافت ہماری تہذیب و شائستگی کو دھبہ تو نہ لگتا۔ اور ہمارے آبائے شہر ایک ایک دوسرے پر ڈھیلہ بازی تو نہ سیکھی ہوتی۔ (صدق جدید) ۳ نومبر ۱۹۶۷ء
منظر کشی میں صاحب صدق کا قلم فوٹو کیمرا کے مترادف ہے۔ جس چیز کا بیان کرتے ہیں اس کا نقشہ آنکھوں کے سامنے رقصاں ہو جاتا ہے۔ انسان کی بے لباہی کا نقشہ کھینچتے ہوئے مدھیہ پردیش اسمبلی میں کاروائی کے دوران معزز ممبروں پر شہد کی مکھیوں کے حملے کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”چائے کے لئے آگ جلی تو دھواں پیدا ہوا۔ اور دھواں چھتہ تک جا پہنچا۔ لکھیاں بھڑکیں اور بگڑیں اور غضبناک ہو کر حملہ آور ہو گئیں۔ ان کا حملہ معاذ اللہ۔ گوئی اور گولہ سے بڑھ کر بے پناہ۔ ابھی چپراسی کو کاٹا۔ ابھی دربان کو بھبھوڑا۔ یہ آئیں وہ آئیں۔ اور بجئے اب حملہ و ذات مآبوں پر شروع ہو گیا۔ نہ چوکیداروں کی لاکھیاں کام آئیں۔ نہ کانسٹیبلوں کے ڈنڈے۔ نہ منصب و مرتبہ کا رعب پُرن سکا دزیر باتدبیر اعزاز و وقار کا خیال کئے بغیر بے تحاشہ بھاگے۔ کس نے کمبل کے اندر گھس کر جان بچائی۔ کسی نے غسل خانے کے اندر اپنے کو بند کر لیا۔ جب ہمیں مصیبتوں سے جان بچی۔ صدق جدید ۱۶ جنوری ۱۹۶۷ء
ترجمہ صاحب صدق کا خاص میدان ہے۔ وہ اس کے مرد میدان بھی ہیں اور سالار کاروان بھی۔ عربی فارسی۔ انگریزی اور دوسری مغربی۔ زبانوں سے ان کے اردو تراجم عربی و علمی حلقوں میں گذشتہ نصف صدی سے داد تحسین کا مرکز بنے ہوئے تھے۔

صاحب صدق کا کارنامہ تفسیرِ ماجدی ہے۔ فلسفہ مذہب اور دوسرے علوم و فنون کے بارے میں ان کے یہ گرانقدر تراجم کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی ایک سرسری جھلک شاید کافی ہو۔
خلائی جہاز کے سلسلہ میں اس حدیث نبوی کا ترجمہ ملاحظہ ہو۔ . . .

اس طحال میں اللہ قوم یا جوج کو اٹھا کر کھڑا کرے گا
اور یہ اوپر بلندی سے لپکتے جھپکتے ہوئے دوڑیں گے
(دنیا میں فتنے و غارت کے بعد) پھر کہیں گے کہ زمین
والوں کو تو ہم ختم کر چکے اب آسمان والوں کو ختم کر لیں
پھر آسمان کی طرف اپنا تر چھوڑیں گے۔ (الحدیث)

اور سب باتوں کو چھوڑ بیٹے۔ ہر دست خیال اس جزیرہ پر چاہیے کہ اس جدید ترین
اور بے پناہ تجربے پر اطلاق "سیر" کا کس خوبی و صفائی کے ساتھ نگاہ کشفی نے
کر دیا ہے۔

صدق جدید از فردوسیؒ

صاحب صدق کے مختصر مگر جامع اور پُر معنی تبصرے ان کے ادب اور
کے بارے میں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

تین مسافر مصنفہ ڈاکٹر قطب النساء پاشمی کے بارے میں لکھتے ہیں۔
ساحل و سمندر کتاب میں اصل موضوع سے ہٹ کر غیر متعلق باتیں بہت سی
آگئی ہیں۔ اور مولانا شبلی کے باب میں تو ہر ایرے غیرے نحو خیر سے کے قول کو
قابل اعتماد اور کسی حد تک مستند لیا گیا ہے۔ واقعات اور زبان دونوں میں
اصلاح اور نظر ثانی کی گنجائش رہ گئی ہے۔ واقعات میں مثلاً یہ کہ آرنلڈ انگریزی
کے پروفیسر تھے (انگریزی کے نہیں بلکہ فلسفہ کے تھے) یا یہ کہ ان کی کتاب "سیر"
برکچنگ آف اسلام، "عربی کی تحقیق میں ہے۔ یا کہ مولانا شبلی کی سیرۃ النبی
کی تکمیل میں چودہ جلدوں میں ہوئی ہے۔ یا یہ کہ سر سید کے ایک ہم عمر مفکر مولوی
وحید الدین سلیم بھی تھے۔ یا یہ کہ مسلم لیڈروں میں محمد علی۔ ابوالکلام کی طرح
کوئی صاحب مولانا انصاری بھی تھے۔ اور زبان میں اس طرح کے الفاظ و
ترکیبیں۔۔۔ علماؤں۔۔۔ واقعات کی کسوٹی۔ ذہین، تبسم وغیرہ۔ صدق جدید
۲۴ دسمبر ۱۹۶۷ء

صاحب صدق کی سچی باتیں ہوں یا شذرات یا دیگر کالم ان ایک بہت ہی واضح اور بہت نمایاں پالیسی ہوتی تھی۔ اور وہ تھی مشرقی اقدار و روایات کی ترجمانی، ان کی نظر میں ہمیشہ تلخ تر حقائق پر رکتی تھیں۔ اس لئے ان کی صحافتی تحریروں میں ادبیت کے ساتھ ساتھ اصلاحی طنز کی خارا سگانی نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ جس سے نااہلوں کو پتہ ملتی ہے اور نیک پرائوں کو۔ سچ، اور بھر صدق، کا ایک دل چسپ پہلو صاحب صدق کے ادبی معرکے میں۔ نیاز فتح پوری۔ جوش ملیح آبادی اور یگانہ چنگیزی سے لے کر حیات اللہ انصاری تک ان کے یہ معرکے ہماری ادبی۔ تہذیبی۔ مذہبی۔ ثقافتی زندگی کے ایک بہت ہی بارغ و بہار پہلو ہیں۔ جب بھی اردو ادب کے ادبی معرکوں کی تاریخ مرتب کی جائے گی۔ تو یقین ہے کہ اس کا یہ باب اس اعتبار سے عجیب و غریب ہوگا کہ معرکے کوئی بھی ہوں مگر آخر میدان انہی کے سر رہا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ”صدق“ میں ادبی معرکے کی سچ دھج اور دھب سے کم نہیں ہوتی تھی۔ اور دھب کے یہاں ادبی توازن کا اہتمام ذرا کم ہی نظر آتا ہے۔ مگر یہ اس کے تمام فنی آداب پر تہہ تھے۔ اور کبھی جادہ اعتدال سے نہیں ہٹتے تھے۔ اور دھب کا پورا توپ خانہ میدان سر کرنے کے لئے اتر پڑتا تھا۔ مگر صاحب صدق خود توپ خانے کی کمان ایک ماہر جنرل کی طرح سنبھال لیتے تھے اور منزلیں مارنے میں عجلت سے کام لینے کے بجائے موقع کی تاک میں رہتے تھے۔ ان کا جملہ ہمیشہ غیر متوجہ اور خوری ہوتا تھا۔ اور یہ بھی ہوتا تھا کہ تریف کو زک دینے کے لئے ان کی محض ایک بھپتی کافی ہوتی تھی۔ اور پسپا ہونے والے کا بیان صفائی۔ چین اور چناں بیغوں بکھڑیوں جاری رہتا تھا۔ مگر کبھی وہ مولوی مدن دلی بات نہ آ پاتی۔

آخر بات تو یہ ہے کہ اردو نثر اور اردو طنز یہ ادب میں صاحب صدق مولانا عبد الماجد کی حیثیت ہمیشہ اس لئے رہے گی کہ ان کی

تحریریں ادبی ہوں یا صحافتی۔ طنز و ادب کی دلاویز آمیزش اور فنی خوبیوں کے باعث وقتی یا ہنگامی ہونے کے باوجود مستقل اور دائمی حیثیت رکھتی ہیں۔ ظفر علی خان کو شاعری میں جو ملکہ اور درجہ حاصل ہے۔ کہ ہنگامی اور لمحائی موضوعات کو انھوں نے ابدیت عطا کر دی ہے۔ وہی شان صاحب صدق کی صحافتی اور ادبی نثری تحریروں میں ہے۔ ان کا قلم لمحہ اور لحظہ کی سچائی کو ایسا اسیر کر لیتا تھا کہ اس کو نہ وقت کی کرماندہ کر سکتی ہے اور نہ ہنگامہ کے گزرنے سے کوئی ہنگامہ کی شدت اور تاثیر متاثر ہوتی ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جس نے ان کی تحریروں کو آب حیات بخشا ہے۔ اور کلاسیکی کا بلند درجہ عطا کیا ہے۔

اردو ادب کی طرح اردو صحافت اور طنز و ظرافت کے بقائے دوام کے دربار میں اسی لئے وہ ہمیشہ صف اول میں نظر آئیں گے۔ اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تحریروں کی دل چسپی مقبولیت و افادیت میں مزید اضافہ ہوتا جائے گا۔

مشرقی تہذیب و تمدن۔ ادب و صحافت۔ مذہب و ثقافت کا کوئی تذکرہ نہ ان کے بغیر مکمل سمجھا جائے گا اور نہ مستند۔ ان کی تحریروں کی رہنمائی میں یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کے طنز کی طرح تلخ مگر حقیقت کی یہ تلخی بڑی خوش گوار۔ عزیز اور گوارہ ہے۔

مولانا عبدالماجد بحیثیت شاعر

فیض قدرت سے مولانا موصوف کو غیر معمولی شعری وادبی صلاحیتیں عطا ہوئی تھیں۔ وہ نہ صرف منفرد نثر نگار۔ صحافی اور ناقد ہی تھے۔ بلکہ اداس عمر میں ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے بھی رونما ہوئے تھے۔ ناظرِ مخلص فرماتے تھے۔ اکبر الہ آبادی کے نام ان کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حضرت اکبر سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اکبر کے ان خطوط سے اگر ایک طرف مولانا کی سیرت و شخصیت ان کے علمی وادبی۔ مشاغل اور ان کے مذہبی خیالات پر روشنی پڑتی ہے تو دوسری طرف اکبر کی مردم شناس نظر اور ادب و فلسفہ اور مذہب سے متعلق ان کی وسیع معلومات اور صحیح خیالات کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ یہ آٹھ نو سال کا زمانہ مولانا کی عمر کا بہترین زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ اسی زمانے میں وہ دہریت کے غار سے نکل کر روحانیت کے راستہ پر گامزن ہوئے۔ اسی زمانے میں انھوں نے فلسفہ کی گراں بہا کتابیں لکھیں اور ترجمے کئے۔ جس سے اردو ادب مالا مال ہوا۔ اسی زمانے میں مولانا کو شعر و شاعری سے رغبت بھی ہوئی۔ اور اکبر مرحوم نے مولانا کو شعر و شاعری کی طرف بھی متوجہ کرانا چاہا۔ ان کی سخن شناس نظر نے مضرعہ الماجد کے اندر شعر گوئی اور اور شعر فہمی کی صلاحیت کا اندازہ کر لیا تھا۔ اکبر مرحوم نے مولانا کے بارے میں یہ اندازہ کر لیا تھا کہ اگر یہ نوجوان شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہو جائے تو بہت جلد اعلیٰ پائے کا حاکم بن سکتا ہے۔ اس لئے وہ مختلف خطوط میں شاعری کی طرف رغبت دلاتے رہے۔ کہیں اشاروں کنایوں میں

اور کہیں صاف صاف وہ چاہتے ہیں کہ تاثر دریا بادی مشق سخن جاری رکھیں۔
 خطوط اکبر سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ ”زود پشیمان (ڈرامہ) کے مصنف مولانا
 عبد الماجد شاعر بھی ہیں اور اس ڈرامہ میں جتنی غزلیں ہیں وہ انھیں کی ہیں۔
 ملاقات کے ایک سال بعد سلسلہ مراسلت شروع ہوا۔ اکبر مرحوم کا پہلا خط
 ۱۶ اگست ۱۹۱۳ء کا ہے اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر مرحوم سر عبد الماجد کی
 قابلیت فضیلت اور تحقیقی لگن سے بے انتہا متاثر ہوئے۔ اور ان کو یہ بھی یقین
 ہو گیا کہ اس نوجوان فاضل کے اندر شاعری کا جوہر موجود ہے۔ اس لئے اپنے دوسرے
 خط میں کس خوش اسلوبی سے شاعری کے حرکات بیدار کرنے کے لئے لکھ رہے ہیں
 ”آپ فلاسفر ہیں شعر کی قدر زیادہ نہ ہوئی لیکن واقعات موجودہ کے لحاظ سے شاید
 ان اشعار کو ناپسند نہ کریں گے۔“

مولانا نے غالب کے فلسفہ پر ایک مضمون لکھا جو انڈین پریس
 الہ آباد کے رسالہ ”ادیب“ میں شائع ہوا۔ اکبر مرحوم نے اس مضمون کو پڑھنے
 کے بعد مولانا کو لکھا۔ ”میں آپ کو مذاق شعر سے کس طرح بے بہرہ سمجھوں۔
 غالب کے متعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بہت دلآویز ہے۔“ اکبر مرحوم کے
 ان الفاظ نے کہ ”میں مذاق شعر سے کس طرح بے بہرہ سمجھوں۔“ مولانا کو ضرور
 متاثر کیا ہوگا۔ ۱۶ دسمبر وہ پہلے غزل گویم یا نہ گویم کی کشمکش میں مبتلا رہے ہونگے
 بالآخر شاعری کا جذبہ غالب آیا ہوگا۔ اور وہ غزل کہنے پر مجبور ہو گئے۔ اور تقریباً
 ایک سال بعد مولانا نے اپنی پہلی غزل اکبر مرحوم کی خدمت میں روانہ کی۔ اکبر
 غزل کے متعلق یہ حوصلہ افزا خیالات ظاہر کئے۔

عزیزی و حبیبی سلمائے اللہ تعالیٰ

مجھ کو حیرت ہوئی کہ آپ ایسے شعر کہہ سکتے ہیں جو رنگ سخن ظاہر ہوتا ہے وہ
 بہت پختہ ہے۔ کیا کہنا چاہیئے۔ اور کیونکر کہنا چاہیئے۔ اول میں کوئی جگہ اعتراض
 کی نہیں بلکہ آپ کی تقلید مناسب ہے۔ دوم میں البتہ کہیں کہیں اصلاح

کی ضرورت ہے۔ ہر کیف میں آپ کی غزل دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ یہ شعر تو ہر اعتبار سے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

رہی ہر چند عقل صبر آموز نہ گئیں بے قراریاں نہ گئیں
کیا خوب کہا ہے۔ آپ انشاء اللہ بڑی باطنی ترقیاں حاصل کریں گے۔
خط ۲۵، ۸ دسمبر ۱۹۳۲ء

افسوس کہ یہ غزل باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکی۔ حکیم عبدالقوی صاحب نے بتایا کہ معارف اور الناظر میں جو کچھ غزلیں شائع ہوتی تھیں شاید ان میں ہو اس غزل سے متعلق مولانا ماجد لکھتے ہیں۔

”۱۹۳۲ء سے میرا دور غزل گوئی شروع ہوا ہے۔ شادی سے دو سال قبل شروع ہوا۔ اور شادی کے ڈیڑھ دو سال بعد تک رہا۔ پہلی غزل زاریاں گئیں۔ باریاں نہ گئیں کی زمین میں تھی“

”غزل اصلاح کے لئے حضرت کی خدمت میں روانہ کی ہے۔ حالانکہ طبیعت ہر رنگِ حسرتِ موبائی کا غالب تھا۔ حسرتِ موبائی کے رنگ میں پہلی غزل کامیابی کے ساتھ کہہ دینا مولانا کی رنگِ طبیعت اور ملکہ شعری پر قدرت ہونے کو ظاہر کرتا ہے کچھ عرصہ بعد مولانا نے اکبر مرحوم کی خدمت میں دوسری غزل بھیجی۔ اکبر نے اس غزل کی بڑی تعریف کی لکھتے ہیں۔“

”آپ کی غزل دیکھ کر کم تعجب ہوا اور زیادہ خوشی ہوئی۔ تعجب اس بات کا کہ ابتدا ہی میں ایسے کھرے شعر آپ کہنے لگے۔ تعجب میں کمی اس لئے کہ اچھی فطرتی کچھ اور علم نے آپ کی طبیعت کو معنی کا عمدہ سانچہ بنا دیا ہے۔ نقص زیادہ تو کو دخل نہیں خوشی اس بات کی کہ ان خیالات کو میں نے پسند کیا طبعاً اظہار بھی خوب ہے۔ شاعری۔ بالٹیکس۔ اخلاق عملی فلسفہ سب کی جھلک ہے۔
رکاکت سے خالی۔۔۔

اہلِ وفا بھی۔ انج۔ خوب ہے نہایت صحیح و بامعنی ہے۔

غالب زبان و شوق - بہت ہی بلند ہے ۔

یہ کیا ہوا ۔ اس میں بھی معلوم سے نامعلوم کی طرف کیا لطیف سعود ہے ۔
حیراں ہوں ۔ وجد آفریں شعر ہے ۔

میرے دل کو بھی ۔ اس میں بھی کیا بلاغت ہے ۔ ماشاء اللہ ۔ چشم بدور
الغرض سب شعر کم و بیش اچھے ہیں ۔ اب رہی زبان اور طرز بیان اس میں کوئی
نقص نہیں ۔ البتہ افزائش حسن کی گنجائش ہے ۔ طبیعت کا نشود نما خود اس کو
پیدا کر لے گا ۔ جب عالم معنی کے استغراق سے طبیعت آسودہ اور بے فکر ہو کر حسن
صورت کا مذاق پیدا کرے گی ۔ تحریر میں ان اشارات سے زیادہ اس وقت بہری
قوت سے باہر ہے ۔ بہر کیف آپ کو داد دیتا ہوں ۔ سبحان اللہ کہتا ہوں ۔ ترقی عمر
والہمناں کی دعا دیتا ہوں ،،

یہ غزل مولانا کے ڈرامہ "زود پشیمان" میں موجود ہے ۔ مولانا نے
اس غزل کو نظیر جان طوائف کی زبان سنوائی ہے ۔ غزل سنانے سے پہلے نظیر جان نے
ماسٹر صاحب (ایک کردار سے اجازت لی کہ حکم ہو تو ناظر کی ایک تازہ غزل سناؤں)
ماسٹر ۔ اٹھ کس مہمل گو کا نام لیا اچھا خیر یہی سنا ۔ اور نظیر جان بھدا انداز دلربائی
غزل سنانے لگی ۔

غزل

جاں بازیوں کو خبط ہے تعبیر کر چلے	تم یہ تو خوب عشق کی توفیر کر چلے
پروا نہیں نظارے کا در شوق سے ہونہر	اب دل میں نقش ہم تری تصویر کر چلے
مشتی ہے آپ کی کوئی فرد قرار جسم	مانا کہ ہم شکایت نذر کر چلے
کچھ حد سے بڑھ چلی ہیں مری دقتیں کر اب	غم خوار مجھ کو بستہ زنجیر کر چلے
غالب زبان شوق پہ آیا نہ رعب حسن	لو ہم تمہارے آگے بھی تقریر کر چلے
حیراں ہوں ان کے حسن میں کیا ایسا تھا	میرے نبی دل کو جس سے وہ سب کر چلے
اعلا سا غیرت نہیں اب لطف و انصاف	بارے ہمارے نالے بھی تاثیر کر چلے

منسوب کر کے عشق کو اک بواہوس سے تم اس جذبہ لطیف کی تحقیق کر چلے
یہ کیا ہوا کہ ان کی جفاؤں کا ذکر چھوڑ ناظر بھی شکوہ فلک پر کر چلے

اکبر مرحوم نے کم و بیش سب اشعار کو بہتر تسلیم کیا۔ لیکن چند اشعار کی انھوں
نے بڑی داد دی۔ اس داد کو عازمانہ داد کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔
اکبر مرحوم پر مذہب و تصوف کا غلبہ ہو چکا تھا۔ اور وہ چاہتے تھے کہ مہر ماجد
مولانا عبد المجید بن جانیں اور ان کا دل نور ایمان سے منور ہو جائے۔ داد
میں ان کے ان خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کس بلیغ پیرائے میں تشریح
کرنے ہوئے اپنی قلبی تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔

حیراں ہوں کہ حسن میں کیا ایسا کھڑا تھا۔ میرے بھی دل کو جس سے وہ تسخیر کر چلے۔
وجد آفریں شعر ہے۔ میرے بھی دل کو۔ اس۔ بھی۔ میں کیا بلاغت ہے۔
ماشاء اللہ چشم بدور۔ اس نے بھی اکبر مرحوم کو اس لئے متاثر کیا کہ اس وقت
دل ماجد فلسفہ کے دیوتا کا بچاری تھا۔ اور حسن حقیقی کی لذت سے بظاہر
محروم لیکن۔ اس۔ بھی۔ نے یہ ظاہر کر دیا کہ ایسا بے نیاز دل بھی سحر آمیز حسن ہے
متاثر اور مسح ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ گویا وہ اس حقیقت کا اعتراف کر رہا ہے
اُس دل کو رم نمودے از غور و جوتاناں ویرینہ شالی میرے بردش بیک ٹکا ہے
یہ شعر حالی نے مسدس کے دیباچہ میں سرسید احمد خاں کی پرکشش شخصیت
سے متاثر ہونے کے بعد اپنے لئے لکھا ہے۔ ناظر بھی حال کی زبان سے ابھی
دلے الفاظ میں یہ کہہ رہے ہیں۔

بھلا حال اور الفت سے ہو خالی لایم سبب تم صاحبوں کا حسن ظن ہے
اور شکایت کن کے دل کے کسی گوشہ میں یہ دبی دبی خواہش بھی موجود ہوئی۔
تاناں کر خاک و بنظر گیمیا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمے بہا کنند

نظیر جان جب غزل سنا چکی تو ماسٹر نے دوسرے کردار مشرف سے غزل کے متعلق رائے معلوم کی۔

ماسٹر - مشرف یہ غزل بلحاظ شاعری کیسی ہے ؟
 مشرف - میں کیا بتاؤں کیسی تھی بہت سی شعریں تو میری سمجھ میں نہیں آئیں۔

ماسٹر - تم نے سچ کہا۔ واقعی مہل کلام تھا۔ دلی میں غالب ایک بڑا مہل گو ہوا ہے۔ مہل گوئی کی کوئی کیا تقلید کرتا۔ اس کا رنگ تو اچھا ہوا اس کے ساتھ ختم ہو گیا۔ پھر اسی زمانے میں موتن شفیقہ۔ جاتی دو چار شخص اور بھی مہل گوئی کرنے لگے۔ ان کے مرجانے کے بعد میں تو خوش تھا کہ یہ رنگ دنیا سے اٹھ گیا۔ مگر حسرت۔ ناظر رسوا وغیرہ دو ایک شخص اب بھی اس روش پر چل رہے ہیں۔

مولانا نے اپنے ڈرائے میں ماسٹر کی زبان ناظر کو مہل گو کہہ دیا ہے۔ اور مہل گو یوں میں سب سے بڑا مہل گو غالب کو بتایا ہے اور اس کے بعد موتن شفیقہ۔ جاتی اور دو چار دوسرے شعراء کو بھی مہل گو یوں میں شمار کیا ہے۔ اس دور میں حسرت اور رسوا جیسے مہل گو یوں کے ساتھ ناظر کا نام لیا ہے۔ اس سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ مولانا خود اپنی شاعرانہ حیثیت کے واقف تھے۔ اور اپنے کو انھیں شعراء کی صف میں شمار کرتے تھے۔ کسی شاعر کے لئے یہ بڑے فخر و انبساط کی بات ہے کہ اس کی غزلیں طحائف زبانی یاد کر کے محفلوں میں گائے۔ کیونکہ وہی غزلیں محفلوں میں گائی جاتی ہے جس میں شاعرانہ حسن اور موسیقیت دونوں موجود ہوں۔ اور حیرت کا ہر شعر سامعین کے دلوں کو وجد میں لائے۔

دسمبر ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک مولانا نے کئی غزل اکبر مرحوم کی خدمت میں پڑھی۔ اکبر کلام ناظر کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتے رہے۔ لیکن جب

آٹھ۔ نو مہینے گزر جانے کے باوجود ناظر نے کوئی غزل نہیں بھیجی تو ابرہہ ستمبر ۱۹۱۵ء کے خط میں دریافت کرتے ہیں۔

”آپ کا دماغ سائنٹیفک اور آپ کا دل ملائم و لطیف۔ اور اسی سبب سے میں آپ کو بہت زیادہ وقت کا مستحق سمجھتا ہوں۔ شعر و سخن کا کیا حاصل ہے؟ آپ کی غزلیں بہت خوب تھیں“

ناظر نے کیا جواب دیا یہ تو معلوم نہیں۔ شاید کوئی عذر پیش کیا ہو، مگر اس کے چار۔ پانچ مہینے کے بعد فروری ۱۹۱۶ء میں کچھ اشعار روانہ کئے۔ جن کے متعلق مولانا لکھتے ہیں۔ ”اب بالکل یاد نہیں آتا کہ یہ اشعار کیا اور کس مضمون کے تھے“ ابرہہ مرحوم نے ان اشعار کو سراپا لیکن غزل گوئی کی طرف بھی توجہ دلائی۔ لکھتے ہیں ”آپ کے اشعار کی نسبت لکھنا بھول گیا۔ نہایت معنی خیز۔ بامزہ لیکن آپ کو غزل کہنا چاہیے۔ جیسی غزلیں آپ نے پہلے کہی تھیں“

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا اپنے علمی و ادبی کارناموں میں اتنے زیادہ مصروف و منہمک تھے کہ انھیں اپنے ناظر ہونے کا خیال نہیں رہا۔ اور وہ باوجود اعزاز کے غزل گوئی کے لیے وقت نہ نکال سکے۔ ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ ابرہہ مرحوم کا پیارا بھرپور بڑھ چکا۔ انھوں نے تین نومبر ۱۹۱۶ء کو دوبارہ توجہ دلائی۔ ”کبھی دو چار شعر ضرور کہہ لیا کیجئے۔ جو ہر قابل موجود ہے“ بار بار متوجہ کرتے رہنے سے مولانا کو بھی ناظر ہونے کا خیال آیا اور انہوں نے کچھ پرانی اور نئی غزلیں ابرہہ مرحوم کی خدمت میں بھیجی ادیں۔ ہو سکتا ہے غزل گوئی کا سلسلہ جاری رہا ہو اور مولانا نے کسی وجہ سے ان کو ابرہہ مرحوم کی خدمت میں نہ بھیجا ہو کیونکہ ۳ دسمبر کو ابرہہ نے توجہ دلائی تھی اور بہرہ فروری کے خط میں کئی غزلوں کے پیچھے کے متعلق اپنی رائے لکھی۔

”ان غزلوں میں وسعت خیال زیادہ ہے۔ لیکن بلحاظ قواعد زبان سابق کی غزلیں زیادہ کھری تھیں۔ ان کا سبب زبان کی کمزوری ہو سکتی ہے۔ اگر زندہ رہا۔“

جہاں آپ کو یکا شبہ ہے۔ نہ صرف وہاں بلکہ اور مصرعوں میں بھی تفسیر و تبدل کی ضرورت ہے۔ انشاء اللہ دو چار دن میں واپس کھینچ دوں گا۔

اکبر رحوم نے ان نئی اور پرانی غزلوں کو اصلاح کرنے کے بعد واپس کر دیا ہوگا۔ اس عرصہ میں مولانا نے ایک تازہ غزل کہی اور اکبر رحوم کے ملاحظہ کے لئے بھجوائی۔ اس غزل کے دو چار شعر اکبر نے پسند کئے۔ افسوس ہے یہ غزل بھی دستیاب نہ ہو سکی۔ میرے خیال میں یہ پوری غزل اچھی ہوگی۔ ایسی سلفہ و شاداب زمین میں بڑے دلکشی اور بامعنی اشعار کہے ہوں گے۔

اکبر رحوم لکھتے ہیں: "اپنی خیرت لکھئے طبیعت کو تعلق ہے۔ ہندم میں اردو کا نفرنس کا کچھ حال چھپا ہے۔ آپ کا نام نظر نہ آیا۔ آپ کے یہ دو شعر بلحاظ معنی بہت خوب ہیں۔

وہ مدت ہوئی مل چلے ہیں عدو سے مری آہ اب تک اثر ڈھونڈتی ہے
نگاہ کرم اس سسٹم گزری ناظر فقط آپ کی چشم زدھونڈتی ہے
اس قطعہ کو آپ بھی یاد رکھیے۔ دو تین مہینوں کے بعد مولانا نے ایک اور تازہ غزل کہہ کر اکبر رحوم کے پاس بھجوائی۔ اس غزل میں کچھ اشعار عاشقانہ رنگ میں تھے۔ لیکن خیالات میں اور کینڈیٹی پائی جاتی تھی۔ ترتیب الفاظ میں صفائی اور صحت بھی موجود تھی۔ اس سے قبل اکبر رحوم انتخاب الفاظ اور بندش کے متعلق کچھ لکھ چکے تھے۔ یہ غزل لندن کے معیار غزل گوئی پر پوری اتری فرماتے ہیں۔ "آپ کی غزل خوب ہے ترتیب الفاظ بہت صاف اور صحیح ہے۔ اگرچہ آپ نئے تقلیدی خلاستہ نہیں ہیں۔ لیکن شاعری آپ کو زیادہ تر اور کینڈیٹی کی طرف لے جائے گی۔ البتہ کچھ عاشقانہ طرز کا مضائقہ نہیں۔ بلکہ مناسب یہی ہے۔ اس باب میں کچھ لکھوں گا۔ دو ایک شعر اس غزل میں بلحاظ ماد کے مستحق ہیں۔ افسوس ہے کہ اس کا علم نہ ہو سکا ہے کہ یہ غزل کس ردیف و قافیہ اور بحر میں تھی۔ مولانا نے

کوئی تحریر بھیجوائی ہے۔ اور خیریت دریافت کی ہے۔ اکبر رحوم نے چند سطروں میں جواب دیا اور اپنی حالت کے پیش نظر فنا پر کچھ اشعار کہنے کی فرمائش کی۔

» ماشاء اللہ آپ نے خوب لکھا۔ دستخط کو کے واپس کرتا ہوں اب کسی قدر افاقہ ہے۔ لیکن کیا اعتبار۔ فنا پر کچھ اشعار کہئے عبرت کے رنگ میں یا فلسفیانہ۔ الحمد للہ آپ کو علم نے عمر سے بہت آگے کر دیا لیکن یہ فطرت کی سنجیدگی ہے۔«

اس خط پر کوئی تاریخ نہیں ہے لیکن یہ خط ۹ مئی ۱۹۱۶ء اور ۲۳ مئی ۱۹۱۶ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ جب اشعار کہنے کی ترغیب پر بھی مولانا نے خاموشی اختیار کی تو ۲۵ اگست ۱۹۱۶ء کو پھر لکھتے ہیں۔

» آپ کو تو شعر کہنے کی فرصت نہ ملتی ہوگی۔ لیکن مولانا اپنی عظیم الفرقتی اور ادبی مشغولیت کی وجہ سے پھر بھی اکبر کے حکم کی تعمیل نہ کر سکے اور اشعار نہیں بھیجے۔ اکبر انتظار کرتے رہے۔ انتظار کرتے کرتے ۹-۱۰ مہینے گزر گئے۔ بالآخر مجبور ہو کر ۱۸ جون ۱۹۱۶ء کو شعر کہنے کی طرف دوبارہ متوجہ کیا » جب آپ کو فرصت ملے دو چار شعر کہہ لیا کیجئے، « اور ۶ جولائی ۱۹۱۶ء کو پھر شعر کہنے کی فرمائش کرتے ہیں۔۔۔ آپ عظیم الفرقت ہوں گے ورنہ عرض کرنا کہ بھی دو چار شعر کہہ لیا کیجئے، « مولانا نے یہ مشورہ بھی مان دیا اس کا سب سے بڑا سبب علمی و ادبی مشاغل میں ان کا انہماک تھا۔ شاعری کا جذبہ فلسفہ و ادب کے جذبات سے مغلوب سا ہو گیا تھا۔ لیکن بالکل ختم نہیں ہوا تھا۔ آخر موقع پا کر اکبر اور مولانا نے تقریباً ڈیڑھ سال کے بعد ۲ دسمبر ۱۹۱۶ء ایک غزل داغ کی مشہور زمین میں کہہ کر بھیجی۔

مولانا لکھتے ہیں۔ « مدت کے بعد ایک غزل اور کہہ کر اصلاح کے لئے روانہ نہ کیا تھا۔ یہ داغ کی مشہور زمین۔۔۔

” لطف نے تجھ سے کیا کہوں زیادہ ” بائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

میں کبھی تھی۔ بکرنے غزل کو دارغ کی غزل سے ہوا اعتبار سے بہتر تیار ہے وہ جانتے تھے کہ دارغ اور نازکی غزلوں پر تفصیل سے لکھیں لیکن شدید علالت کی وجہ سے شاید وہ نہ لکھ سکے۔ ہم جنوری ۱۹۲۱ء کے خط میں لکھتے ہیں۔ ” آپ کی غزل دارغ کی غزل سے ہر

اعتبار سے بہتر ہے۔ حضرت سلیمان نے اس خیال سے اتفاق کیا بلکہ ایک شعر کی نسبت انھوں نے کہل ہے کہ بہ نہایت اچھا ہے۔ میں نے اور اشعار بھی منتخب کئے۔ دارغ کے

رنگ میں۔ اگر دارغ سے آپ فرمیں تو آپ کی عللانہ اور اخلاقی متانت پر دارغ آجائے۔ لیکن اس غزل میں تو میری نگاہ میں دارغ پھیکے رہے۔ آپ کی غزل

اور دارغ کی غزل برائے اللہ ربوہ کر کے آپ کو لکھوں گا یا آپ سے کہوں گا تاکہ وجہ ترجیح آپ کو معلوم ہو اور آپ تو خود سمجھتے ہیں اس زمین میں میری بھی ایک

مختصر غزل ہے۔ اس کے بعد اگست ۱۹۲۲ء تک یعنی ۲ سال سے زیادہ مراسلت کا سلسلہ جاری رہا۔ اور ۱۹۲۳ء۔ ۲۴ء خطوط اکبر مرحوم نے لکھے۔ ان میں علمی و ادبی

اور دیگر مسائل پر اظہار خیال کیا۔ لیکن یہ بات حیرت انگیز ہے کہ کسی ایک خط میں بھی اکبر نے شاعری کی طرف توجہ نہ دلائی اور نہ کوئی ذکر کیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر

کو مولانا کی شاعری سے تائب ہونے یا اس سے کنارہ کش ہو جانے کی کسی نہ کسی طرح اطلاع ہو گئی تھی۔ بہر صورت وجہ کچھ بھی ہو شاعری کا سلسلہ بالکل منقطع ہو گیا

ان خطوط میں تین خطوں کے اندر ایک ایک غزل یعنی کئی تین غزلوں کا اور ایک میں کچھ اشعار کا تذکرہ ہے۔ اس تمام سرمایہ شاعری میں سے صرف ایک غزل

” زود پشیمان ” کے ڈرامہ میں موجود ہے۔ بقیہ غزلوں اور اشعار کا پتہ نہ لگ سکا۔

ڈرامہ ” زود پشیمان ” میں پانچ غزلیں اور ہیں ممکن ہے نئی اور پرانی غزلوں میں یہ غزلیں بھی شامل ہوں۔ اور اکبر مرحوم نے اسی پر اصلاح کی ہو۔

افداس طرح کئی چھ غزلیں اس وقت موجود ہیں۔ زود پشیمان کم باب ہو چکا ہے اس کی پانچوں غزلیں حسب ذیل ہیں۔

غزل ۱

ان کو مشغول ستم ان کی جفائے رکھا
اس کو بسمل تیری انداز وادانے رکھا
یا چھپا کر مرہ تاباں کو گھٹا سنے رکھا
ایسا پابند ہمیں حرص و ہوا سنے رکھا
تجھ کو دھوکے میں تری شرم و حیا سنے رکھا
دل کو غفلت میں برداشت و کھانا سنے رکھا
قید الفت میں تو اس زلف دو تانے رکھا

مخو کو خردم کر مہسری و فانی رکھا
دل یہ کیا جانے کہ کشمیر ہے کیا تیر ہے کیا
یہ تیرا شعلہ رخ گیسوئے منکیں سے چھپا
ایک دم ہونہ سکی ہم سے کبھی طاعت حق
شوخیوں تیری نہ ظاہر ہوئیں خود تجھ پہ کبھی
مرگ و انجام کا بھولے سے بھی کیا تیا خیال
کس زباں سے کہے اپنے تئیں ناظر آزاد

غزل ۲

ہاں اگر ہوتی ہے کوئی تو جفا ہوتی ہے
دیکھئے دیکھئے پھر مجھ سے خطا ہوتی ہے
شوخیوں پر بھی تری ہر دنا ہوتی ہے
وہ بھی جب ایسی ہی تقدیر سا ہوتی ہے
لذت کا ہمیش ہجر اس سے ہوا ہوتی ہے
یہ محبت بھی عجب سخت بلا ہوتی ہے

ان کے انداز میں الفت نہ دنا ہوتی ہے
پھر ہے بیتاب زباں طعن تمنا کے لئے
تجھ کو کھلنے نہیں دیتی کبھی عصمت تری
دل ہی جاتی ہیں کبھی اپنی نگاہیں ان سے
لذت و وصل کے منکر تو نہیں ہم لیکن
اس نے خود داری ناظر کو مٹا کر چھوڑا

غزل ۳

یعنی جو کچھ دل میں تھا سب لب پہ آج بے کوئیے
بندوں سے اب زباں آزاد ہو جانے کو ہے
جام ضبط آہ و نالہ اب چھلک جانے کو ہے
رست بسمل سے عنان ضبط چھٹ جانے کو ہے
کیا وفا کیشی جذبہ اس سے ٹٹ جانے کو ہے

شورش جوش منوں اب جلوہ دکھانے کو ہے
رضعت و گھنٹا و تحمل الواع اسے پاس وضع
ہر ایک صبر و سکون و خامشی کی انتہاء
تو چالک تم کو ہے اہل عمارت اسیر تو
غیب و شوق زنا لیکن ستمگر یہ بھی سوچ

۱۔ ادب اب ان سے کچھ کہنے کو ہیں اب مضرب
ان کے چہرے پر حیا کی پھر جھلک آنے کو ہے
۲۔ جتنا ناظر مسرت اٹنی بیٹے آج گیا
ان کی محفل میں کوئی تیری غزل گھٹنے کو ہے

غزل ۱

۱۔ موت ہوئی ہے یا س نرا کت کئے ہوئے
وہ دیکھو آگیا نازباں پر کسی کا نام
۲۔ آٹھ ساوہ سکون متانت کہاں کر اب
پھر تلے پھر نظر میں کسی کا خرام ناز
۳۔ وہ دل کہ جلوہ گاہ سرور نشا تھا
یہ شوق دید ہے کہ چلا میں عذو کے گھر
۴۔ پھر دل میں ہے کہ دیکھئے جرات کا امتحان
اب دل میں ولولہ بھی نہیں ہے کوئی پروا
۵۔ بیگانہ وار در پہ کسی کے جلا ہوں پھر
ناظر کے ہوش و عقل بھلا اب کہاں بدست

غزل ۲

۱۔ زینت حسن ہے خود اپنے پہ نازاں ہونا
عاشقی کیا ہے مجر کشکش عقل و جنوں
۲۔ زندگی اصل میں ہے اک نفس طائر روح
نا مرادی مرغی ہزاراں تھی تو کیوں یارب
۳۔ ہم شہیدان وفا موت کے خود میں مشتاق
اے اجل آس ہے تیرے ہی دم آس و الم
۴۔ راز ہستی وہ گرہ ہے جو سمجھی کھل نہ سکی
اس جفا کار نے اب کی بھی تلافی تو کیا
۵۔ میرا انجام ہے دنیا کو اک عبرت کا سبق
نازش زخم جگر رہیں نمسکداں ہونا
دل کو آفت میں بچنا آپ کہا جڑاں ہونا
موت کیلے اسی زنداں سے گریزاں ہونا
میری قسمت میں لکھا صاحب ارماں ہونا
کفر اسی شرح میں ہے طالب درماں ہونا
تجھ سے زیبا نہیں انساں کو ہراساں ہونا
خاسخی کے لئے آخر ہے لپشیاں ہونا
اب مقصد میں تو ہے قبر کا مہماں ہونا
دوستو تم نہ کبھی عشق میں غلطاں ہونا

سب کو آخر ہے فنا صحن ہو یا عشق و وفا
اہل ہستی کبھی ہستی پہ نہ تازاں ہونا
لذت درد کے منکر کو سنا دو یہ شعر
ناظر آساں نہیں غالب ماسخداں ہونا
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ
ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

نعتیہ غزلیں - مولانا کی دو نعتیہ غزلیں جو پہلی بار رسالہ الناظر لکھنؤ میں
شائع ہوئی تھیں۔ یہ غزل مولانا محمد علی مرحوم کی مشہور نعتیہ غزل ہے۔
"تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں، ما کی ردیف و قافیہ
میں ہے۔ اس کے علاوہ مولانا دریا بادی نے دو نعتیہ غزلیں اور کئی تھیں۔

غزل

پڑھ صل علی حق کے محبوب کی ہو باتیں
رحمت کی گھٹائیں ہوں اور نور کی برائیاں
وعدے نہیں شفاعت کے تسکین کی ہیں تہاں
آقائے دو عالم کی دیکھو تو مدارا تیں
محشر میں اماں پانی صدقے میں درود و دل
دشکاری میں کام آئیں بھی ہوئی سو غائیں
غم واری امت سے اک آن نہیں غافل
ظاہر میں تو ہے پردہ زبردے میں ملاقاتیں
دارین کے کیا جلو فخر و وس کے کیا نقشے
سب کا یہی دوہا ہے سب کی یہی بارائیں
اک نام مبارک ہے یا حبیب، بر حجاب ہے
دیدار کی حسرت ہے اور نام کی رشیدم
تجھ نام سیاہ پر بھی رحمت کی نگاہ ہو جائے
ہم نام پیمبر میں ہے اتنا اثر اب بھی

غزل

پڑھتا ہوا محشر میں جب صل علی آیا
رحمت کی گھٹائیں اٹھی اور ابر کرم چھایا
جب وقت پڑا نازک اپنے ہوئے میگھانے
یاں کام اگر آیا تو نام ترا - آیا

ع۔ مراد مصطفیٰ اکمال پاشا ہے یہ غزل اس زمانے میں لکھی گئی ہے جب مصطفیٰ اکمال پاشا
کی فوج نے یونان کی فوج کو کمر نایں فیصلہ کن شکست دی۔

پرستش تھی گناہوں کی اور یاس کا قاعلم
 یہ نام مبارک تھا یا حق کی تجلی تھی
 چرچے ہیں فرشتوں میں اور رشک کے ذہن
 کیوں نزع کی دشواری تھان نہ ہو جاتی
 اک عمر کی گراہی اک عمر کی سہرتانی
 حکمت کا سبق چھوڑا عزت کی طلب چھوڑی
 کچھ تھے سیاہ کاری اپنا بچے فردوس
 دیکھا تو کرم تیرا اس سے بھی سوا پایا

فاسق کی ہے یہ میت پر ہے تو تیری اُمت
 یاں ڈال تو دے دامن کا اپنے ذرا سایہ

تغزل ماجدی

مشرعہ الماجد باقر کی چار غزلیں جو معارف میں ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئیں
 تھیں درج ذیل ہیں :-

(۱)

آہ منت کش اثر نہ ہوئی
 نہ ہوئی ترک ہم سے خوئے وفا
 غلط اندازہ کتنی ہے وہ نظر
 بس قدر محویت معاذ اللہ
 راز الفت کسی پہ کھل نہ سکا
 کس قدر بے غیور میری دعا
 ہم گدایان عشق کو ناظر
 شب غم کی کبھی سحر نہ ہوئی
 ہم نے چاہا کہ ہو مگر نہ ہوئی
 آج تک میرے حال پر نہ ہوئی
 ان کے آنے کی بھی خبر نہ ہوئی
 وحشت شوق پر وہ در نہ ہوئی
 کبھی شرمندہ اثر نہ ہوئی
 فکر الطاف اہل زر نہ ہوئی

معارف میں ۱۹۱۵ء

(۲)

رفتار فلک دیکھ زمانے کی ہوا دیکھ
مغرور نہ ہو حسن خدا داد پہ ظالم
ہر شے سے ٹپکتا ہے میرا جذب تنہا
آخر تو میں ہم مدعی صبر و تحمل
حد سے نہ گزر مشغلہ جو رہیں اسے یار
آشفہ سری پر سری کیوں ظن ہے اتنا
لازم ہے سبھی دل دہی ان کی بھی سنگم
نودرائی و تقویٰ پر ہے کیوں ناز و زہر

اے کوراجہ دہر کا انجام خدا دیکھ
ڈرتا دل سے اثر آہ رسا دیکھ
نالہ کا اثر دیکھ یہ تاثیر دعا دیکھ
رہ جائے نہ دل میں ترے ارمان خدا دیکھ
نازک ہے بہت رشتہ پیمان وفادیکھ
نہ خود تو ذرا برہمی زلف دو تا دیکھ
ٹوٹے نہ کہیں بہت ارباب وفادیکھ
ناظر کو دربت پر سبھی ناصیہ سادیکھ

معارف جون ۱۹۱۶ء

(۳)

لب تک جو شکوے آپ کے آ آ کر رہ گئے
پھیلا جواہل ملک میں جب وطن کا پش
اظہار لطف اس سے نہ کرتے تو جو بکھا
نکلا جو عیش بھی گویا کہ روئے شوق!
اسے نظر ساتھ جو سفر میں تو بات ہے
نچھ کو تو صرف غیر سے تھی بدگمانیاں
کیا طے کر رہ گئے دادی الفت کی منزلیں

دب دب کے دلوں دل شیدا کے رہ گئے
ارباب جو اور بھی گھبرا کے رہ گئے
یہ کیا کہ دل کی آگ کو بھڑکا کے رہ گئے
ارمان دل میں شرح تمنا کے رہ گئے
یہ کیا کہ صرف راستہ بتلا کے رہ گئے
یہ کیا ہوا کہ آپ بھی شرماس کے رہ گئے
ناظر کہ ابتدا ہی میں گھبرا کے رہ گئے

معارف اکتوبر ۱۹۱۶ء

(۴)

جذبات دل کا عکس جو میرے سخن میں ہے
کس نے کہا کہ سیر گل و نسترن میں ہے
غربت میں کوئی لاکھ مسافر تو آ رہا ہوا
ہم ہیں بلا کش غم فرقت تو کیا ہوا

اک لطف تو بھی طرز کلام کہن میں ہے
لطف حیات عشق کے سوز و گمن میں ہے
حاصل کہاں وہ لطف جو بزم وطن میں ہے
یا داپنی بر گھڑی تو تری انجن میں ہے

ترکیب سیرت بشری کچھ عجیب ہے ،
 زاہد بھی اپنے زہد پہ قائم نہ رہ سکا ،
 پردیس کی بیمار بھی کوئی بیمار ہے ،
 وہ رات لطیف کہاں وصل میں نصیب
 اہل جہاں کو کیوں یہ کش سونے دیر ہے
 کچھ محبت کا خوف نہ دار و رسن کا ڈر
 یعنی وفا بھی اس بت پرستان شکن میں ہے
 کچھ ایسی دل کشی نگہ سحر فن میں ہے
 مخصوص اس کا لطف سودا وطن میں ہے
 حاصل جو دل کو عشق کے رنج و محن میں ہے
 کیا ایسی بات کیش بت و برہن میں ہے
 کتنا خار بادہ حب وطن میں ہے
 تاخر سا باد وفا بھی ادھر کھینچ کے آ رہا

کچھ ایسا جذب حلقہ دار و رسن میں ہے
 معارف دسمبر ۱۹۱۶ء

نعتیہ غزل

پڑھو رب سلم کہ ذکر نبی ہے ،
 مبارک رہے شیخ کو طوف کعبہ ،
 ہوئی ہے محبت تو محبوب بحق ہے ،
 میں جاتا تھا شرب یہ جنت میں لائے
 جو سب کا ہے مولا جو سب کا ولی ہے
 جیسے میری ہے اور ان کی گلی ہے
 کہاں جا کے قیمت ہمار کی لڑی ہے
 فرشتوں کو سوچھی یہ کیا دل لگی ہے
 دم نزع ہے آنکھ ان سے لڑی ہے
 کہاں بلوغ جنت یہ ان کی گلی ہے

رہی ہے نظر مہر کی دشمنیوں پر
 غلامی کا حق کچھ تو ان سے قوی ہے

الناظر (لکھنؤ) ۱۹۲۳ء

بارگاہ رسالت میں اظہار عقیدت



آہ اک شب تو با اثر ہوتی
پائے اقدس پہ آنکھ تر ہوتی
نالہ نارسا رساؤں کو ہوتا
کچھ تو ارمان دل نکل جاتا
نقش پا کو لگاتے آنکھوں سے
حسرت دیدل میں لب پہ درود

وہ تجلی حق ادھر ہوتی
شب گذرتی یونہی کمر ہوتی
سر نہ چشم خاک در ہوتی
کچھ تو نسیم چشم تر ہوتی
یوں دوائے دل و جگر ہوتی
اب تو ہر شب بے یوں بسر ہوتی

ہے حضوری نصیب میں شاید
ہند میں اب نہیں بسر ہوتی

مولوی دہلی جلد ۲۷

صفر و ربیع الاول ۱۳۵۵ھ

ان چند غزلوں سے ناظر کی رنگ شاعری کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اور
تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ بادہ الفت سے مست ہونے اور عقل و ہوش کے درست نہ
ہونے کے باوجود ناظر نے آبروئے شیوہ اہل نظر کا ہمیشہ پاس رکھا۔
مولانا محترم اگر اپنا زیادہ وقت شاعری میں صرف کرتے۔ تو یقیناً اردو کے
ایک نامور شاعر کی حیثیت سے مقبولیت و شہرت حاصل کر لیتے۔



① مولانا عبدالمجید بخشید مرد صدق گفتار

سوانح نگار " " " ②

مفسر قرآن " " " ③

مولانا عبد الماجد بحیثیت مرد صدق گفتار

صدق گفتاری ایک ایسی نعمت خداوندی ہے جو بغیر توفیق الہی کسی کو حاصل نہیں ہوتی۔ اگر صدق گفتاری صدق نگاری کی صورت اختیار کرے تو مسئلہ اور بھی مشکل اور راستہ اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ راستی کو موجب رضائے خدا کہا گیا ہے۔

مولانا عبد الماجد کی صدق گفتاری اور صدق نگاری اپنی جگہ بالکل منفرد و بے مثال تھی۔ اگرچہ وہ سچی باتیں سپرد قلم کر کے بعض اوقات کچھ لوگوں کے لئے تلخی کا م و دہن کی آزمائش کا سامان فراہم کر دیتے تھے۔ اور تبھی کچھ افراد ان کی تحریروں پر جھلا بھی اٹھتے تھے۔ لیکن نیت بخیر ہونے کی وجہ سے انہیں کو بھی نادام و متفعل ہونے پر مجبور نہ ہونا پڑا۔ یہ دوسری بات ہے کہ کسی کی بخش بجا کا لحاظ کرتے ہوئے اپنے ناکردہ گناہوں کو بھی اپنی خطاؤں کی فہرست میں شامل کر لینے پر آمادہ ہو جاتے۔ اور کسی کی دلازاری اور عنائی خیال کی توہین کو۔ مناسب نہ سمجھتے۔

مرزا غالب کو بھی ایک موقع پر ایسی ہی صورت حال پیش آئی تھی جب انھیں ایک سہرا لکھنا پڑا تھا۔ اور پھر گزارش احوال کہنا پڑا تھا۔...

آزردہ رہا اور میرا مسلک ہے صلح ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مولانا موصوف کو بھی جھوٹ کی عادت نہیں تھی۔ اور ان کا قلم ہمیشہ ان کی فہم کی آواز اور اہامی صداقتوں کا ترجمان ہوتا تھا۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر نے بطور رہنما و اصول کے اپنے ہفتہ دار انگریزی جریدہ «کارنیل» کے صفحہ اول پر ایک انگریزی شاعر کا یہ مقولہ لکھ رکھا تھا۔ (ترجمہ) راست اقدام

کھڑے ہو۔ اپنے خیالات کو کہہ ڈالو اس صداقت کا اعلان نام کر دو کہ جو تمہارے پاس ہے تاکہ سب اس سے مستفیض ہو سکیں۔ جرأت سے کام لو اور ہر قدم پر۔۔
(امر بالمعروف) کا اعلان کرتے رہو۔ صرف وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جو باہمت اور صدق گفتار ہوتے ہیں۔

یہی جرأت دہلے باقی۔ صداقت۔ راست گوئی۔ بہمت اور اعلاء کلمۃ الحق جو مولانا محمد علی کے جوہر تھے۔ مولانا عبد الماجد کی صحافت و انشاء تصنیف و تالیف تنقید و تفسیر کے بھی رہنما اصول ہیں۔ مولانا عبد الماجد نے خدمت خلق اور تنقید و تذکار کو بھی اپنا مشغلہ حیات بنالیا تھا۔ آپ کی مضمون نگاری کا سلسلہ اودھ اخبار لکھنؤ، وکیل، امرتسر اور۔ پیسہ۔ اخبار لاہور سے شروع ہوا۔ اور الناظر لکھنؤ ادیب۔ الہ آباد۔ افادہ۔ آگرہ۔ کانفرنس گزٹ۔ علی گڑھ۔ ذخیرہ۔ حیدر آباد ہمدرد۔ دہلی اور متعدد انگریزی ماہناموں تک پہنچا۔ بھر یہ سلسلہ صدق جدید کی بدولت تاحیات قائم رہا۔ اور ان کے لئے ادبی دنیا میں غیر معمولی شہرت و مقبولیت کا حامل بنا۔

مولانا موصوف نے تقریباً نصف صدی پہلے سے یہ عزم کیا تھا کہ سچ بولنے کی طرح نوڈالی جائے اور اس شوق کو سکھ رائج الوقت بنایا جائے۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے سچ کے نام سے ایک دینی اور اصلاحی ہفتہ وار پرچہ کی ادارت کا کام سنبھالا۔ اس کے پروفان چتر خانے میں ان کے شعور کی بیداری فطری دینداری اور طبعی جدت پسندی تینوں برابر کی شریک تھیں۔ یہ اخبار ۱۹۳۳ء تک سات سال بلا پر جاری رہا۔ تقریباً دو سال کے عرصہ کے بعد ۱۹۳۴ء میں انھوں نے صدق کے نام سے اسی کوشش کو دوبارہ لکھنؤ سے شروع کیا۔ صدق پہلے دہ روزہ تھا۔ پھر ہفتہ وار ہو گیا۔ ان اخبارات کی سچی باتوں اور تنقیدی نوکوں نے ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ان میں جدید فتنوں اور آئین نو قاضیوں کے تذکرے بھی ہوتے تھے۔ اور ان پر۔

نکتہ چینیایں بھی۔ سچ اور صدق میں شائع ہونے والی سچی باتوں کا ایک مجموعہ
 ”سچی باتیں“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکا ہے۔
 سچ بولنے اور ضمیر کی آواز کو کاغذ پر قلم بند کرنے میں جو خدشے ہونے
 ہیں، انھیں کی بنا پر مولانا کو مجبور ہو کر ۱۹۵۵ء میں یہ اخبار بند کرنا پڑا۔ لیکن چند
 ماہ کے اندر ہی صدق جدید کے نام سے یہ سلسلہ پھر شروع کر دیا گیا۔ اور بفضل
 تعالیٰ اب تک جاری ہے۔ بقول حکیم عبدالقوی دریابادی ”مولانا عبدالماجد
 اخبار صدق جدید لکھنؤ کے مدید کی حیثیت سے ہندو پاک دونوں میں نمایاں
 شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی تحریر کردہ سچی باتیں اور نوٹ دونوں ملکوں کے اخبار
 کثرت سے نقل کرتے ہیں۔ اس اخبار میں مولانا کے قلم سے کتب و رسائل پر
 تنقیدیں بھی وقتاً فوقتاً نکلتی رہتی ہیں۔ جو اعلیٰ تنقید اور انشائے ماجد کا بہترین
 نمونہ ہوتی ہیں“، نقوش لاہور شخصیات نمبر ۱۹۵۵ء۔

مولانا عبدالماجد نے اپنے علمی و ادبی سیاسی و نفسیاتی۔ مذہبی
 و اخلاقی زندگی کی تہذیب و اصابت میں جن بزرگوں اور مشائیر کی محبت و ارتباط
 سے فیض اٹھایا۔ ان میں مولانا شبلی، عبدالحلیم شرر، مرزا محمد ہادی رستوا۔
 مولانا محمد علی جوہر، اکبر الہ آبادی، ڈاکٹر اقبال، سید سلیمان ندوی، مولوی عبد السلام
 ندوی، مولانا عبدالباری ندوی، مولانا مسعود علی ندوی، مہدی افادی، مولوی
 عبدالحق، مس لینی بسنٹ، مہاتما گاندھی۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد شامل ہیں
 علاوہ از ۲ مولانا کے ذہن رسا اور فکر طبع نے غیر معمولی طور پر مولانا روم
 اور امام غزالی کے اجتہاد اور صاحب نظری سے اقتساب فیض کیا ہے اور اسی وجہ
 سے اس مقام پر پہنچ کر ان کا قلم اہل بعیرت کو مقرر صلائے عام دیتا رہا ہے۔ کہ
 میری سنجو جو کوش فصاحت نیوش ہے۔ مولانا عبدالماجد کے طرز انشاء کے ارتقاء کی
 کہانی کچھ اس طرح ہے۔ کہ ابتدا میں انھوں نے مولانا شبلی نعمانی کا تتبع کیا پھر
 انگریزی انشاء پردازوں کی شیوہ بیانی اور تاثیر سے اپنی عبارت کو اور اشارات کو

آراستہ کیا۔ اور طنز و مزاح کو نمک خوان تکلم بنایا۔ رفتہ رفتہ صورت حال یہ ہوئی کہ ایک صاحب طرز انشا پرداز بن کر دنیا کے ادب کے سامنے آئے اور مقبولیت عام حاصل کی۔ زور بیان اور جوش اظہار کے پہلو پہ پہلو صبح نگاری اور ندرت استدلال۔ سادگی و بے ساختگی۔ شدت احساس و تاثیر بصورتی جذبات و دلکشی۔ متانت و سنگینی۔ لطائف و شائستگی۔ دلآویزی و معنویت۔۔۔۔۔ و لگائی و اشاریت۔ حسن آفرینی و نشریت کا کج ادائی و اجتہادات بحر علمی و کلاسیک مذاقت و انفرادیت ان کے طرز تحریر کی خصوصیات ہیں۔

مولانا کے طرز انشاء اور ادب عالیہ کا ایک نمونہ مشے از خروارے پیش کیا جا رہا ہے۔ عید الاضحیٰ کے موقع پر فروری ۱۹۶۶ء میں آل انڈیا ریڈیو سے نشر شدہ ایک مختصر تقریر کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔

» پھر دن چڑھا اور نمازیوں کی ٹولیاں صاف ستھرا نفیس لباس پہنے عید گاہ اور مسجدوں کی طرف چل پڑیں۔ بوڑھے اور بچے سب ساتھ ہیں۔

الحمد للہ اکبر! الحمد للہ اکبر! لا الہ الا اللہ! واللہ اکبر! واللہ اکبر! وندلہ الحمد! کے زمزموں سے اور نغموں سے راستے بھی گونج رہے ہیں اور مسجد کے در و دیوار بھی۔ کیا دھن ہے اور کیا مستی ہے۔ ہر ایک کی زبان پر وہی لغز خدا پرستی ہے۔ مسلمان ان تین دنوں میں جتنا گوشت کھائے گا اس سے بڑھ کر دوسروں کو کھلائے گا۔ اور غریبوں اور مفلسوں کو بھی۔ امیروں اور رئیسوں کے دسترخوانوں کا مزہ ایک بار تو حاصل ہو ہی جائے گا۔

مولانا کے قلم نے ہمیشہ صدق نگاری سے کام لیا ہے اور یہی طریق کار ان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ کالج کے زمانہ طالب علمی میں جب ان پر فلسفیت کا غلبہ ہوا۔ تو فلسفیانہ معنائیں میں وہ سب تاثرات و اندیشے ہائے دور دراز سے بہو ظاہر ہو گئے۔ اور جب ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۹ء تک دس سال الحاد اور غفلت نے زور باندھا تو اس عہد کی نگارشات و تصنیفات میں اس کی

ترجمانی ہو گئی۔ پھر صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ، کی آواز پر جب مذہبیات و
الہیات کی طرف ان کی بازگشت ہوئی تو یہ سب کیفیتیں تصوف اسلام اور تفسیر
ماجدی نیر دیگر مضامین و تخلیقات میں ظہور پذیر ہو گئیں۔

مولانا موصوف کی صدق گفتاری میں ایک استواری، استقامت، استقلال
اور وضعداری پائی جاتی ہے کہ جو ان کی قوت ایمانی، راسخ الاعتقادی اور غیر متزلزل
عزم کی آئینہ دار ہے۔ انھوں نے غذائے انسانی کے عنوان سے ایک مختصر مضمون اپنے زمانہ
طالب علمی میں آریہ سماجیوں کے رد میں لکھا تھا۔ جس میں گوشت کو انسان کی فطری غذا
ثابت کیا گیا تھا۔ اس دور، "ترکاربیت" میں جب موقع ملتا تھا مولانا اپنے نظریے کی
تائید میں برابر نوٹ لکھتے رہتے تھے۔ جو بالعموم برادرانِ وطن کی مذہبی کتابوں قابل
اعتماد اشخاص کے اقوال یا غیر ملکی رسائل سے ماخوذ ہوتے تھے۔ یا جو تحریک شروع
کرتے تھے۔ اس کو تکمیل تک پہنچانے میں پوری تندی اور حکمت علی سے کام لیتے تھے۔ اور
منزل مقصود پر پہنچ کر بھی دم لیتے تھے۔

پروفیسر آل احمد کو درباب واقعہ بیان کرتے ہیں "(نقوش لاہور شخصیات نمبر
مجنون رشید احمد صدیقی) کہ ان کی سفاہت پر پروفیسر رشید احمد صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم
یونیورسٹی علی گڑھ نے سجاد انھاری کی کتاب "مختر خیال" ایم۔ اے اردو کے نصاب
میں داخل کر لی۔ نصاب برائے اتفاق سے مولانا عبد اللہ کی نظر پڑ گئی۔ جنہیں پر عنانی خیال
کو گناہ ٹھہرے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہوتا۔ انھوں نے رشید صاحب کو خط لکھا
کہ یہ کتاب جس میں خدا اور مذہب کے بارے میں شوخیاں کی گئی ہیں برگز مسلم یونیورسٹی
کے نصاب میں نہ رکھنی چاہیے۔ رشید صاحب نے مولانا کا یہ خط اچھے دکھایا۔ اور یہ
خاموش ہو رہے۔ مولانا نے پھر صدق میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ ہم لوگ بی گئے
آخر مولانا نے حیدر مارچنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیر والی کو متوجہ کیا جو دہلیات کی
فیکلٹی کے ڈین تھے۔ انھوں نے دائرہ چانسز کو مخاطب کا خط لکھا اور اس کتاب کے
ذمہ دار کے خارج کئے جانے پر زور دیا۔ حلیم صاحب دائرہ چانسز نے شعبہ اہل و عیال

بلا یا اور مشورہ دیا کہ کتاب نصاب سے خارج کر دی جائے۔ بالآخر مولانا عبدالمجید کی بات مان لی گئی۔ اور خوش خیال نصاب سے خارج کر دی گئی۔

مولانا عبدالمجید کو ارضیات سے بھی دل چسپی تھی۔ اور فلکیات سے بھی۔ انسانیات سے بھی لگاؤ تھا۔ اور اجتماعیات سے بھی۔ تجلیات سے بھی واسطہ تھا اور روحانیات سے بھی۔ تصوف سے بھی علاوہ تھا۔ اور حکمت سے بھی منطوق سے بھی رابطہ تھا اور اہلیات سے بھی۔ سیاست سے بھی تعلق تھا۔ اور ادب سے بھی۔ درباروں سے بھی سروکار تھا اور خانقاہوں سے بھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے ذاتی رجحانات اور خاندانی معمولات زندگی کے تجربات اور قدیم شریفانہ روایات ان کے انداز حیات کے دقار کے ضامن تھے۔ اور ان کے طرز فکر میں قوس و قمرح کی رنگینیاں اور کھکشاں کی نظر فریبیاں پیدا ہو گئی تھیں۔

مولانا کی سچی باتیں بالخصوص اور دوسلم یونیورسٹی۔ سیکولرزم اقلیتیں تعلیمات دین۔ احتساب نفس۔ تزکیہ باطن پر مشتمل ہوتی تھیں۔ وہ نہ کسی سے مطرب ہوتے تھے۔ اور نہ کسی کی خوشامد کرتے تھے۔ نہ کسی سے کوئی توقع رکھتے تھے۔ نہ کسی کی شکایت کرتے تھے۔ فقر و درویشی گوشہ تنہائی۔ اور مطالعہ کتب ان کا محبوب شغل تھا، اور خوشحال کسانیکو ہر حال خوش اند۔ ان کا طریقہ حیات و طرز زندگی تھا ماں کا پیغام تھا کہ جب موقع ملے اپنے اندرون کا جائزہ بار بار لیجئے۔ اور احتساب نفس پوری بے مروتی کے ساتھ ساتھ ہر روز بار بار کرنے دیجئے۔ جب شاید کہ نفس کی کج روی کچھ قابو میں آئے۔

مولانا مجید صدق جلدید کے ادارتی نوٹوں یعنی سچی باتوں میں برابر مسلمانوں کو بہت مختصر انداز میں تنبیہ کرتے رہتے تھے۔ اور تعلیمات اسلامی کے دھمکتے بیان کرتے تھے کہ جو دوسرے خطیبوں اور واعظوں کے بیان کردہ مسائل سے بہت مختلف ہونے لگے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ ان تمام مذاہب و ادیان کی تبلیغ و کوششیں غلط ہے۔ اس طریقہ کا۔ اور انداز استدلال سے کوئی یکجہتی اور میل ملاپ حاصل

نہ تباہی سے ہوگا۔ ہندو مسلمان دونوں کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔۔۔۔۔
 یہ تباہی صفوں میں تادمی کی طرح گذروں گا۔ تمہارے بے مغز سردوں پر کڑی سزاؤں
 کی طرح کڑکوں گا۔ اور طوفانی بادلوں کی طرح گرجوں گا۔ تم پر میرا غیض و غضب بھروسہ
 ہوئے دیوتاؤں کا غیض و غضب ہے۔ اسے خود کم ہندوؤں اور اسے نادانی مسلمانوں کا
 دین دینا دھرم و دھرم کا کلیجہ پیپ ہوا جاتا ہے۔ ان جہنمی اور کھوکھلی آوازوں سے
 اسے دعوتی اور پاجاموں کے گڑ بھو! اسے لوٹے اور برسنے کی انجمنوں! اے جادو
 چوٹیوں کے اظہار! تمہاری کس کس حماقت پر رزم کروں، یہ جوش و خروش غیض
 و غضب اگر محض تھکن کی۔ مناسبت سے ہے اور یہ گرج اور چمک اور یہ
 ہوش رہا تجلیات آتشیں اور سب سے بڑھ کر قبول ایک صاحب کے۔ یہ سن کر تباہی
 اگر اس میں حکیم کی شاعرانہ رعایت سے ہیں تو اس حسن ادا کی داد دینا ظلم ہوگا لیکن
 اگر ان کے سوا کوئی مصنف ظور فارم گئی ہے تو انشاء سادہ مانع کوئی کہاں سے لائے۔
 مرزا جعفر علی خان اگر صاحب کے اور بعض دوسرے صاحبوں کے ادبی مضامین
 اپنے ہیں خود جوش صاحب بھی تو بہت اچھے ادیب بن سکتے ہیں۔

(انشائے ماجد جلد اول)

فی الحقیقت جو شاعری ابتداء غاؤن میں کی جاتی مولانا کو اس سے نفرت تھی
 وہ اس کے قریب سے بھی واقف تھے اور اس کے ہز کے مزاج بھی تھے۔ مولانا کی سخن
 نہم، بختہ کی۔ اور شہر و سخن سے دل چسپی کی ایک مثال ملاحظہ ہو نیم صدیقی کی ایک
 غزل کے متعلق بھی باتیں کرتے ہوئے تھے ہیں۔ (زمین و جہد جلد ۱ ص ۹۰)
 "دیکھنی گفتار سے محو رہے غفل اور غایت گفتار نہ دیکھ رہے"

اور اس آبدیستی اور جنگ جیتی دونوں کے کہتے گفتار سے سنائے کر دئے۔
 گفتار حسن گفتار کے صدق گفتار سے ہی غایت گفتار کس وجہ غفل ہوتی ہے۔ قوال
 کا۔ میں بہت کم شاعر کا ہر تریو، نام نہیں کر رہا ہے۔ حکام دل میں شہرہ جھورا
 سوا مادی محفل گوشہ پوش ہوئی ہمارے۔ لیکن قوال کی نظر پر غفلت کی وجہ

پر ہے۔ اس کا مطلوب و مقصود جو کچھ بھی ہے پس جعل کی نذر میں ہیں۔ واعظ شیدائیان
 بہترین نکتہ بیان میں لار یا ہے۔ منہ سے نکلے ہوئے بول دلوں کو کھائے جا سکتے ہیں۔
 واعظ کی دل کی گہرائیوں میں نہ الٹرا کا خوف ہے۔ نہ الٹرا کی رضا کی طلب۔ سائین
 خود قبلہ مقصود بنے ہوئے ہیں۔ معتقدین کا حلقہ جتنا ہی بڑھ جائے، چچا ہی ہے
 اور حصول جاہ کے ساتھ ساتھ حصول مال و اضافہ مال کی بھی کوئی صورت نکل آئے۔
 تو کیا بلا ہے۔

۱۹۶۱ء میں مرزا غائب کی صد سالہ بری کے سلسلے میں ہر طرف بڑی بڑی
 تقریبات منائی گئیں۔ اور ادبی و سیاسی۔ ملکی و غیر ملکی حلقوں۔ اداروں میں غالب
 کے کمالات و کمالات پر خوب خوب خامہ فرسائیاں اور شیوا بیانیاں ہوئیں۔ جن میں
 غالب کی شخصیت، ذہانت، لغز گوئی، معنی آفرینی، داخلیت، خارجیت، فلسفہ تصوف
 عشق، دیوانگی، انفرادیت، بخلت، تنہید و شعور، اصطلاحات، انداز بیان، حسن ادا
 هنر و مزاج، بذریعہ، تفکر، تصرف، شعلہ زائی، سچ ادائی، مکتوب نگاری، صاحب نظری
 و وزیر حاد مزاج۔ سب کچھ زیر بحث آیا۔ مولانا عبد الماجد نے سب باتوں کو بغور سنا۔ اور
 سب پہلوؤں کو بامعان نظر دیکھا۔ لیکن جب مرزا غائب کے کسی پرستار یا شیدائی
 نے ان کے حب الوطنی یا انقلابی سرگرمیوں پر قلم اٹھایا۔ یا ان کو نقیب انقلاب
 و مجاہد آزادی قرار دے کر اہل محفل کو گرمایا۔ تو مولانا کی صدق گفتاری اس کو بے طاقت
 نہ کر سکی۔ اور بلکہ کلفت صدق جدید کی بھی باتیں اس کی تردید میں گرم نوا بہ گئیں۔
 مولانا عبد الماجد کو ادیبوں و شاعروں سے طبعی محبت تھی۔ لیکن اس قسم کا التزام یا
 اتہام وہ روا نہیں رکھ سکتے تھے۔ وہ خوش فکری کا قدر کر سکتے ہیں۔ لیکن توہین
 صداقت کسی حال میں بھی جائز قرار نہیں دے سکتے۔

مولانا کے مزاج میں خوش طبعی اور شگفتہ منائی بھی بدرجہ اتم موجود تھی۔ وہ دریا
 لطافت کے غلام تھے تاہم کبر فضاوت کے مشناور۔ وہ سراپا منانت و سنجیدگی ہونے
 کے باوجود بعض اوقات اپنے رنگہ چلبوں دل کش فقروں اور معنی خیز الفاظ سے لعل جلب

کوڑھن زار بنادیتے تھے۔ خود بھی مخلوٹا ہوتے تھے اور دوازدہ کو خوش دقت کرتے تھے۔ رعایت لفظی، ضلع جگت۔ (ریہام)۔ اور ترصیع جو کام شید رفتہ میں یہاں ہوتا تھا، وہ بذات خود ایک فن کی حیثیت رکھتا ہے۔ مولانا عبد اللہ نابت کی تقریریں اور تقریریں اکثر اس فن کا رسی سے بھری ہوئی ملیں۔ اور بہت لطف دے جاتی ہیں۔

بھارت میں جب قومی دھاراکار شروع ہوا تو مولانا نے اس کو ادب دھاراکے قسم کی چیز قرار دیا۔ اس مضمون میں مولانا کی حدیث گفٹار میں اور طنز نگاری اپنے نقطہ نظر پر نظر آتی ہے۔ اور بہت خوبصورتی کے ساتھ اس تحریک کی بنیادی کمزوریوں کو اور فتنہ پردازوں کو طشت از بام کر دیتی تھی۔

مولانا بہت حاضر جواب اور نکتہ رس واقع ہوئے تھے۔ ان چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے بڑے نکتے پوشیدہ رہتے تھے۔ ایک مرتبہ مولانا ٹائٹل فرنگی ملی نے کچھ پیر کہ جس کو انگریزی میں محصلہ ج کہتے ہیں مولانا کو بطور تحفہ درویش بھیجا اس کے جواب میں مولانا نے عند الملاقات فرمایا کہ ...

”آپ نے کیا چیز اس ناچیز کو بھیجی“

ایک موقع ہرمیار جبرأت کے دیوان کا ایک نسخہ میں کامدورق نہایت خوبصورت اور جاذب نظر تھا۔ مولانا موصوف کو پیش کیا گیا۔ آپ نے ارشاد فرمایا: ”ایک اندھے کا دیوان اور اتنا روشن“

ایک شادی کی تقریب کے موقع پر بعد مغرب کبلی کا نظام درہم برہم ہو گیا اور ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ اتنے میں جناب امیر حسن نوری بھی اس طرف آنکھ مٹا کر سلاطین ہوتے ہی سولہ نانے فرمایا۔ ”نورانی کی موجودگی میں یہ تاریکی“

پروفیسر رشید احمد مدنی نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے جلسہ تقسیم اسناد میں مد ڈاکٹر ذاکر حسین خاں مرحوم صدر جمہوریہ ہند کی صدارت میں مورہ لیا تھا۔ اس کی زبانوں ملی کا شکوہ بہت کھلے الفاظ میں کیا۔ مولانا عبد اللہ نابت اس پر تبصرہ کرتے ہوئے صدق جلد میں لکھا: ”خوب ہوا جو رشید کے ارشادات رشید کے معہ ہایوں تک۔“

کھنڈا کے بخاری دنیا کی خیر جہ مولانا کی نظر سے گزری کہ وہاں کے کھلونے بنائے
والے ایک کا دھانے لے گئے اور گڑیا کے جھنڈے کی بدولت دارپوں کو ختم کر دیا۔ اور کھلونوں
میں برہنگی کی کیفیت پیدا کر دی تو مولانا نے ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء کے صدقہ جہ کی سچی
باتوں میں لکھا: "اس کا روبرو کی ترقی اور پھیلاؤ کا کیا کہنا جس میں نفس کے لئے
لذت اور منفعت دونوں کے سرچشمے ابل پڑیں۔ گاہک کے لئے لذت کی دولت اور
دوکاندار کے لئے دولت کی لذت۔"

مولانا عبد اللہ لاجہ اسلامی، ادبی، نفسیاتی، اور اخلاقی دنیا کے علاوہ
صحافتی دنیا میں بڑے وسیع مطالعہ اور سوجھ بوجھ کے مالک تھے۔ ان کی نظر میں ملکی
و غیر ملکی اندوہ انگیزی اخبارات و رسائل پر رہتی تھیں۔ اور ان میں سے کام کی
باتوں سے اقباسات اکثر و بیشتر بڑے دلکش اور جاذب توجہ عنوانات کے ساتھ
پہنچی باتوں کا موضوع ہوا کرتی تھیں۔ مولانا کے تبصرے اور تنقیدیں ان اخبارات کے
قلمشویں میں ملاحظہ فرمادیں اور برہنہ نفاذ کے مواقع نکال لیتی تھیں۔ اور روز
مرہ کے پیش یا افتادہ واقعات سے اخلاقی نکتہ اور صحت مندانہ افادہ کرتی تھیں
کہ اصل معنائی دنگ رہ جاتی تھی۔ اور ان کے زاویہ نگاہ کی تعریف میں صاف
ہو جسے اسد اللہ رحمان اور سبحان اللہ کہہ دیتے تھے۔

نمبر ۱۹۶۸ء میں لکھنؤ کے ایک قابلِ بخیر اور ادب نواز مقبول
احمد لاری نے اپنی طلانی تجویزی کے موقع پر مختلف تعلیمی اور سماجی اداروں کو
میں قیمت عطیات سے مرہن قرار کیا لیکن اس فہرست میں علی گڑھ مسلم
یونیورسٹی کا کہیں کوئی تذکرہ نہیں آیا۔ اس فرد گزشتہ سے متاثر ہو کر مولانا
نے تبصرہ فرمایا: "بنارس کو یاد رکھنا اور علی گڑھ کو بھول جانا اس دور
میں سولہ ایک سلطان کے اور کون کر سکتا ہے۔ کیا اس کا بھی امکان تھا۔
کہ کوئی ہندو واردِ شہر کے موقع پر بنائیں کو بھول جاتا اور علی گڑھ کو یاد رکھتا؟"

صحافت میں جانب داری یا ملکی سیاسیات میں عمل شرکت سے مولانا کو دور کا بھی واسطہ نہیں تھا بالخصوص بقول ان کے غیر ملکی سیاسیات پر کوئی رائے زنی صدق کے مسلک میں داخل نہیں ہے لیکن پھر بھی اگر کوئی ایسی خبر دیکھتے تھے جس سے اندیشہ گزرتا تھا کہ غیر ملک اپنے ملک کے اندر دینی معاملات میں دخل اندازی کا مرتکب ہو رہا ہے تو اس پر تنبیہ و تہدید کو فرائض صحافت میں شمار کرتے تھے۔

مسٹر بھٹو کی سیاسی پارٹی کے منظور کردہ اس ریزولیشن کے...

۱ پاکستان کو آسام کی حکومت اور عوام سے خصوصی تعلقات قائم کرنا چاہیئے

۲ مولانا صدق جدید میں ۶ قلمی راہ برد کے زیر عنوان لکھتے ہیں ۷ ایک دوسرے کے اندرون ملک کے معاملہ میں مداخلت کرنا خصوصاً جب کہ اسباب رنجش پیدا ہی سے موجود ہوں۔ ہرگز اپنے ساتھ خبر خواہی نہیں۔ رنجش کو گھٹانے کا یہ راستہ نہیں۔ یہ تو اس کو بڑھانا ہوا۔ مشرقی پاکستان جس طرح معاملہ خالص پاکستان کا ہے۔ ہندوستان کو اس میں بولنے کا کوئی حق نہیں۔ ٹھیک اسی طرح آسام معاملہ ہندوستان کا ہے پاکستان کیوں اس میں دخل در معقولات کرے؟

(۵ جنوری ۱۹۷۸ء)

مولانا مرحوم کی صدق گفتاری کی زد میں ایوب خان۔ یحییٰ خان بھی آتے تھے اور ڈاکٹر ذاکر حسین بھی۔ حیات اللہ انصاری بھی آتے تھے۔ اور آل احمد سرور بھی۔ علی یاد ورجگ بھی آتے تھے اور ڈاکٹر علیم جی۔ ڈاکٹر احسن فاروقی بھی آتے تھے اور جوش ملیح آبادی بھی۔ آر۔ ایس۔ امیر اور جن سنگھ کے منتظمین اعلیٰ بھی آتے تھے اور مجلس مشاورت کے قائدین مات بھی۔ لیکن ان کی طنز نگاری اور حق گوئی میں ذاتی حملوں اور غصے کمزوریوں کا کوئی بھی شائبہ یا تذکرہ نہیں پوتا تھا۔ نہ مقصد کسی کی تذلیل و توہین ہوتی تھی وہ بلاگ تبصرے کرتے تھے۔ اور غیر اِنائی انڈیز میں صاف صاف اپنی رائے لکھتے تھے۔

ملک و قوم کی خدمت اور انسانی برادری کی سیوا کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے۔ اور صحافت :
انسان کو ایک باوقار اور جرأت مندانہ مشغلہ بنائے ہوئے تھے۔ مولانا کو اپنے طویل تجربہ کو
جو سچی باتیں کرنے سے انھیں حاصل ہوا تھا۔ جمعہ دار صحافت کے آداب کے زیر عنوان
محفوظ کر دیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے۔

- (۱) مقصود خدمت دین و ملت رکھیے عام خدمت خلق بھی اس کے تحت آجاتی ہے۔
- (۲) وطن کا بڑا حق ہے جس طرح بڑی کی استاد کے اور اہل خاندان کے ہوتے ہیں۔
البتہ مسلمان پرستار وطن کا نہیں ہو سکتا عبودیت کا یہ خصوصی تعلق نورف ذات حق
کے لئے مخصوص ہے اس کی مخلوق میں سے کسی کے حصہ میں نہیں آسکتا۔
- (۳) خبر پرانے خبر کار و زمانوں میں جو بھی درجہ ہو بہت روزہ میں تو یہ ایک مہل چیز نہیگی
بہت روزہ میں اپنے تبصروں سے یا کم از کم خبر کی سرفی ہی سے ہر خبر کو با مقصد بنا کر پیش
کیجیے۔

(۴) پبلک کے جذبات کی نماندگی پر ہو کر اکتفا نہ کیجیے۔ پبلک کے مذاق اور جذبات
کی اصلاح کی کوشش جاری رکھیے۔

(۵) اپنی مقبولیت اور مرجعیت کا خیال کسے نہیں ہوتا۔ ایک حد تک یہ خیال بالکل
قدحی ہے۔ لیکن اس جذبہ کو ہمیشہ حدود کے اندر رکھیے۔ اور اپنے اوپر غالب
ہرگز نہ آنے دیجیے۔

(۶) صحافت ایک قسم کی تجارت نہیں ایک قسم کی عبادت ہے۔ بس اسی کو نصب العین
بننا ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے۔

(۷) دوسروں کا احتساب ہر پبلک معاملے میں روا کیجیے۔ لیکن اپنے کو احتساب سے
بالخیال نہ لیجیے۔ احتساب نفس کو سب پر مقدم رکھیے۔

(۸) بلاوجہ معقول کسی کی دل آزاری کیا نہیگی۔ دل شکنی کو بھی گوارہ نہ کیجیے۔
اور مردست کے حدود بھی قائم کر لیجیے۔ ان سے آگے قدم نہ رکھیے۔

(۹) ملک کی اکثریت کا اور حکومت وقت کے قانون کا لحاظ ضرور رکھیے۔

حق الامکان راہ سلامت روی بنی اختیار کیجئے۔ یعنی مرغوبیت اور ممانعت اور کتہ ی
کی حد تک ہرگز نہ پہنچ جائیے۔ صلح و سازگاری کو کڑی چیز ہے۔ اور ہندو دلی و خوشامد
بالکل دوسری۔

(۱۰) بلاوجہ کسی سے نہ ایچھے۔ نہ خواہ مخواہ تکرار پیدا کیجئے۔ لیکن دوسری بات سمجھئے اور گریہ نہیں

(۱۱) پہلک تنقید آزادی سے کیجئے لیکن ذاتیات سے اتر آنے سے اپنے آپ کو تہام کسے

ساتھ چاہئے۔ کسی کے نسب پر۔ وطن پر یا شکل و صورت پر طنز کرنا سب ذاتیات
ہی کی شکلیں ہیں۔

(۱۲) مزاج شگفتگی، خوش طبعی، علامتیں شرافت نفس کی ہیں۔ اور تفضیل نفسیہ کی

اور چکر بازی، علامتیں ذنات اور سفہ پن کے، اس فرق غمیم کو ہمیشہ نظر میں رکھئے۔

(۱۳) آپ بھی ہر حال میں انسان ہی ہوں اور سب بڑا، جذبات رکھنے والے غصہ سے

آپ بھی بھر رکھتے ہیں۔ ایسے موقع پر نفس کو تباہی میں رکھنا ہی آپ کی

بلند کرداری کی دلیل ہوگی۔

(۱۴) دیانت کے امتحان بھی ایسا راہ میں سخت سخت آئندہ تھے ہیں۔ اپنے کو پہلنے کا

خاص اہتمام کیجئے۔

(۱۵) غلطی کا امکان نہ ہر بشر کی مزاج آپ کے لئے بھی ہے۔ غلطی کا علم ہو جانے پر اس

کے اعتراف سے اسے واپس لینے سے۔ اس پر معذرت کرنے سے شرم پائے

جھکے نہیں۔

(۱۶) جس مزاج زبان سے نکلی ہوئی، ایک ایک بات محل گرفت ہو سکتی ہے، ہر مزاج

قلم سے لکھا ہوا ایک ایک لفظ بھی مزاج کی زد میں آ سکتا ہے۔ غیلا کر کے

اور ڈرتے رہئے۔ اس وقت جب آپ کا سارا دفتر آپ کے سامنے ہو گا۔ اور

آخری اور حقیقی عدالت میں اس کے ایک ایک لفظ پر سوال ہو رہا ہو گا۔

یہ ہیں وہ اصول و محافت صدق اخلاقی ان پر مودتا کا حیات

کار بند رہے۔ ان کی تحریروں میں خرد آموزی بھی ہوتی تھی۔ اور دانش پروری بھی

حسنت، انیزنی بھی ہوتی تھی اور بصیرت و فروزی بلبل۔ جرأت بھی ہوتی تھی اور لطیفیت بھی۔ ان کے کھدر پوشی اور خرقہ بدوشی ان کے غیر کی شرافت اور زندگی کی پاکبازی کی آئینہ دار ہے۔ انھوں نے اپنے مزاج خسرویانہ کو حیات و دریشانہ میں ڈھال لیا تھا۔ وہ فکر آخرت کو نشاط حیات پر مقدم رکھتے تھے وہ درباروں سے بھی تعلق برقرار رکھے ہوئے تھے۔ اور درگاہوں سے بھی وہ مرعوبین بھی تھے۔ اور مرد آہن بھی۔ وہ صاحب قلم و درخان بھی تھے اور صاحب نظر ایقان بھی۔ وہ نباض قوم بھی تھے اور باہر نفسیات بھی۔

اکبر اور آبادی پرچہ الزام عائد ہوا تھا اور جس کی رپٹ رقبوں نے تھانے میں لکھوائی تھی وہی الزام مولانا پر بھی لگایا گیا تھا۔ کہ

”ماجد نام ایسا ہے خدا کا اس زلمے میں“

لیکن مولانا کو اس کی مطلق پرواہ نہ تھی وہ تند فیز ہواؤں میں بھی اپنا چرلے جلائے ہوئے تھے اور صدق گفتاری کو آئینہ حق بنانا بے ہوشے تھے۔ ان کی انشائے لطیف نے ایک بلند معیار اور باوقار نمونہ ملک و قوم کے سامنے پیش کر دیا تھا۔ جس میں ”مجد“ بھی ہے اور وجد بھی۔ وہ پارسہ برگزیدہ انشاء پردازوں کے سلسلہ کی آخری کڑی تھے۔ اور ان کی - انفرادیت خود - بہبود - کی روشن دلیل ہے۔ ان کی تقریر و تحریر کا انداز آسانی پہچان لیا جاسکتا ہے۔ اور ان واحد میں واضح کر دیا ہے کہ یہ کس قلم کار کی کھر طرازی ہے۔ اور کس تابغہ روزگار کی جادو بیانی ہے۔ ان کے مقالات میں علامہ شبلی اور مولانا محمد حسین آزاد کی اردو خاک رنگلا سی۔ زرتیں نگاری کی جھلک بھی موجود ہے۔

اور مولانا محمد علی کی جرأت و بے خوفی بھی۔ وہ کھنڈ کے دبستان ادب کی گردش غفلتوں کی یادگار تھے۔ اور وحداری کی زندہ مثال۔ وہ پیرایہ سالی میں بھی آئین جو افراد پر قائم ہے۔ اور خودی کی گریزی کے قائل مان کی زندگی صدق نگاری کے مصداق اس شعر کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ . . .

آئین جو انرداں حق گوئی دے باکی

اللہ کے شیریں کراتی نہیں مد باہمی

مولانا عبدالمجید کثیت سوانح نگار

اردو زبان میں سوانح نگاری کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ ظاہر ہے خود اردو زبان کی عمر تین سو سال سے زیادہ ہے۔ جو کسی زبان کے ارتقا کے لئے بہت مختصر مدت ہے۔ لیکن یہ امر حقیقت ہے کہ جس طرح اردو زبان نے اپنی مختصر زندگی میں ہر صنف میں غیر معمولی ترقی کی اسی طرح سوانح نگاری کے میدان میں بھی اس نے تیز رفتاری دکھائی۔ اردو میں باقاعدہ سوانح نگاری کا آغاز مولانا الطاف حسین حالی نے کیا۔ حیات جاوید، یادگار غالب، ان کے دو سوانحی شاہکار ہیں۔ اس اعتبار سے سوانح نگاری کے باقاعدہ آغاز کے لئے، سال سے زیادہ زمانہ نہیں گزرا۔ مگر اس قلیل عرصہ میں اردو زبان کو چند ہنگام سوانح نگار بھی ملے۔ اور کچھ ایسی سوانح عمریں بھی سوانح نگاری کے فن کو ترقی دینے والوں میں مولانا شبلی نعمانی اور ان کے نژادہ کی حیثیت نمایاں ہے۔ اس کے بعد سوانح نگاری عام ہو گئی۔ اور لکھنے والے بھی بے شمار پیدا ہوئے۔ لیکن معیاری اور صاحب طرز سوانح نگار گئے چھٹے ہیں۔

سیرت نگاری کا جو اعلیٰ شاہکار مولانا شبلی نعمانی کا "انصارِ حق" ہے یہ کتاب قدیم اور جدید اصول سوانح نگاری کا دکھش اور مناسب امتزاج ہے۔ اور عہد حاضر کی بہترین سوانح عمریوں میں شمار کی جاتی ہے اس میں شبلی کا فنی شعور درجہ کمال پر نظر آتا ہے۔ وہ ایک مشکل ٹیکنیک سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ مولانا راشد الغزالی، خواجہ حسن نظامی، مولانا ابوالکلام آزاد، غلام رسول ہمدانی وغیرہ نے اچھے سوانحی خاکے پیش کئے ہیں۔ اس عہد کے دوسرے ممتاز سوانح نگاروں میں عبدالحلیم شرر، مرزا حیرت دہلوی، قاضی سلیمان منصور پوری، عبدالرزاق مانبوری، حکیم محمد حسین آزاد، بخشی محمد بن قوی وغیرہ بھی

حالی اور شبلی کے بعد سوانح نگاری نے مختلف مراحل طے کر کے بیسویں صدی میں قدم رکھا۔ اور ان کے بعد اردو ادب میں چند اچھے سوانح نگار منظر عام پر آئے۔ سیرت عائشہ، لکھو کر مولانا سید سلیمان ندوی نے اردو میں کسی عورت کی پہلی سوانح عمری لکھنے کا فخر حاصل کیا۔ اس دور میں اسلم جے راجپوری، حبیب الرحمن شیردانی، رشید احمد صدیقی، قاضی عبدالغفار، شوکت تھانوی نے اچھے سوانحی خاکے پیش کئے۔ ان حضرات نے اس صنف کو بہت کچھ دیا، اور اسے آگے بڑھایا۔

شبلی نعمانی کے سلسلہ کے ایک صاحب طرز انشاء بردار اور باکمال سوانح نگار مولانا عبدالمجید دریابادی تھے۔ اور موجودہ دور کے اردو مصنفین کی صفِ اول میں سے تھے جو علمی و ادبی دنیا میں مختلف حیثیتوں سے بہت ممتاز تھے۔

اور جب انھوں نے علمی زندگی میں قدم رکھا تو ان کو شبلی نعمانی کی رفاقت اور رہنمائی حاصل ہوئی۔ ایسی حالت میں ان کو سوانح نگاری کے اصول و ضوابط سے جو واقفیت ہو سکتی ہے۔ وہ دوسرے کے لئے اس حد تک ممکن نہ تھی۔ اس کے ساتھ ان میں بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ مغربی علوم اور انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف تھے۔ انھوں نے مغربی سوانح نگاروں کی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تھا۔ اس لئے ان کے سامنے اس فن کی راہیں بہتوں سے زیادہ روشن تھیں۔ مشرق و مغرب روایات سوانح نگاری کو پیش نظر رکھ کر مولانا عبدالمجید نے جو ادبی خدمات انجام دیں۔ ان سے انھوں نے اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ کیا۔

بحیثیت سوانح نگاران کے کارناموں کا جائزہ لیا جائے تو اس سے اردو سوانح نگاری کے معیار پر بھی روشنی پڑے گی۔ اور اس فن میں خود مولانا کی مہارت اور دوسرے پبلوؤں کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔

مولانا عبدالمجید نے زمانہ طالب علمی سے مضمون نگاری شروع کی تھی اور جب وہ کالج کے طالب علم تھے اس وقت ایک اچھے مضمون نگار کی حیثیت سے خاصی شہرت حاصل کر چکی تھی۔ ان کے مضامین میں کبھی کبھی خاکے بھی ملتے تھے۔ اور ان کے

انداز تحریر اور حالات پیش کرنے کے دھنگ میں کسی قدر ندرت ہوتی تھی جس کا اندازہ ان کے مضامین سے بخوبی ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے سوانح نگاری میں اچھی خاصی مہارت حاصل کی اور مغربی سوانح نگاروں کی مشہور کتابوں کا مطالعہ کیا۔ جس کی بدولت ان کو جدید سوانح نگاری کے اصولوں سے بھی واقفیت حاصل ہوئی۔

مولانا نے بعض ادیبوں اور شاعروں پر جو سوانحی مضامین لکھے ہیں ان میں بعض بہت مقبول ہوئے ہیں۔ ان کی اپنی فنی خوبیوں کے باعث انھیں ادبی جواہر پارے کہا جاسکتا ہے۔ نواب مرزا شوق کھنوی اور ان کی مشہور شہنوی و زہر عشق، پران کا مضمون اب بھی نئے لکھنے والوں کی رہنمائی کرتا ہے۔ اکبر الہ آبادی پر مولانا کے مضامین حیرت آخر پہنچے جاسکتے ہیں۔

مولانا مرحوم نے فن سوانح نگاری میں جو مہارت حاصل کی اس کا پورا اندازہ عام طور پر اس وقت ہوا جب ان کی لکھی ہوئی چند سوانحی کتابیں منظر عام پر آئیں۔ اس میں مولانا کے طرز تحریر کی انفرادیت بھی پورے طور پر نمایاں ہے۔ اور حالات کو پیش کرنے کا خاص دھنگ نظر آتا ہے۔

سوانح حیات کے سلسلہ میں مولانا کی حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں۔
 (۱) حکیم الامت (۲) اکبرنامہ یا آبر میری تقریریں۔ اکبر الہ آبادی کے حالات اور شاعرانہ کمالات پر مضامین کا مجموعہ۔ (۳) محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند ورق مشہور سیاسی رہنما مولانا محمد علی جوہر کی زندگی کے اہم حالات اور کارناموں کا ذکر۔ (۴) سہرت نبوی قرآنی۔ قرآن شریف کی آیات کی مدد سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے مختلف گوشوں کو پیش کیا ہے۔ اور نہایت مربوط طریقے سے۔ ان کتابوں کے علاوہ مولانا کے مضامین کے مختلف مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں سوانحی مضامین بھی شامل ہیں۔ ان کتابوں کو سامنے رکھ کر سوانح نگاری کے اہم اصولوں کی کسوٹی پر رکھا جائے تو اندازہ ہو گا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب کس حد تک ہوئے ہیں۔ اور اس سلسلے میں انھوں نے جو ٹھٹھکا اختیار کی تھی اس میں کیا خوبیاں

اور کیا خامیاں تھیں۔

حکیمذی الاُست۔ نقوش و تاشرات مولانا اشرف علی تھانوی کے حالات
درکار ناموں کا ارتق ہے۔ مولانا اشرف علی بیٹویں صدی کے علماء اور صوفیاء ہیں
بہت ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ اسی لئے وہ اپنے تجدیدی کارناموں کے باعث حکیم الامت
کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اس آخری عہد میں ان سے بہتر اور عام تصوف و ملک
کا باعلیٰ مرشد شاہیدی کوئی دوسرا نظر آئے۔

مولانا عبد الماجد نے اپنی کتاب کے درجہ میں مولانا تھانوی کا تعارف اور اپنی
کتاب کا سبب تصنیف جس انداز میں تحریر کیا ہے اس سے نہ صرف یہ کہ کتاب کے مواد
پر روشنی پڑتی ہے بلکہ خود مولانا عبد الماجد کے انداز سوانح نگاری اور اس کے مقاصد
پورے طور پر نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ان کے انوکھے طرز تحریر نے تصنیف اشادات و کمالات
کی مدد سے ساری اہم باتوں مختلف الفاظ میں سمیٹ لیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔
"حکیم الامت امام اشرف علی تھانوی ہندوگ کس مرتبہ اور ولی کس پایہ کے تھے
۱۔ مال تو وہی ہوتا سکتا ہے جو خود بھی بندگان۔ حافظ اور ولی اللہ ہو۔ اپنے کو
تو اس کو چہ کی بڑا بھی نہیں لگی۔ اس لئے اگر کسی صاحب نے اس کتاب کو اس مدد
سے کھولا ہے کہ اس میں حضرت کے مرتبہ معرفت و ولایت کی تفصیل درج ہوگی
یا ان صفحات میں حضرت کے مناقب عرفانی و مدارج روحانی کا بیان ہوگا تو خیر اس
میں بے کر آگے وہ درج کی گودان کی زحمت ہی نہ گوارہ فرمائے۔ اور کتاب کہہ کر بڑے
بازار بند رہے۔ یہ لکھنے لکھنے نہ کتاب المناقب ہے نہ ملفوظات مرشد یا
نہ اشعیر۔ اور نہ مونسور۔ بن سب سے الگ ہی نہیں ہے۔ بہت عجیب ہے۔
حضرت شیخ کے کلمات و تفصیلی تجزیہ میں ہوں۔ بہر حال اشرف علی تھانوی نامی
ایک انسان ہیں تو اس صدی میں ہوئے ہیں۔ ان کی فکر کے آخری ہندو سولہ سال
کے زمانے میں اس نام کے سیاہ گوان سے پتا چلنا ناہیا ہے۔

راء کس ان نقوش و تاثرات کے اندر بند کر دینے کی کوشش الٹی سیدھی آپ کو یہاں ملے گی اور چونکہ ان کی انسانیت ان کے غم و فقیہ اور درویش ہونے انگ کی بھی نہیں جاسکتی۔ اس لئے ضمناً ان کے علم و فضل، تقیہ اور سلوک کا لانا بھی ناگزیر ہو گیا ہے۔

۷ جنتی نہیں ہے بادہ و ساعز کہے بغیر۔

مولانا عبدالہامد نے نہایت اختصار اور جامعیت کے ساتھ اپنے مقصد کو پڑے پڑا اثر انداز میں بیان کر دیا ہے۔ اس سے ان کے اصول سوانح نگاری پر روشنی پڑتی ہے۔ اور باقاعدہ سوانح نگاری کے خدو و خال بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے پوری کتاب اپنی مقاصد کو پیش نظر رکھا ہے۔ جس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ سے بخوبی ہوتا ہے۔

پروفیسر آں احمد تردد نے حلی کی سوانح نگاری کے بارے میں لکھا ہے

”سوانح عمری میں سب سے زیادہ ضروری چیز وہ ہمدردی ہے جس کے بغیر سوانح نگار ہمدردی کی نفسیات کو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا۔ حلی کے یہاں یہ چیز موجود ہے۔ اور اسی وجہ سے ان کی کتاب کو مدنی حاجی، کتاب المناقب اور یک رخی تصور پرکھا گیا ہے۔ اور اس قسم کے اعتراضات تو باسول کتاب لائف آف جانسن پر بھی کئے گئے ہیں۔ حالانکہ کہ سوانح نگاری میں یہ دلیل راہ کا کام دیتی ہے۔“

دور صاحب کے اس حقیقت افروز بیان کی روشنی میں دیکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے۔ کہ مولانا عبدالہامد کے امد ہمدردی کا وہ وصف پوری طرح موجود ہے۔ جس نے ان کو ہمدردی کی نفسیات کو اچھی طرح سمجھنے میں مدد دی۔ حلی کی حیات جاوید اور امد غالب کو بعضوں نے مدد دہی قرار دیا ہے۔ امد بھی پرکھا گیا ہے کہ وہ ایک مدنی تصور ہے۔ لیکن اس دعوے میں صداقت جتنی بھی ہو یہ بہ جان ایام کرنا چاہئے گا کہ ہمدردی کے فضائل و منافع سوانح حیات کے لازمی جز ہیں۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تصور کا ایک ہی رخ رکھا۔ نرم سے نرم۔

۱۲۷۔ سوانح و سوانح نگاری۔

مولانا عبد الماجد نے حکیم الامت میں مولانا شرف علی تھانوی کے حالات ایک خاص زاویہ نگاہ سے پیش کئے ہیں۔ انھوں نے مولانا کو ایک مکمل انسان اور بحسن انسانیت کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ نہ یہ کہ ان کے نام و نسب۔ مولانا تھانوی خانہ دانی حالات کو کھراصل مقصد کو پس پشت ڈالنے کی کوشش کی یہ سوانح نگاری کے عام اصولوں سے ذرا ہٹ کر چلنے کی پہلی کوشش ہے۔ انھوں نے حکیم الامت کے متعلق جن جذبات و تاثرات کا اظہار کیا ہے ان کی روشنی میں مدلل مداحی والا جو الزام لگایا جاتا ہے وہ ان پر بھی صادق آسکتا ہے۔ وہ اپنے مرشد تھانوی کے متعلق لکھتے ہیں کہ »اپنی اس چھین سال کی زندگی میں اللہ والے متعدد دیکھ ڈالے۔ اللہ والوں میں خود اپنی والدہ اور ہمیشہ ہی کو دیکھا۔ بڑے بڑے عابد زاہد متقی۔ تہجد گزار نظر سے گزرے یہاں تک کہ سرسری زیارت مکہ مکرمہ میں وقت کے مجاہد اعظم شیخ سنوسی ثانی کی بھی نصیب رہی لیکن اصلاح و ارشاد کی مسند نشینی کا مقدار ۱۵-۱۶ سال کے تجربے میں جیسا حضرت تھانوی کو پایا۔ کسی اور کو نہ پایا۔

عالم میں تم سے لاکھ سہی تم کہاں

مولانا عبد الماجد نے مذکورہ بالا عبارت میں جس گہری عقیدہ تہمدی کا اظہار کیا ہے اور خفقان و غاف میں جو مداحی کی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ مولانا تھانوی کو بحیثیت ایک انسان متعارف کرانے کی کوشش کر رہے ہیں اور ان کی مداحی کی بنیاد اس غیر معمولی عقیدت پر ہے جو ان کی علمی زندگی کو دیکھ کر مولانا عبد الماجد کے دل میں پیدا ہوئی۔

اس کتاب میں مولانا عبد الماجد نے سوانح نگاری کے عام اصولوں سے انحراف کر کے ایک خاص نیا انداز اختیار کیا ہے۔ مولانا تھانوی نے سوانح نگاری میں تنقید کو بھی شامل رکھا ہے۔ حیات سعدی۔ اور یادگار غالب دونوں میں سوانح اور تنقید دونوں موجود ہیں۔ لیکن

حیات جاوید جو بعد میں لکھی گئی ہے۔ ایک ایسی مکمل بخارج غری ہے جس میں صرف حالات ہیں تنقید نہیں ہے۔ حالی کا اصول یہ تھا کہ وہ حالات پر بہت زیادہ زور نہیں دیتے۔ ہر چیز کا جائزہ تنقید کی نقطہ نظر سے لیتے ہیں۔ ان کی سب سے زیادہ توجہ اپنے ہیرو کے کارنامے نمایاں کرنے میں رہتی ہے۔ مولانا عبد الماجد نے تعاقب و دلائل کے ساتھ مولانا تھانوی کی زندگی کے حالات اور اور روزمرہ کے معمولات کو اپنے مشاہدات کے بعد بیان کیا ہے۔ اس میں ان کے انداز بیان نے مزید دلکشی پیدا کر دی ہے۔ جب مولانا تھانوی سے ان کی پہلی باقاعدہ ملاقات ہوئی اور ان کی مجلس میں شریک ہوئے تو اس وقت کے تاثرات کو اس طرح بیان کیا ہے....

"یہ نشست حضرت کی خاص سہدری میں ہوئی۔ درمیان میں شرقی غری دہوار سے متصل ڈیسک کے سامنے ایک سند غافر شرف پر حضرت شریف فرما ہاتھ میں تسبیح، ایک چھوٹی گھڑی سامنے ڈیسک پر قلمدان وغیرہ کے ساتھ رکھی ہوئی دوسری بڑی گھڑی۔ دھوپ گھڑی کے حساب والی دیوار میں لگی ہوئی۔ داخلے والے دروازے پر حضرت کا نظام نامہ اوقات لگا ہوا۔ غافل انسان کو وقت کی قیمت اور اہمیت کا سبق دینے والا۔ بائیں طرف مولانا بٹھائے گئے اور اس کے بعد ہم لوگ۔ بیٹھے بٹھاتے کے سب کے آداب تاعدے حضرت کی مجلس میں مفرر تھے۔ ہر چیز میں ترتیب اور ڈھنگ۔ ہر بات میں نظم و آہنگ۔ یہ تو مجلس خاص اور خصوصی تھی۔ بعد میں یعنی بعد نماز ظہر مجلس عام میں بھی یہ تاعدہ تھا کہ حضرت کے داہنے ہاتھ پر سہدری میں جو جگہ بڑی ہوئی تھی وہ عام طالبین و دہرین کے لئے تھی۔ ہر شخص جہاں جگہ پائے بیٹھ جائے کسی دوسرے کو نہ اٹھائے نہ کھسکائے۔ بائیں طرف نسبتاً جگہ کم تھی اور تنگ تھی کوئی سات آٹھ شخصوں کے بیٹھے بھر کی۔ اور خصوصاً بٹھائے جاتے تھے۔ دو چار شخص سامنے بھی بیٹھ سکتے تھے۔ ایک ایک دو کی دیوار کی آڈ میں بغیر دوسرے کے حق میں حجاب بنے

۱۸ شنیہ کے بودمانند دیدہ

مصرعہ سنا ہوا ہزار مرتبہ کا تھا۔ شنیہ اور دیدہ کے درمیان فرق کا درجہ بالکل واضح ہوا۔ رعب و ہمدیت کی کیفیت میں اب خاصا فرق آگیا تھا اور حاضری کے بعد معلوم ہو گیا تھا کہ مولانا محض نور کے بنے ہوئے اور تقدس کے سائے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ اب دنگلی سے ترکیب پائے ہوئے انسانی دل بشری جذبات رکھنے والے انسان

سوانح نگار کا یہ کام نہیں ہے کہ وہ کسی کے اچھے برے افعال کا محاسبہ کرے یا اس کی پردہ دہی کرے بلکہ اس کا فرض یہ ہے کہ دیانت داری کے ساتھ اور سلیقہ مندی سے اپنی معلومات و مشاہدات کو اچھے پیرایہ میں پیش کرتے ہوئے اصول کی روشنی میں مولانا عبد الماجد کی نگہیں ہوئی سوانح کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوگا کہ انھوں نے اس اصول کی کتنی پابندی کی ہے۔ ایک اچھے سوانح نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ تفصیلات کے انتخاب میں کسی اہم پہلو کو نظر انداز نہ ہونے دے۔ حکیم الامت میں لکھتے ہیں۔۔۔

» کوئی نو سار سے نو پر خانقاہ پہنچ جاتا۔ پھر سے دو قدم پر بھی ہی حضرت سہ دری میں تشریف فرما ہوتے۔ ہاتھ میں تسبیح کبھی ہوتی کبھی نہ ہوتی۔ بائیں ہاتھ دیوار میں دھوپ گھڑی کے حساب سے وقت بتانے والی بڑی گھڑی لگی ہوتی ہے اس کے نیچے بیٹھنے کا ایسا فرمایا جاتا۔ ایک جیبی گھڑی کھلے ہوئے کہیں میں حضرت کے سامنے ایک پردہ رکھی رہتی دو چار ٹوک اور آجاتے۔ عموماً اہل خعبض ہوتا ہوتا بڑا جموٹہ کبھی نہ ہوتا۔ نشست کوئی ڈیڑھ گھنٹے رہتی۔ باتیں ہر قسم کی ہوتی تھیں۔ گفتگو کا بیشتر حصہ مولانا خود دھڑلاتے۔ لیکن ہم لوگوں کو بھی بولنے چاہئے بے تکلف پوچھنے پانچے سوالات جو اب کرنے کی اجازت تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی سال کے سوال پر یا خود مولانا کسی فقہی۔ کلامی۔ تفسیری یا سلوکی مسئلہ پر کوئی مستقل انداز میں تقریر فرمادیتے جسے حاضرین بڑے انشراح

قلب کے ساتھ مٹتے۔ لیکن ایسا بہت کم ہوتا۔ عموماً در بیشتر یہ تھا کہ معمولی طرز پر
دو قول کے درمیان جیسے گفتگو ہو کر تی پے مہی رہتی بغیر اس کے کہ سننے والوں کے
دماغ پر کسی قسم کا دار پڑے۔

حکیم الامت میں مولانا نے مختلف پہلوؤں سے مولانا تھانوی کی زندگی
کے حالات اور شخصیت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے سوانح نگاری
کے درجہ اصولوں سے بٹ کر جو واقعات و حالات جہاں مناسب سمجھا بیان کر دیئے ہیں۔
کتاب کا بیشتر حصہ ان کی باہمی خط و کتابت پر مشتمل ہے جو دونوں کے درمیان
ہوتی رہتا۔ ان کو ترتیب نے اس انداز سے ترتیب دیا ہے کہ وہ سوانح غری کا ایک
جزء معلوم ہوتے ہیں۔ مولانا عبد الماجد کے خط کا اقتباس حسب ذیل ہے

”پچھلے زمانہ حاضری کی ممنونیت کی داستان کہاں تک پھیلاؤں البتہ اتنی
شکر گزار یوں کہ ساتھ ایک شکایت بھی ہے اس کا اظہار ضروری ہے

(۱) شکایت یہ ہے کہ اب کی جب حاضر ہوا تو تاریخ و وقت حاضری صرف
فن غالب کے طور پر عرض کیا تھا۔ لیکن جناب نے اسٹیشن تک زحمت فرمائی میں
اس ٹکڑی سے پہنچنے سے معذور رہا۔ اس کا علم مجھے ایک عرصہ کے بعد محض اتفاقاً
مولوی محمد محمود صاحب سے ہوا۔

(ج) دل کی بڑی ندامت و تکلیف ہوئی۔

(ج) آئندہ کے لئے دمت بستہ اس قسم کے اطلاق سے معافی چاہتا ہوں

(د) مجھے اس سے بجائے راحت کے تنگی معلوم ہوتی ہے،

اس طویل خط کا جو مختصر جواب مولانا تھانوی نے دیا اس کا وہ حصہ

درج ذیل ہے جو مذکورہ بالا اقتباس سے متعلق ہے۔ ہر جواب مختصر اور ایک

جلے میں ہے۔

(۱) بہت ضروری ہے۔ یہ شکایت نہیں ذوق محبت کے مزے۔

مگر جیسے شکایت میں مجھ کو زہ آ یا، نید ہے کہ اس روایت کے خلاف واقعہ

ثابت ہونے سے آپ کو اس سے زیادہ مزہ آئے گا۔

(ب) یہ ان کا اجتہاد تھا۔ نہ میں نے ان سے ظاہر کیا نہ واقعتاً اس مقصد سے گیا تھا۔ اس وقت بہنو مجھے یاد نہیں رہا کیوں گیا تھا۔ خاص کر جب اپنے دوست پر بار پڑنے کا احتمال ہو۔

(ج) اس کے ذمہ دار سردفتر صاحب ہیں۔ محمود صاحب نہیں۔

(د) میں تو واقعی آپ کے دست بستہ ہونے سے پہلے ہی پابستہ ہوں میں کبھی تکلیف دینا نہیں چاہتا اطمینان فرمائیں۔

دو نوں خطوں کے اقتباسات سے مولانا تھانوی کی زندگی کے کئی گوشے سامنے آجاتے ہیں۔ اس کے ساتھ سوانح نگار کی عقیدت، محبت اور احتیاط کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ اس کو سوانح نگاری کا ایک انوکھا طرز کہا جاسکتا ہے۔

مولانا عبدالماجد کی یہ کتاب شروع سے آخر تک اس طرز اور نرالی انداز میں لکھی ہوئی ہے۔ اس کتاب کو دیکھنے والا پہلو، نظر میں مضامین کی بے ربطی اور عدم تسلسل کو دیکھ کر کتابت محسوس کرتا ہے کیونکہ مولانا عبدالماجد نے عام سوانح نگاروں کی طرح کتاب کو نہ تو ابواب و فصول پر تقسیم کیا ہے نہ مضامین کی ترتیب کا کوئی نظام ہے۔ اس کو ان کی سوانح نگاری کی ایک خامی بھی قرار دیا جاسکتا ہے لیکن جب ہم کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو مولانا کی دلکش انشاء پر درازی اور انوکھے طرز تحریر کی کشش ہمیں آگے بڑھنے کی دعوت دیتی ہے۔ اور پوری کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد قاری کو سرت ہوتی ہے۔ کہ جو کچھ وہ چاہتا تھا وہ سب اس کے سامنے آگیا۔ حکیم الامت کا انداز ایک داستان کا سا نظر آتا ہے۔ ایک بار جب مولانا عبدالماجد جب اپنے مرشد مولانا تھانوی سے ملنے

تھانہ بھون گئے تو اس وقت کے حالات سفر لکھتے ہوئے انھوں نے تھانہ بھون پہنچنے پر اپنی دلی سرت کا اظہار دلکش انداز میں کیا ہے۔ اہم اس کے بعد مولانا تھانوی کے معمولات کو اس طرح بیان کیا ہے۔ کہ مختصر الفاظ میں ان کی زندگی کی بہت

جو جس میں بات سے بات اور قصے قصے بچا ہوا ہے۔

سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں وہ لکھتے ہیں۔

معمول یہ تھا کہ طالبین و سالکین کا تانتا ہر روز نے میں بندھا رہتا تھا۔ یہ لوگ آتے اور اپنے کھلنے پینے کا انتظام خود کرتے۔ خلافتاہ میں ٹھہر جاتے۔ ان میں ماچھے اچھے ذاکر شافل اور مشائخ ہوتے اور ان میں سے بعض بعض تو اپنے زہد و ریاضت کی بنا پر خود قابل زیارت ہوتے لیکن یہ لوگ ملنے ملائے کی دُھب سے زیادہ واقف نہ ہوتے۔ دن تو دن رات کو بھی اگلے اور پچھلے حصوں میں اپنے کام میں لگے رہتے۔ کام سے مراد محض فوافل و اُردا دہی نہیں بلکہ ہاتھ پر کے کسی ادنیٰ سے ادنیٰ کام کرنے میں بھی ان حضرات کو تامل نہ ہوتا۔ سادگی، اخلاص، بے طمع، بے نفس کے میسوں سبق ان لوگوں کی زندگیوں کو دیکھ کر سیکھے جاسکتے ہیں۔

حکیم الامت اس انداز کی سوانح عمری جس کا کچھ اندازہ چند مذکورہ بالا اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے۔ اردو میں سوانح نگاری پر یقیناً اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے جس کو ایک صاحب طرز انشا پرداز اور ایک مہر فن سوانح نگار نے اپنے مخصوص انداز میں مرتب کی ہے۔

محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق رئیس الامراء مولانا محمد علی ہندوستان کے محبوب رہنما گزشتہ ہیں اور سیاسی رہنما گزشتہ ہیں۔ اور بقول مولانا عبد الماجد وہ مسلمان ہند کے سب سے بڑے سردار تھے۔ یہ کتاب مولانا عبد الماجد نے اپنی ذاتی یادداشتوں کی مدد سے مرتب کی ہے اسی لئے انھوں نے اس کا نام ذاتی ڈائری کے چند ورق رکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس عظیم ہندوستانی رہنما کی زندگی کا حقیقی مرقع ہے۔ اور اس کے اندر وہ بحیثیت انسان ایک عظیم سیاسی رہنما اور بے مثل قائد کی حیثیت سے نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس طرح اس کتاب کو سوانح نگاری کا ایک انوکھا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا عبد الماجد نے کتنی محنت اور کاوش سے یہ کام انجام دیا ہے۔

مولانا عبد الماجد کو جس طرح اپنے مرشد حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی سے گہری عقیدت تھی اسی طرح ان کو مولانا محمد علی سے بے پناہ محبت تھی۔

جس کا اظہار انھوں نے خود ان الفاظ میں کیا ہے۔

• عقیدت دینی۔ مذہبی۔ روحانی رنگ کی جس زور و قوت۔ جوش و ذلولی سے حضرت حکیم الامت صاحب کے ساتھ ہوئی۔ کسی دوسری زندہ ہستی کے ساتھ نہ تھی۔ لیکن عقیدت سے ذرا ہٹ کر ایک شے محبت بھی ہے۔ یہ محبت اس جوش و قوت کے ساتھ محمد علی سے تھی۔ جو یا ایک مقتدر تھے۔ تو دوسرے محبوب۔

مولانا عبد الماجد کو پہلی بار ۱۹۱۲ء میں مولانا محمد علی سے ملاقات کا موقع ملا۔ اس کے کچھ دنوں بعد خط و کتابت کا سلسلہ جاری ہوا۔ تعلقات بڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۱ء تک یعنی (محمد علی کا سال وفات) یہ تعلقات قائم رہے۔ عبد الماجد صاحب کو ان کی رفاقت میں کام کرنے کا موقع ملا۔ ان کی زندگی میں انھوں نے بہت قریب سے مولانا محمد علی کی زندگی کا مطالعہ کیا اس لئے ان کے حالات اور کارناموں کو پیش کرنے والا ان سے بہتر کوئی دوسرا شاید نہیں ہے۔ یہ کتاب اصلاً جنی صفوں میں ایک باضابطہ سوانح عمری نہیں کہی جاسکتی نیز کہ اس کی ترتیب سوانح نگاری کے مردخہ اصولوں پر نہیں کی گئی بلکہ ایک سن وار ڈائری کی صورت میں مرتب کی گئی۔ لیکن مولانا عبد الماجد نے اس کی ترتیب میں سوانح نگار شی کے بعض اہم اصولوں کو برتنا ہے۔ اور یہ کتاب ان بنیادی مقاصد کو بڑی حد تک پورا کرتی ہے۔ جو سوانح نگار کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ حالانکہ خود مولانا عبد الماجد نے اس کے سوانح عمری ہونے کی تردید کی ہے۔ وہ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

• آئندہ صفحات میں میں نے اپنے تاثرات و مشاہدات کو سلیجا قلمبند کرنے کی کوشش کی ہے ان کی مستقل سیرت یا سوانح عمری ایک بالکل الگ چیز ہے۔ کوئی صاحب اس ذاتی ڈائری کو اس کا بدل یا قائم مقام نہ خیال فرمائیں۔

مولانا عبد الماجد کو اس بات کا پورا احساس تھا کہ مولانا محمد علی کے خیالات اور کارناموں کو سوانح عمری کے اصولوں پر نہیں لکھا گیا ہے۔ اس لئے اس کو ایک مکمل سوانح عمری نہیں کہا جاسکتا۔ اور کسی حد تک درست بھی ہے۔ اس میں ان کا نام و نسب ہے اور نہ خاندانی حالات۔ نہ ابتدائی تعلیم و تربیت اور نہ دوسرے

ضروری حالات و واقعات۔ لیکن اس میں مولانا محمد علی کی شخصیت انہی تمام خصوصیات کے جلوہ گر نظر آتی ہے۔ اور حقیقت میں سوانح نگری کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ صاحب سوانح کی زندگی کے اصل خدوخال سامنے آئیں۔ اور مولانا عبد الماجد کی کتاب اس مقصد کو پورا کرتی ہے۔

کامیاب سوانح نگار وہی ہوتا ہے جس کو اپنے ہر دم کے ساتھ دل چسپی بھی ہو اور ہمدردی بھی ہو۔ وہ اس کی نفسیات کو بخوبی سمجھتا ہو۔ یہ بات اس وقت ممکن ہوتی ہے جب لکھنے والے کو ہمدردی کی قربت اور رفاقت ہو۔ سبب حاصل بھی ہو اور اس کے حرکات و سکنات کا اس نے بغیر غائر مطالعہ کیا ہو۔ اس کے خلوت و جلوت کے مشاغل اس کی نگاہ کے سامنے رہے ہوں۔ مولانا عبد الماجد کو ہر سوس مولانا محمد علی کی رفاقت حاصل رہی۔ ان کے رفیق کار بھی رہے اس لئے بلاشبہ ان سے بہتر مولانا محمد علی کی زندگی پر روشنی ڈالنے والا اور کون ہو سکتا ہے۔ پھر ان کے مخصوص و منفرد انداز تحریر نے حالات و واقعات کے بیان میں جان ڈالی دی اور حد درجہ دلچسپ ہونے کے ساتھ عبرت ناک اور سبق آموز بھی۔

مولانا عبد الماجد کی پہلی ملاقات مولانا محمد علی سے ۱۹۱۲ء میں ہوئی ملاقات نورسری تھی لیکن اس کو جس مانعہ سے مولانا عبد الماجد نے بیان کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ اور اس سے ان کی فن سوانح نگاری میں مہارت کا اندازہ ہوتا ہے مولانا محمد علی لکھنؤ آئے تھے راجہ محمود آباد کی کوٹھی میں۔ اس کے وسیع ڈراماٹک گیم میں بیٹھے تھے۔ عبد الماجد صاحب نے ان کی جو قلمی تصویر کھینچی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے۔

» علی محمد خاں وسیع ڈراماٹک گیم کے صدر میں تشریف فرما۔ سامنے ایک بڑی لمبی میز۔ دور دور کرسیوں کی قطار۔ میز کی ایک سمت میں ایک جوان رعنا سوٹ میں ملبوس بیٹھا ہوا۔ ڈرامہ تازی منڈھی ہوئی۔ موبچیں ذرا گھنی اور کوکیلی۔ ذہانت لبثہ سے جھلکتی ہوئی۔ شوخی و دکاوت چہرہ سے برستی ہوئی۔

ممبروں میں ایک سے ایک قابل فاضل اس سے بڑے اور محدود بھی۔ لیکن نظریں بار بار اسی کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ اور کان اس کی آواز پر لگے ہوئے ہیں۔ وہ بولا تو سب سننے لگے۔ وہ اٹھا تو کوئی ہنسا اور کوئی بگڑا۔ مگر متوجہ بھی ہو گئے۔

یہ تھا کامریڈ کا مشہور آفاق ایڈیٹر محمد علی۔ رام پور کا باشندہ اور علی گڑھ آکسفورڈ کا گریجویٹ۔ جس کی جادو نگاری اور انگریزی انشا پردازی کا سکہ اس وقت بھی لوگوں کے دلوں پر بیٹھ چکا تھا۔ حالانکہ کامریڈ کو نیکے ہوئے ابھی ڈیڑھ سال کا عرصہ ہوا تھا۔ اور اردو روزنامہ ”ہمدرد“ کا ابھی وجود بھی نہ تھا، ایک اور موقع پر مولانا محمد علی کی وضع قطع لباس اور بعض عادات پر اخصار کے ساتھ اس طرح روشنی ڈالی ہے کہ جس سے ان کے ذاتی حالات کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ اور ان کی سوانح عمری کے کئی پہلو نظر آتے ہیں۔

”جوانی میں بڑے خوش رو۔ وجیبہ تندرست و توانا کھٹکے تھے۔

اپنے بڑے بھائی مولانا شوکت علی سے تو بہر حال کم لیکن پھر بھی اچھے خاصے نومند چہرہ پیشاش پیشاش بشرہ سے ذہانت چمکتی ہوئی۔ آنکھیں بڑی چمکدار۔ بڑے خوش وضع بڑے خوش لباس۔ پوشاک زیادہ تر انگریزی سوٹ لیکن کبھی کبھی ٹیٹھ مہندوستانی اور شرتی بھی۔ ڈاڑھی منڈھی ہوئی۔ مونچھیں کسی قدر چمکی ہوئی۔ جنگ بلاقان ۱۹۱۳ء اور پھر انجمن خدام کعبہ ۱۳۲۰ء کے زمانے سے وضع و لباس سب میں تبدیلی شروع ہوئی۔ عین اس وقت ۱۳۲۰ء یا ۱۳۲۱ء ہو گا مونچھیں کتر کی گئیں۔ ڈاڑھی رکھائی گئی اور پھر بڑھائی گئی۔ لباس رفتہ رفتہ سادہ اور خالص مسلمانوں کا سا ہو گیا۔ جازوں میں سیاہ رنگ کی بالدار اور گرمیوں میں سفید کھدر کی ادنی کشتی نما ٹوپی جس کا نام محمد علی کیپ مشہور ہو گیا۔ گاندھی کیپ کی دگنی۔ کھدر کا سادہ جیب دار کرتہ اور پاجامہ اور اوپر سے ڈھیلی ڈھالی رنگین عبا زیبی وہ سادہ لباس تھا جس پر پنڈت مدن موہن لال مالوی نے دانستہ

و نادانستہ چھپتی بیگم صاحبہ پھوپھائی کے لباس پہنی تھی، ہلاکے جامہ زیب تھے۔ جو کپڑا کبھی پہن لیا بس وہی چھب گیا۔ آخر میں عینک کی بھی مستقل حاجت ہو گئی تھی۔ بال بہت جلد سفید ہونے لگے۔ سر کے بال بڑے اور پٹوں کی شکل میں تھے۔ ذیابیطس اور فکروں سے گھل گھل کر دلے ہو جانے کے باوجود بھی چہرے کی وہ چھین آخری دم تک قائم۔ تقویٰ اور عبادت الہی سے چہرہ پر جو خاص قسم کی نورانیت پائی جاتی وہ اس کے علاوہ بلند آواز جس محفل میں ہوتے سب پر چھا جاتے۔ حد درجہ بذلہ سنج۔ حاضر جوابی میں اپنا جواب آپ۔ بننے ہنسانے میں بروق۔ ساتھ ہی رونے رلانے میں بھی فرد۔ ہنسی اور آنسو دونوں معلوم ہوتا تھا کہ ہاتھ باندھے سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔ محبت کی آنکھ اندھی ہی کیوں نہ کہی جائے ہر حال اپنا حال تو یہ تھا کہ صورت بھی محبوبیت میں سیرت سے کچھ کم نہ تھی۔

ترک من ایں مہ غلام روئے تو جملہ ترکان جہاں ہندوے تو مولانا عبد الماجد کی یہ کتاب مکمل اور مسلسل سوانح عمری نہیں ہے جیسا کہ تحریر کیا جا چکا ہے لیکن انھوں نے اپنی یادداشتوں کو اس خوبی کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ اس کتاب کے اندر میں مولانا محمد علی کی ساری زندگی کا پورا عکس نظر آتا ہے۔ کتاب میں بیشتر حالات اور واقعات سیاسی اور نیم مذہبی نوعیت کے ہیں۔ جن کا تعلق محمد علی مرحوم کی زندگی سے ہے۔ اس میں ہندوستان کی سیاست۔ ہندوستانی لیڈروں کے پوست کنندہ حالات بھی ضمناً آگئے ہیں۔ اور اس میں جا بجا سوانح نگاروں کے دلکش رقعے بھی نظر آتے ہیں۔ عبد الماجد نے عام حالات کے ساتھ اپنے ہر دور کی زندگی کے بیشتر نجی و ذاتی حالات کو بھی بڑی خوبی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ ایک اور اقتباس پیش نظر ہے۔

”قیدی جب جیل سے چھوٹے ہیں تو سیدھے اپنے گھر کی راہ لیتے ہیں اور غریب سے غریب کوئی نہ کوئی اپنی جو نیڑی رکھتا ہی ہے۔ محمد علی غریب کا گھر اب کہاں تھا۔ رامپور وطن تھا۔ وہاں ان کی پختہ حویلیاں تھیں۔“

وہاں ان کا چہن گزرا تھا۔ لڑکپن گزرا تھا۔ جوانی کا ایک حصہ گزرا تھا۔ گھر کے یہ صحن یہ دوڑے تھے کھیلے کودے تھے۔ گھر کے مکتب میں یہ پڑھنے بیٹھے تھے۔ وہیں شادی بیاہ ہوا تھا۔ دعوتیں۔ ضیافتیں۔ جسے سب انہیں کمزوروں میں بوسے تھے۔ رامپور کے چپہ۔ چپہ سے گلی گلی سے محمد علی کا دل اٹکا ہوا تھا اب وہاں قدم رکھنے کی اجازت نہ تھی۔ اسلامی ریاست کے فرمانروا ہزاریئ نس نواب حامد علی خاں بہادر دالی رامپور کا فرماں قضا تو ام یہی تھا محمد علی ہی کے در در گنیز اعطوں میں

گھر چھاپا ہوں کہ چھوڑنے والے ہم نہ تھے ان کے آستنے کے گھر والوں پر کچھ بھی گزرا جائے۔ بیویاں بچیاں۔ ماں بہن کوئی بھی بستر مرض پر کیا معنی بستر ترک پر بھی ہو چھاں نہ تھی کہ محمد علی اور شوکت علی رامپور اسٹیشن سے آگے شہر کی طرف قدم اٹھا سکیں۔ بے چاروں کو جس طرح بن بڑا لاد پھاند کر شہر سے اسٹیشن کے ویٹنگ روم تک لے آئے۔ اللہ کے گھر کی خدمت کا غم و موصد رکھنے والے کو سزا اس دنیا میں یہ خوب ملی کہ خود اس کو بے گھر و بے در کر دیا گیا۔

بہار مد قرق لڑکی جب اسی نومبر ہی کے مہینے میں پہاڑ سے حالت یاس میں لائی گئی تو یہی سوال اپنی مہیب صورت کے ساتھ منہ کھولے۔ آنکھیں بھاڑے کھڑا تھا کہ اس دکھیا رہے قافلے کو لے کر آخر کہاں جایا جائے۔ باخترین آگے بڑھنے سے قبل ذرا اس صورت حال کا تصور و مناجات کے ساتھ اپنے ذہن کے سامنے لے آئیں کہ خدا فو اسٹہ گرامس طرح کا کوئی واقعہ ہم کو پیش آجائے تو کیا گزر کرے۔ اللہ کی شان کرسات کروڑ مسلمانوں کا مقبول ترین اور محبوب ترین لیڈر اور خود ملک ہندوستان کا جی نامور لیڈر اور کانگریس کا صدر اس کے اوپر وطن کی سرزمین یوں تنگ خبرجوں تو ب علی گڑھ پہنچے۔ جامعہ ملیہ ابھی تک علی گڑھ ہی میں تھی۔ دہلی منتقل نہیں ہوئی تھی۔ اس کے احاطہ میں ایک جگہ لے کر پہنچنے لگے ان خانہ بدوشی میں یہی ان کا وطن تھا۔ معاش کا سہارا بھی کہیں سے نہ تھا۔ نور نظر کی ہلک

علامات سب پر سزا دے۔ بے چارے کو قوی اور ملی منور فیتوں سے مہلت دینی بھی نہ مانتی کہ
 بیمار داری جی بھر کر کر سکیں۔ کہا کرتے تھے کہ قوی و ملی مصائب نے میرے ذاتی مصائب کو
 اس طرح تنگل لیا ہے جس طرح موہنی کا عصا ساحروں کے مانتوں کو تنگل کیا تھا۔
 اچھے مواعظ نگاروں کا یہ فرض ہوتا ہے۔ کروہ اپنے سیر کے اخلاق و عادات
 اور اس کی ٹھہریلوں زندگی کے صحیح حالات سے پوری طرح واقف ہوتا کہ ان کی روشنی میں
 اس کی شخصیت کا جائزہ لے سکیں۔ اور اس کی سیرت کے اچھے برے پہلو سامنے آسکیں
 جس کے بغیر کسی شخصیت کو صحیح طور پر سمجھنا دشوار ہوتا ہے۔

مولانا محمد علی (ذاتی ڈائری) کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
 مولانا عبد الماجد پورے طور سے محمد علی کی نجی زندگی سے بھی واقف تھے۔ اور انھوں
 نے کتاب میں موقع بہ موقع ہر قسم کے حالات کو ضخما پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔
 ذاتی ڈائری حالات کے سلسلہ میں ایک موقع پر کئی معلومات بنابت
 دلائل و براہ میں پیش کی ہے۔۔۔

”بیگم محمد علی رہیں ہمیشہ برقع میں اور پورے شرم دلچاظ کے ساتھ چہرہ
 نقاب سے چھپا ہوا۔ لیکن ان میں ہر جلسہ میں۔ ہر سفر میں۔ ہر مجموعہ میں۔ خلعت
 کا نفرنس میں۔ برابر ساتھ ساتھ۔ جلسوں کی کاروائیوں میں بھی حضورِ اہبت حصہ
 لیا کرتیں۔ عورتوں کے مجمع میں بھی کبھی کبھی تقریریں کر دیتیں۔ در ایک دو بار
 مردوں کے جلسہ میں بھی ہوں دیں۔ انتقالِ غالباً ۱۹۴۲ء میں فرمایا۔ تہہ و
 کی رو میں بھی مہربانی روشن خیالی ہوا یاں کاش بنی اماں مرحومہ (مولانا محمد علی کی
 والدہ) اور ان کی اہلیہ امجدی بیگم صاحبہ کی مشاغل سے سبق بنتیں کہ
 قومی کاموں کے لئے بے حیائی کیا معنی۔ بے پردگی جی پر دم نہ زنی نہیں۔ آئین
 حجاب کی پابندیوں کے ساتھ بھی ساری قومی کام بے تکلف انجام پاتے رہے۔
 محمد علی کی بہان دار محی قابل دید تھی۔ میں جب کبھی بہانہ ہوتا خامداریوں
 کو حد اصراف تک پہنچا دیتے۔ خاطر ضرورت سے زیادہ بھی کرتے۔ میری حیثیت

سے بھی زائد اور ان کی جیب کی گنجائش سے بھی زائد حق کوئی وحق نگاری میں لوگوں
 بھی محمد علی اپنی نظیر آپ تھے ہی مہمان نواز اور سرپرست بھی اس درجہ سے کم دیکھنے میں
 آتے ہیں۔ کھانا اکیلے میں کھانا جانتے ہی نہ تھے۔ پھر کھانا بھی نان جو میں اور نمک طعام
 نہیں۔ دسترخوان اچھا خاصا چھوٹے موٹے رئیس کا معلوم ہوتا تھا۔ اچھے سے اچھا
 سالن۔ قورمہ۔ قیمہ۔ کباب کی متعدد پلیٹیں۔ طرح طرح کے لذیذ اور پر تکلف
 نمکین اور میٹھے کھانے۔ سبھی مرغ۔ کبھی مچھلی۔ خشک میوے۔ تازے پھل۔ خود کھاتے
 اور دوسروں کو زبردستی کر کے کھلاتے۔

اس کتاب کی نوعیت بھی لگ بھگ حکیم الامت سے ملتی جلتی ہے۔
 اور دونوں کو جدید فن سوانح نگاری کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ ان کے مطالعہ
 سے یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ مولانا عبدالماجد جہاں اردو کے صاحب طرز انشاء
 پرداز تھے وہ فن سوانح نگاری کی تکنک اور اس کے حسن و قبح سے پوری طرح
 واقف تھے۔ انھوں نے اردو سوانح نگاری کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا ہے۔

اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں مولانا عبدالماجد نے اردو کے ہلکا سا شاعر
 اکبر الہ آبادی پر تفریق مضامین لکھے ہیں۔ یہ ان کا مجموعہ ہے۔ اکبر کو طرانت اور
 طغنیہ شاعری میں جو شہرت حاصل ہوئی وہ کسی اور کو نہ ہو سکی۔ وہ اپنے رنگ
 میں یکتا تھے۔ اور ان کے بعد کوئی ان کی تقلید نہ کر سکا۔

اکبر نامہ سوانح نہیں ہے۔ مگر اس میں جا بجا ایسے سوانحی خاکے موجود ہیں
 جن کی مدد سے اکبر کی زندگی اور ان کے فن سے خاص واقفیت حاصل ہو جاتی ہے
 اکبر کا تعارف مولانا عبدالماجد ان الفاظ میں کراتے ہیں۔

سان العصر حضرت اکبر مغفور زمانہ حال کے ان چند بزرگوں میں سے
 تھے۔ جن کی نظیر مدتوں میں جا کر پیدا ہوتی ہے۔ ان کی ذات ایک طرف شوخی اور
 زندہ دلی دوسری طرف حکمت اور روحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی۔ یا یوں
 کہئے کہ عجوان تھی۔ آخر میں نہ ان کا شاعری شاعری رہی تھی نہ ان کا فلسفہ فلسفہ۔

ان کا سب کچھ بلکہ خود ان کا وجود حکمت و معرفت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو گوجانے تھی۔ ادب اور حکمت و ظرافت کی۔ روزمرہ کے معمولی فقروں میں وہ نکتے بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوجھتے۔ اور باتوں کے چٹکوں میں ان مسائل کی گرہ کشائی کر جاتے جو ساہا سالی کے مطالعہ سے بھی حل نہ ہو پاتے، ایک اور مقام جہاں ان کی شاعری پر اقد و تہرہ کیا ہے وہاں ضمناً محض نغمی حالات کا رقع اس طرح پیش کرتے ہیں۔

”آفرز مانے میں حالت تھیک اس کے برعکس ہو گئی تھی۔ پہلے چسپتی ہوئی نے دایہ مفارقت دیا۔ پھر لونجوان خوب بیٹا پاشم رخصت ہوا۔ رخ عاصب کی پنشن ہو چکی تھی۔ آنکھیں خراب ہوئیں۔ عام صحت نے جواب دیا۔ بڑے صاحبزادے پر دیس میں ملازم۔ مکان سنسان۔ باتیں بارغ ویران۔ سامان آرائش غائب۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا ہو کا عالم ایک حضرت اکبر خود یا ادھیر مرد ملازم ایک بوڑھی ماما بس کل اتنی آبادی، اس طرح ان متفرق مضامین میں جا بجا اکبر کی سیرت کے بہت سے پہلو سامنے آ جاتے ہیں۔ تاہم یہ ان کی سوانح عمری نہیں۔ لیکن مولانا عبدالماجد کے انداز سوانح نگاری کو سمجھنے کے لئے مدد ضرور ملتی ہے۔

قرآنی سیرت نبویؐ پیغمبر اسلام حضرت محمد صلعم کی سوانح عمری قرآن کی آیات کی مدد سے مولانا عبدالماجد نے بڑی محنت سے مرتب کی ہے اور اردو میں سوانح نگاری کے فن کو ایک نئے طرز سے واقف کیا ہے۔ قرآن کی مدد سے سیرت نبویؐ کی ترتیب قرون وسطی کے عرب عالموں کی۔ ایجاد ہے۔ اور اس سلسلہ میں فضیل ابن عیاض کی کتاب الشفاء بہت مشہور ہے جس میں آنحضرتؐ کی سیرت کو بڑی تفصیل کے ساتھ قرآن کی مدد سے پیش کیا ہے اس لئے مولانا عبدالماجد کے سامنے اس طرز کے کافی نمونے عربی زبان میں موجود تھے۔ اور اردو میں بعض کتابوں کے ترجمے بھی ہو چکے تھے۔ تاہم مولانا اس طرز کو اردو میں اپنے مخصوص انداز و اسلوب میں پیش کیا ہے۔ اس لئے ان کی یہ کوشش اردو میں

کا نقطہ نظر بھی یہی رہا اور وہ بڑی جرات منگ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔
 یہ بات بالکل حاضر درگھٹتی ہے کہ مولانا کا جوش و محبت و عقیدت اپنے مرشد کے
 ساتھ کہیں کہیں ضرورت سے زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ اور ایسا مخصوص ہونے
 لگتا ہے کہ وہ اپنے پیرو کو عام و خاص انسانوں کی سطح سے بہت اونچا اٹھانے کی
 کوشش میں لگے ہیں۔ مگر جب ہم دوسرے مقامات پر دیکھتے ہیں کہ وہ مولانا
 اشرف علی تھانوی کو ایک عام سادہ زندگی بسر کرنے والا بزرگ سمجھتے ہیں اور
 ان کی طرف سے دل میں شکوک و شبہات کو بھی جگہ دیتے ہیں تو اس وقت ان
 کا جوش و جذبہ محبت غیر معمولی نظر آتا ہے۔ حکیم الامت میں مولانا موصوفہ نے
 مولانا تھانوی کے تحریر و کلامات اور ذاتی حالات پر بھی حسب موقع روشنی ڈالی ہے
 ان کو سوانح نگاری کا سلیقہ تھا۔ انھوں نے مولانا تھانوی کو صرف ایک محقق و قوم
 مند بھی رہا اور مجدد ملت کی حیثیت سے نہیں دیکھا ہے بلکہ ان کے انسانی مشاغل
 اور خصائل پر بھی نظر رکھی ہے۔ اور ان کو اس بات کا احساس ہے کہ یہی شخصیت
 کی تعمیر میں اس کے گھڑلو یا حول۔ عادات و عیش۔ مشاغل کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔
 حکیم الامت میں مولانا عبدالعزیز نے اس دور کے اسلامی۔ تاریخی
 اور سیاسی پس منظر کو بیشتر نظر انداز کر دیا ہے۔ حالانکہ اس پس منظر کا تفصیلی
 جائزہ لینا ضروری ہوتا ہے۔ جس میں کسی پیرو کی شخصیت اور کردار کی تشکیل و
 تعمیر عمل میں آئی ہو۔ یہ ہیرت کا اہم پہلو ہے لیکن تفریق طور پر بعض مقامات
 پر اس عہد کے پس منظر کی جملہ گہریاں دیکھانی دیتی ہے لیکن اس سے جو رابطہ
 ہونا چاہیے وہ نہیں ملتا۔ بخلاف اس کے مولانا محمد علی کے حالات میں ایسا نہیں
 ہے بلکہ ان کی سیرت اور کردار کی تعمیر و تشکیل کے مراحل اور زمان کا پس منظر دونوں
 موجود ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ کچھ اور مربوط نہیں ہیں۔

۱۔ سوانح نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ اپنے پیرو کے ساتھ
 اس کو طبعی مناسبت میں کسی نہ تک ہونا کہ سوانح میں فنکارانہ محاسن آجا کر ہو سکیں۔

مولانا عبد الماجد کو طبعاً اور عقائد کے اعتبار سے مولانا تھانوی سے خاص

مذاہبت رہی ہے اس لئے اس پہلو سے وہ کامیاب گزرے ہیں۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مولانا عبد الماجد کے لئے حکیم الامت لکھتے وقت ایک مشکل یہ تھی کہ وہ اپنے مرشد کی سوانح عمری لکھ رہے تھے جس سے ان کو بے پناہ محبت و عقیدت تھی۔ اس لئے انھوں نے اپنے موضوع کو اس زاویہ سے دیکھا جس سے ان کو کام لینا تھا۔

سوانح نگار کا فرض ہے کہ وہ ٹھوس اور جانے بوجھے حقائق کو سلیقہ سے اس انداز سے پیش کرے کہ ہر دور کی زندگی میں دلکشی اور انوکھا پن پیدا ہو جائے اس اصول پر جو سوانح عمری لکھی جائے گی وہ کامیاب اور مفید ہوگی۔ مولانا عبد الماجد نے سوانح نگاری کے اس اصول کو نظر انداز نہیں ہونے دیا۔ ان کے ہر دور کی شخصیت نے ایک خاص نقطہ نظر سے یوں بھی دلکشی اور انوکھا پن پایا جاتا تھا۔ مگر عبد الماجد کی ہلر زخیر اور مواد پیش کرنے کے سلیقے نے اس اصول کو کم و بیش سامنے رکھا۔ اور وقت سے زیادہ دل کشی اور ندرت پیدا کر دی۔

مولانا عبد الماجد کا تعلق سوانح نگاری کے شبلی اسکول سے ہے لیکن انھوں نے سید سلیمان ندوی اور مولانا عبد السلام ندوی وغیرہ کا طرز نہیں اختیار کیا۔ شبلی اور ان کے تلامذہ میں مؤرخانہ انداز بھی پایا جاتا ہے کیونکہ شبلی نعمانی ایک بلند پایہ مؤرخ بھی تھے اور سوانح نگار بھی۔ مولانا عبد الماجد کی راہ بالکل الگ ہو گئی۔ انھوں نے مؤرخانہ انداز بالکل اختیار نہیں کیا ان کا طرز ایسا ہے کہ جس سے ایک مؤرخ اور سوانح نگار کا فرق خود بخود واضح ہو جاتا ہے۔ ایک سوانح نگار اور مؤرخ میں جو فرق ہوتا ہے اس کو بعض لوگوں نے اس طرح بیان کیا کہ دونوں کا فرق پوسٹ مارٹم کوٹنے والے ڈاکٹر اور آپریشن کرنے والے سرجن کلسا ہے۔ اولیٰ الذکر بے دردی اور بے رحمی سے کانس جھانٹ کرتا ہے اور موفخر الذکر احتیاط اور نرمی سے نازک دھجوں کو چھیڑتا ہے۔ اولیٰ الذکر بے

جذیبہ ہمدردی سے کام لیتا ہے۔

مولانا عبد الماجد نے مورخانہ انداز اختیار نہیں کیا نہ وہ مورخ تھے۔ وہ سیرت نگار تھے۔ اور جدید سیرت نگاری سے بیشتر اصولوں کو اپنانے کے علاوہ ان کا اپنا ایک انگ رنگ ڈھنگ تھا۔ جس کا اندازہ پڑھنے والے کو خود بخود ہو جاتا ہے۔ ویسے بھی جو لوگ مولانا کے طرز تحریر سے واقف ہیں اور ان کی کتابوں اور متفرق تحریروں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔ ان کو اگر بغیر نام بتائے مولانا کی کوئی تحریر دے دی جائے تو غوراً پہچان لیں گے۔ اس سے بڑھ کر انفرادیت کا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

خطوط کی مدد سے سوانح نگاری سوانح نگاری کے سلسلے

میں خطوط کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ خطوط ادبی و علمی شخصیت کے انکشاف کا بہترین ذریعہ ہے۔ خطوط کے ذریعہ سوانح نگاری میں نند لینے کا سلسلہ یورپ والوں نے شروع کیا۔ ۱۸۳۳ء میں ڈالٹن نے سوانح نگاری کے سلسلے میں خطوط سے مدد لی۔ اس نے واضح کیا کہ بے تکلف دوستوں کے نجی خطوط سوانح نگاری میں بہت مدد دیتے ہیں۔

انگریزی میں اس اصول پر لکھی گئی کتابیں "لائف آف جانسن" بہت اہم ہے یہ کتاب ۱۷۹۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا مصنف "باسول" ہے۔ یہ سوانح عمری بہت مقبول ہوئی اور یورپ میں سوانح نگاروں نے اس کو نمونہ بنایا۔ بعد میں کارلائل نے اس پر نکتہ چینی کی اور کچھ نئے رجحانات کا اضافہ بھی کیا۔ جس کا تعلق علم نفسی سے تھا۔ اس اضافہ نے اس فن کو اور پختہ کر دیا۔ اور یورپ میں اٹھارہویں صدی کے اندر سوانح نگاری میں خطوط اور آپ بیتی کی اہمیت مسلم اور مستحکم ہو گئی۔ ہمارے یہاں اردو میں مرزا غالب کے خطوط کو سوانح نگاری

میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے خطوط سے اس حقیقت کی بھی مزید تصدیق ہوتی ہے کہ سوانح نگاری میں خطوط کی کیا اہمیت ہے۔ مرزا غالب کی سوانح حیات جو آج ہمارے سامنے ہے۔ ان کے خطوط ہی کی مدد سے مرتب ہوتی ہے۔ غالب کے فکرو فن اور رجحانات طبع کے متعلق ساری معلومات ان کے مکاتیب ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ غالب کے بعد خطوط نویسی نے ایک نیا رخ پایا۔ اور ان کے طرز سنہار دو میں خطوط نویسی کے فن کو بلند کر دیا۔ سوانح نگاری میں خطوط کی اہمیت و افادیت بڑھنے لگی اور اسی سے کام بھی لیا جانے لگا۔

اس سلسلہ میں مولانا عبد المجید نے دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ مضبوط کام کیا۔ انھوں نے خطوط کو لا دو میں سوانح نگاری کا اہم جز بنا دیا۔ "حکیم الامت" اور محمد علی ذاتی ڈائری کے چند ورق "دو نوں کتابوں میں سوانح نگاری کے جو کرشمے نظر آتے ہیں وہ سب مکاتیب کی بدولت ہیں۔

مولانا عبد المجید نے مولانا اشرف علی تھانوی کو جو خطوط لکھے اور ان کے جوابات جو ان کو موصول ہوئے ان کو حکیم الامت میں بڑے سلیقہ سے شامل کر دیا۔ بلکہ اس کتاب کا بڑا حصہ دونوں کے خطوط پر مشتمل ہے۔ اور خطوط کو جس انداز سے پیش کیا گیا ہے اس میں صاحب سوانح کے حالات و حالات زندگی مقام حیات، نجی واقعات و حالات پورے طور پر روشنی میں آ جاتے ہیں۔ مولانا کا بڑا کمال ہے حالانکہ اردو میں سوانح نگاری کے سلسلے میں یہ عام طور پر رائج نہیں ہو سکتا ہے۔ لیکن مولانا کو ششیں مزدور ہوتی ہیں مگر سوانح نگاری مغرب سے متاثر ہوئی اگرچہ دیگر اصناف کی طرح اس نے ابھی زیادہ ترقی نہیں کی ہے۔ لیکن مولانا عبد المجید نے روش عام سے ہٹ کر جدید و قدیم اصولوں کا ایک ایسا سنگم بنایا جو بعض جزوی نقائص سے قطع نظر قابل تحسین و تقلید ہے۔

مولانا محمد علی کے حالات اپنی یادداشت کی مدد سے مولانا

عبدالماجد نے مرتب کئے ہیں۔ اس لئے اس کا نام بھی ذاتی ڈائری رکھا ہے۔ لیکن اس میں بھی سوانح نگاری کے کمالات خطوط کے سہارے ظاہر ہوتے ہیں۔ ایسے خطوط جو مؤلف کتاب اور محمد علی نے جو ایک دوسرے کو لکھے ہوں ان سے متعلق اس عہد کے بعض اکابرین نے مؤلف کے نام لکھے ان کی مدد سے محمد علی کے حالات۔ کارنامے اور اس عہد کا علمی۔ ادبی۔ خصوصاً سیاسی پس منظر نظروں کے سامنے آجاتا ہے۔ اور اس کو سوانح نگاری کا کمال کہا جاسکتا ہے۔ مولانا عبدالماجد کی ان دو کتابوں کو سیرت نگاری کا اچھا نمونہ قرار دینا بجا طور پر درست ہوگا۔ لیکن یہ بھی امر حقیقت ہے کہ دونوں کتابوں میں مولانا موصوف نے اپنی دو اہم شخصیتوں سے عرف اپنی ذاتی وابستگی زیادہ دکھائی۔ اور سارے مضامین جس محور پر گھومتے ہیں اس میں مولانا عبدالماجد نمایاں نظر آتے ہیں۔ انھوں نے اپنے دونوں ہیروؤں کے سہارے اپنی شخصیت کو بھی ابھارنے کی کامیاب کوشش کی۔ کہا جاسکتا ہے کہ دونوں سے وابستگی خصوصی تھی۔ اس لئے ایسا ہوا لیکن یہ کس طرح کچھا جاسکتا کہ مولانا اشرف علی تھانویؒ اور مولانا محمد علی جوہر کو جس نظر سے مولانا عبدالماجد دیکھتے تھے اور جس طرح وہ دونوں کو کچھتے تھے بعینہ اسی طرح دوسرے بھی سمجھتے ہوں گے۔ جب تک دوسروں کے مکاتیب اور روایات سے مدد نہ لی گئی ہو۔ سوانح نگاری کا پورا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک عام خامی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ان دو اہم کتابوں کے علاوہ مولانا عبدالماجد نے سیرت نبوی قرآنی لکھی ہے۔ جو ان کی وسعت علم اور اعلیٰ انشاء پر دہری کا ثبوت ہے۔ لیکن اس کو فن سوانح نگاری کے اصولوں حریف نظر نہ کرنا سنا سب نہیں۔ اکبر الہ آبادی کے حالات میں مولانا کے متفرق مضامین اور ان میں اچھے سوانحی خاکے موجود ہیں۔ ان میں وہ خصوصیات بھی ملتی ہیں جن میں مولانا کا انفرادی رنگ بخوبی چھلکتا ہے۔

مولانا عبد الماجد بحیثیت مفسر قرآن

مولانا عبد الماجد نے جدید تعلیم یافتہ مسلمانوں اور دنیا کے غیر مسلم لوگوں کو اسلامی تعلیمات سے روشناس کرانے کے لئے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور تفسیر بھی لکھی یہ ان کا عظیم کارنامہ ہے۔ مولانا عبد الماجد نے اصلاحی تحریک میں سارا زور تسلیم قرآن حکیم کی تعلیمات کو پھیلانے اور ان کی روشنیوں پر راہ میں تشریح و تفسیر میں صرف کیا۔

اس کے بعد احادیث اور سیرت صحابہ کو نئے رنگ و ہنگامے سے اس طرح پیش کیا کہ تعلیم یافتہ دل و دماغ نے ان کے اثرات کو خوش گواری کے ساتھ قبول کیا۔ آیات قرآنی کے نکات سمجھانے اور احادیث نبوی کی حکمتوں کو واضح کرنے میں مولانا نے سارا زور قلم بند کر دیا ہے۔ اچھے فکر کی چالیں پینٹا ٹیکس سال کا بہترین حصہ قرآن کے مطالعہ اور اس کے مطالب پر غور فکر کرنے میں صرف کیا۔ یہی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھیں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ وہ جانتے تھے کہ انگریزی اس وقت دنیا کی سب سے بڑی زبان ہے۔ اور اس کو بین الاقوامی حیثیت مکمل طور پر حاصل ہے۔ اس لئے انھوں نے ازراہ مصلحت و سود مندی انگریزی میں قرآن مجید کا ترجمہ بھی کیا اور تفسیر بھی لکھی۔ انگریزی میں قرآن مجید کے ترجمے پہلے ہی سے موجود تھے۔ لیکن جدید علوم کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ جو نئے نئے مسائل اور الجھنیں پیدا ہو گئیں۔ ان کے پیش نظر قرآن مجید کی تعلیمات کی تشریح عصر حاضر کی فطری اہم ضرورت تھی۔ اس کو مولانا عبد الماجد نے پورا اکیلا ان کی یہ خدمت بقدر اور اصلاح کے سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ اسی کے ساتھ انھوں نے اردو زبان میں بھی قرآن مجید کی تفسیر لکھی جو تفسیر ماحدی نامہ کلام سے شائع ہو کر مقبول عام ہوئی۔ ویسے تو مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو میں نئے انداز سے تفسیر "ترجمان القرآن" لکھی یہ اپنا اعتبار سے بہترین تفسیر ہے۔

اس کے علاوہ خالص مذہبی مسائل کو سامنے رکھ کر جو تفسیریں لکھی گئی ہیں ان کی تعداد بہت ہے۔ لیکن ان میں مولانا اشرف علی تھانوی کا بیان القرآن اور مولانا امیر علی علیہ السلام کی تفسیر "مواجب الرحمن" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ مولانا مودودی کی تفسیر القرآن ایک شاہکار کہ جس کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان تمام تفاسیر کی موجودگی میں مولانا عبد الماجد جیسا دہین صاحب علم و فہم و فلسفی و مفکر۔ قرآن کی تفسیر اس دقت لکھنے پر آمادہ ہوا ہو گا جب اس کی بھی ضرورت شد بد طور پر محسوس کی ہوگی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ مولانا کی تفسیر مختلف اعتبار سے اپنے رنگ میں منفرد ہے۔

مولانا نے اسلامیات کے سطح میں جتنی بھی تحریریں لکھی ہیں۔ ان کے ایک ایک لفظ سے اسلامی شان نمایاں ہیں۔ اسلامیات و قرآنیات سے متعلق مولانا موصوف نے جتنی کتابیں لکھی ہیں ان میں ترجمہ تفسیر کو بڑی خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کے قرآن کریم کے ترجمے اور تفسیر کو ہندو پاک کے علمی طبقہ میں بڑی قدر و منزلت نصیب ہوئی ہے۔ اپنی یادگار تفسیر ماجدی کے پہلے حصے میں آپ نے ایک دیباچہ میں درج فرمایا ہے اس میں قرآن کی تاریخی حیثیت پر جس خوبصورتی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے وہ یقیناً ان کی معاملہ فہمی اور دور اندیشی کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ قرآن کے متعلق ان کے بیانات بڑے ہی واضح اور معلومات افزا ہیں۔ تفسیر ماجدی کے دیباچہ میں مولانا نے چار مختلف عناصر پر بطور خاص بحث کی ہے جو قرآن کی بنیادی خصوصیات ہیں۔ اور جن پر قرآن کی صداقت کا راز منظر ہے۔ یہ دیباچہ حسب ذیل ہے فرماتے ہیں۔۔

(۱) قرآن حکیم ایک نہایت درجہ مرتب اور منظم کتاب ہے۔

(۲) قرآن مجید ایک زندہ حقیقت ہے اور ماضی کی کتاب بھی۔ یعنی ایک طرف تو اس کے مخاطب عرب قوم تھی جو اس کے نزول کے وقت موجود تھی۔ مگر ساری قوم کیوں کہ زیادہ صحت کے ساتھ یوں کہے کہ مکہ اور مضافات مکہ اور

مدینہ و حوالی مدینہ کے باشندے تھے۔ اور دوسری طرف اس کے مخالف دروس
 جاپان، چین اور ہندوستان، آسٹریلیا، امریکہ کل روئے زمین کے باشندے
 قیامت تک کے لیے ہیں۔ اس کی یہ دونوں حیثیتیں نہ صرف موجود ہیں بلکہ برابر
 ساتھ چلتی ہیں۔ اور تربیت زمانی کے لحاظ سے پہلی حیثیت اہم و مقدم ہے۔
 جنت کی نعمتوں، دوزخ کے عذابوں، آسمان کی ساخت، زمین کی حرکت و شگون
 ستاروں کی گردش وغیرہ سے متعلق کوئی ایسی بات اگر بیان کر دینا جو اس کے
 مخاطبین اول یعنی چھٹی صدی عیسوی کے اہل حجاز مسلمات کے خلاف باتوں کی فہم
 سے بالا تر ہوئی تو وہ لوگ خواہ مخواہ ایک نئے الجھاؤ میں پڑ جائیں اور اس سے
 ان کے دماغ وحشت کھا کر قرآن کے بنیادی عقائد توحید، رسالت، جبر و نشر
 وغیرہ کی تکذیب پر آمادہ ہو جاتے۔ اس لیے قرآن نے نہایت حکیمانہ اسلوب
 یہ اختیار کیا کہ ہر احمق تو تمام تر مذاق عرب کے مطابق ہی تھیں لیکن ساتھ ہی
 ساتھ اشارے بھی ایسے رکھے کہ بعد کی نسلیں اور ہر دور کے مخاطبین اپنی اپنی فہم
 و استعداد کے ماتحت اس سے روشنی حاصل کریں۔

(۳) قرآن حکیم اپنے نفس معنوی یعنی مطالب کے لحاظ سے ہادی کائنات
 انسانی کو مخاطب کئے ہوئے ہے۔ سب کے ذہنوں اور عقلوں کو سامنے رکھے ہوئے
 ہے۔

(۴) قرآن مجید کی دنیا، حکمت و اخلاق، روحانیت و اتانیت کبریٰ
 کی دنیا ہے۔ اس کی قصداً تحقیق و طلب کی فضا ہے۔ اس کا ماحول تقویٰ و
 طہارت کا ماحول ہے۔ اور اس کی گہرا مبثوں تک رسائی حاصل کرنے کے لیے
 تقویٰ کسی درجہ میں تو بہر حال لازمی ہے۔ طہارت قلب و طہارت جسم کا مطلق
 اہتمام کے بغیر محض زبان دانی کے بھروسے پر قرآن سمجھ لینے کی کوشش
 ایک سنی لا حاصل ہے۔

مذکورہ بالا سطور میں قرآن کے متعلق جن حقائق کی طرف اشارہ

کے آگے ہیں ان قرآنیات پر عائد کئے جانے والے بہت سے اعتراضات کے جوابات مل جاتے ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو مولانا عبد الماجد صاحب کا یہ کارنامہ مغرب و مہرہ طبقہ کے لئے آب حیات کا درجہ رکھتا ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے کہ مغرب کے پیدا کردہ تمام تر فکری امراض جن سے ذہن انسانی مسموم اور غفلت ہو رہا ہے اس کا کلی و شافی علاج ہے۔ ان ادھاب کی روشنی میں عبد الماجد صاحب کی تفسیر قرآن دوسری تفاسیر کے مقابلہ میں فخر و مباہات کی چیز ہے۔ اور اس کے مساوی رتبہ کی تفسیر مشکل سے نظر آئے گی۔

مولانا عبد الماجد صاحب کے مذہبی۔ ادبی کارناموں کے آغاز و ارتقاء کا ذکر کرتے ہوئے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب فرماتے ہیں کہ "اب وہ وقت آیا کہ مجھے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں درس قرآن اور تفسیر کی خدمت سپرد ہوئی۔ مولانا نے اپنی انگریزی تفسیر کی تالیف کا سلسلہ شروع فرمادیا تھا۔ اور اس سلسلے میں ان کے مطالعہ کا اصل میدان اور تفسیروں میں ان کی تفسیر کا اصل امتیاز محض سماوی اور مذاہب کا نقابلی مطالعہ اور ان تفسیروں مقامات اور تاریخی ادوار کی جدید جغرافیائی و تاریخی معلومات کی روشنی میں تحقیق اور قرآن مجید کے مشکل مقامات کا حل پیش کرنا تھا۔ ان کے بارے میں جدید علوم مستشرقین کے اعتراضات اور جدید مطبوعات نے مختلف سوالات کھڑے کر دیئے ہیں۔ میں اپنے درس میں سورہ بقرہ میں باروت ماروت کے فقرے "وَمَا كَفَرُ سُلَيْمَانُ وَذِكْرُ الشَّيْطَانِ كَفَرُوا" کی آیت پر پہنچا تو مجھے ضرورت محسوس ہوئی کہ مولانا کی تحقیقات و مطالعہ سے استفادہ کروں۔ غالباً سبق روک کر میں پہلی مرتبہ دریا باد اس مقصد سے گیا۔ مولانا نے قرآن کے ایک طالب علم کی حیثیت سے بڑی شفقت فرمائی۔"

مولانا عبد الماجد کی تصانیف پر ہم جب ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ مولانا کی شیفتگی ایک طرف سے تو

مذہبیات سے تھی۔ اور دوسری طرف ادبیات سے۔ مذہبی خدمات میں سب سے افضل آپ کا وہ ترجمہ و تفسیر قرآن پاک ہے جو تفسیر مآجذی کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے بعد دوسرے ایڈیشن کی دو جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ قرآن پاک کے ترجمے بہت سے حضرات نے کئے لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ اسی وقت قابل قدر ہو سکتا ہے۔ جب مترجم دونوں زبانوں کا ماہر اور ان کے مابین دیکھ بھال کا کام کرے۔ اردو ایک کم عمر زبان ہے۔ ہر پچیس تیس سال بعد اس کے محاورات و روز مرہ میں موجودہ روز افزوں علمی و ادبی ترقیوں کے باعث نمایاں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ مولانا موصوف اردو زبان (خصوصاً مستند لکھنوی دبستان کی) کے ماہر تھے۔ اس کی نوک پلک سے بخوبی واقف تھے۔ اس لئے بلا وصف اس کے کہ قرآن پاک کے کسی اچھے ترجمے ماضی قریب اور بعید میں ہو چکے ہیں۔ لیکن تفسیر مآجذی زبان و بیان کے اعتبار سے فی زمانہ آخری ترقی یافتہ شکل کہی جاسکتی ہے۔ آپ نے اس کائنات کی بہترین کتاب و جامع کتاب اور اس کی تعلیمات کو عوام تک پہنچانے اور ان کے دلوں میں اتار دینے، اس کی افادیت و اہمیت کا خیال اتارنے کے لئے کامیاب کوشش کی۔ آپ کا ایک ایک لمحہ نشر و اشاعت قرآن کے لئے وقف رہا اس سلسلہ میں اولین درجہ بلا شک و شبہ قرآن مجید کے انگریزی و اردو ترجموں کو حاصل ہے۔ جن کے ساتھ شرعی و تفسیری حواشی خریدا گئے ہیں۔ ذیل میں تفسیر مآجذی کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس کے شرعی و توضیحی حواشی سے زبان و بیان کی خوبیاں واضح ہو جاتی ہیں۔

ان تولوا وجہکم قبل المشرق کتم اپنا منہ مشرق یا مغرب کی طرف پھیر لیا
والمغرب ولكن البعوض امن کرو۔ بلکہ طاعت یہ ہے کہ کوئی شخص اللہ
باللہ والیوم الآخر والملائکۃ اور فرشتوں اور کتاب اور پیغمبروں پر
والکتاب والنبيين ۝ ایمان لائے۔

ظہور اسلام سے قبل دنیا کی بے شمار گراہیوں میں سے ایک اہم گراہی سمت پرستی تھی۔ یعنی بے جان دیولوں۔ دیوتاؤں۔ مورتیوں۔ تجھروں۔ درختوں پہاڑوں دریاؤں کے علاوہ خود سموتوں یا جہتوں کی بھی پرستش جاری ہو گئی تھی۔ اور مختلف جاہلی قوموں نے یہ اعتقاد جمایا تھا کہ فلاں مخصوص سمت مثلاً مشرق، مقدس ہے۔ اور فلاں متعین جہت مثلاً مغرب قابل پرستش ہے۔ قرآن مجید یہاں شرک کی اسی صورت خاص کی تردید کر رہا ہے۔ اور ارشاد کر رہا ہے کہ کسی جہت میں کیا تقدس رکھا جائے اور کوئی سمت بہ حیثیت سمت ہرگز نابلی تقدس نہیں۔ طاعت (البر) سے اس کا کوئی تعلق ہی نہیں ہمارے حضرات مفسرین کو اس آیت میں جو اشکال نظر آیا وہ محض اس لئے کہ ان کی نظر مذاہب غیر کی اس گمراہی پر نہ تھی۔

اسلام نے ظاہر ہے کہ نماز کے لئے کوئی سمت بہ حیثیت سمت ہرگز متعین نہیں کی ہے۔ اس نے نہ صرف ایک متعین مکان یعنی خانہ کعبہ کو ایک مرکزی حیثیت دی ہے۔ اور اسے قبلہ توجہ ٹھہرایا ہے۔ خواہ وہ کسی سمت میں پڑ جائے۔ چنانچہ مشاہد ہے کہ کعبہ مہر و طرابلس و حبشہ سے مشرق میں پڑتا ہے۔ ہندوستان۔ افغانستان۔ اور چین سے مغرب میں پڑتا ہے شام و فلسطین و مدینہ سے جنوب میں۔ اور یمن اور بحر قلمز کے جنوبی ساحلوں سے شمال میں۔ اور بیت سے مقامات سے ان مختلف سمتوں کے مختلف گوشوں میں۔

المشرق سورج دیوتا دنیا کے شرک کا معبود اعظم رہا ہے شرک قوموں نے اس کی پرستش بڑی کثرت سے کی ہے اور یہ چونکہ مشرق سے طلوع ہوتا ہے اس لئے عموماً جاہلی قوموں نے مشرق کو بھی مقدس سمجھ لیا اور عبادت کے لئے مشرقی رخ اختیار کر لی۔ حضرت مسیح کے چند ہی سال بعد جب مسیحیوں میں ایک شخص

لوہوس نامی آگھسا جسے آج دنیا سینٹ پال کے نام سے یاد کرتی ہے۔ اور اس نے مسیحیت کا رخ بجائے تجدید موسویت کے ایک مستقل تثلیثی شرک کی طرف پھیر دیا۔ رومی اس وقت حاکم قوم تھی۔ اور جیسے آج۔ ہندوستان کے ہر شعبہ زندگی میں "انگریزیت" اور مغربیت کا بول بالا ہے اس وقت بھی محکوموں کے دلوں پر رومی شرکوں ہی کے علوم و فنون، تہذیب و معاشرت، دین و عقائد کا تسلط چھایا ہوا تھا۔ رومی مذہب کا ایک جز، آفتاب پرستی بھی تھا۔ بولوسوی مسیحیوں نے جہاں اور بہت سے مشرکانہ مراسم رومیوں سے دھڑا دھڑا اخذ کر لئے وہیں اس مشرق پرستی کو بھی ان سے لے لیا۔ اور عبادت مشرق کی طرف رخ کر کے گئے۔ چنانچہ مسیحیوں کے گرجے آج تک مشرق روئے چلے آئے ہیں۔ قرآن مجید نے اس مشرق رچی پر زبردست ضرب لگائی اور بتا دیا کہ یہ سمت دار تقدیس تو کسی درجہ میں بھی اطاعت عبادت نہیں۔ بلکہ طاعتیں وہ ہیں جن کی تفصیل آگے آیت کر رہی ہے۔۔۔

المغرب مشرق پرستی سے تو بہر حال کم اور بہت کم۔ لیکن پھر بھی بہت کچھ عام اور وسیع و بامغرب پرستی کی بھی شرک کی دنیا میں رہ چکی ہے۔ آفتاب کے طلوع و غروب پر قیاس کر کے مشرک ذہنیت نے یہ نتیجہ نکالا کہ مصدر حیات جس طرح سمت مشرق ہے اسی طرح مستقر موت و اجل سمت مغرب ہے اور یہ بھی مستحق تعظیم و تقدیس ہے۔۔۔ نیز ملاحظہ ہوں حواشی ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵۔

المشرق والمغرب یہ دو نام صراحت کے ساتھ صرف مثال کے طور پر لئے گئے مقصود تمام سمتوں کی تعظیم ہے۔ انھیں دو سمتوں کی تحدید یا تخصیص نہیں۔ والمراد من ذکر المشرق والمغرب التعمیم لا العین السمتین۔

مشرکانہ ذہنیت کی ترویج کے بعد ارشاد ہوتا ہے کہ اصلی طاعت یہ ہے جس کا بیان اب ہو رہا ہے۔ آیت کی اس فرو میں عقائد کی تصحیح آگئی۔

ولكن البرص كما تقدیر کلام یوں ہے۔ ولكن البرص.

طاقت تو اس کی ہے جو اللہ پر ایمان لایا۔ الخ

والتقدیر لكن البرص، (قرعہ) فحزب المضاف وھو کثیر فی الکلام

وھن القراءۃ الترخا ج و تطرب (کبیر)

۲ من بادلہ اس میں دہریت والحاد کی جلی و خفی ہر صورت کی ترمیم آگئی۔

ایمان و طاقت میں داخلے کا یہی دروازہ ہے۔ کوئی ایسا نظام یا مسلک (خواہ

اس کی بنیاد میں نقلی ہوں یا اخلاقی یا معاشی یا سیاسی) جس میں اللہ کی۔

آیات و صفات پر ایمان کامل داخل نہ ہو۔ طاقت سے کوئی علاقہ ہی نہیں رکھتا

مادیت۔ عقلیت (ویشنلزم) (ایگناسٹی سزم) ہاشویت

وغیرہ سب کا حکم تختیں آجاتی ہیں۔ اور بد مذہب اور حین مت بھی، اگر

ان کی بابت یہ بیان صحیح ہے کہ ان میں توحید باری موجود نہیں۔

والیوم الآخر اس میں ترمید ان تمام گمراہ قوموں کی آگئی جو وجود

باری کی تو قائل تھیں لیکن اس عقیدے سے خالی ہیں کہ ایک عالم آخرت

بھی ہے جہاں ایک روز روز جزا کا سامنا کرنا اور زندگی کے ایک ایک

معاملے کا حساب دینا ہے۔ اور تو اور یہود نے اپنی بدست توحید کے باوجود

عالم آخرت سے اپنا تعلق نہایت درجہ ضعیف کر رکھا تھا۔ جزا و سزا اسی

اسی دنیا میں کھنا خواہ قومی (اجتماعی خروج و زوال سے۔ خواہ بہ قاعدہ

نتائج مختلف قابووں میں روح کے الٹ بھرتے) یہ سب آخرت میں کی

شکلیں ہیں۔

والملائکۃ فرشتوں پر ایمان لانے کے معنی یہ ہیں کہ ان نورانی

اور مجر د مخلوقات کا وجود اللہ کے بندوں اور کار ساز مطلق کے قاصدوں

خادموں اور کارندوں کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے۔ نہ یہ کہ خود انھیں

کو مستقل قوتوں کی طرح فاعل۔ عامل۔ متصرف مان کر ان سے دعائیں مانگی جائیں

اور انھیں کو ایک چھوٹے پیمانہ پر حاجت روا قرار دے لیا جائے۔ اس ایمان بالملئکۃ سے یونان۔ رومہ۔ ہندوستان۔ ایران کی ان تمام مشرک قوموں کی تردید ہو گئی جنھوں نے فرشتوں ہی کے تخیل کا مسخ کر کے کائنات کے مختلف شعبوں کے لئے دیویاں اور دیوتے جو بزرگ کر سکے ہیں۔

والکتاب کتاب یہاں بطور اسم جنس آیا ہے۔ اور اس کا اطلاق صحیفہ آسمانی کے نفس تخیل پر ہوگا۔

کتاب آسمانی کا عقیدہ بھی ایک تمام تر اسلامی عقیدہ ہے۔ مشرک قومیں تو خیر اس تخیل سے نا آشنا ہیں۔ کہ اللہ کے ہاں سے کوئی کتاب کسی بندے پر نازل ہوتی ہے۔ خود اہل کتاب تک۔ اب اسلامی اصطلاح کے مطابق کسی "کتاب الہی" کے قائل نہیں۔ ان کے ہاں کتاب کے معنی صرف اس قدر ہیں کہ خدا نے ہدایت کے لئے انھیں اس کو چن لیا۔ اور ان کے قلوب میں کچھ مضامین بطور الہام القاء کر دیے۔ اور ایسا الہام ہر عارف کو ہو سکتا ہے۔ نبوت اس کی کوئی لازمی شرط نہیں۔ پھر بعد کو ان بزرگوں اور عارفوں نے انھیں مضامین و معانی کو اپنے لفظ و عبارت میں مرتب کر کے اپنے شاگردوں اور مریدوں کو سنایا۔ پھر ان سامعین نے انھیں اپنے طور پر کچھ لکھا لیا اور بجز توحید کی ابتدائی پانچ سورتوں کے کہ وہ یہودی عقیدے کے مطابق خود حضرت موسیٰ کی نوشتہ ہیں، گویا ان الہامی کتابوں کی حیثیت کل وہ یہ ہے جو ہمارے ہاں بزرگوں کے جمع کئے ہوئے ملفوظات ہوتے ہیں۔ کہاں یہ تخیل، اور کہاں مسلمانوں کا یہ عقیدہ کہ قرآن مجید کا ایک ایک لفظ بالکمال ایک ایک حرف تک وحی شہزہ جس میں غلطی اور خلط کا امکان ہی نہیں!

اور مسیحی تو جب حضرت مسیحؑ کی رسالت و نبوت ہی کے سرے سے قائل ہی نہیں بلکہ ان کی الوہیت کے مدعی ہیں۔ تو حضرت کا

صاحب کتاب رسول ہونا ان کے پاس کوئی معنی ہی نہیں رکھتا۔ کوئی آپ اپنے اوپر بھی بھلا کتاب نازل کیا ہوا ہے۔

والنبیین یعنی عقیدہ یہ ہو کہ اللہ انسانوں کو پیغمبر بنا کر بھیجتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ خود حق تعالیٰ جسم ہو کر اس دنیا میں آجاتا ہے۔ یا کسی قالب میں حلول کرتا ہے۔ اسی عقیدہ میں صاف تردید ہو گئی اوتار پرستی کی۔ مجسم باری تعالیٰ کی۔ مظہر پرستی کی حلول کی۔ "اوتار" ٹھیک ضد ہے اور مقابل ہے۔ پیغمبر کے۔ اوتار کا یہ مفہوم ہے کہ خالق کائنات خود کوئی بادی پسیر اختیار کر کے دنیا میں آجاتا ہے۔ اور یہ بھی ضرور نہیں کہ وہ قالب انسان ہی کا ہو۔ شیوہی یا بشن جی جس طرح رام چندر جی بن کر، یا سری کرشن جی بن کر آسکتے ہیں۔ اسی طرح سانپ بن کر شیر بن کر یا پھلی بن کر یا کچھ کے قالب اختیار کر کے آسکتے ہیں۔ غرض یہ کہ اوتار معنی حقیقت کے اعتبار سے خلا ہوتا ہے اور صورت اور ظاہر کے اعتبار سے انسان یا جانور یہ پیمبر اس کے برعکس صرف بشر ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ بشر ہی۔ نہ کبھی فوق البشر نہ کبھی تحت البشر اور بجز اس کے کہ صاحب وحی ہوتا ہے اور اس لئے اخلاق کی پاکیزگی میں بے نظیر اور حرم و عصیان سے پاک اور کسی حیثیت سے شکل و صورت میں چلتے پھرتے ہیں۔ بولتے چاہتے ہیں۔ بھوک پیاس میں غموں و مسرت میں صفات بشری میں متاثر نہیں ہوتا۔

آیت کے اتنے سے جز میں قرآن مجید نے اپنی معجزانہ بلاغت و ابجاز سے تمام اعتقادی گمراہیوں کی جڑ کاٹ دی۔ اور سارے مذاہب باطلہ کی تردید کر دی۔ اعتقادی گمراہی جب کبھی بھی انسان کو گھیرے گی ہمیشہ ایمان باللہ ایمان بالآخرت ایمان بالملئکۃ ایمان بالکتاب اور ایمان بالانبیاء ہی کی کسی نہ کسی غلطی یا غلط فہمی کی راہ

سے آئے گی۔ نمونہ تفسیر ۲
 أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الْقِيَامِ الرَّائِثُ
 الْحِیُّ نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ
 وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ
 أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تُخَاوِفُونَ أَنَّكُمْ
 فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ
 فَالْمُثْنِ بَابِ شَرْوَحٍ۔
 جائز کر دیا گیا ہے تمہارے لئے روزوں
 کی رات میں اپنی بیویوں سے مشغول
 ہونا وہ تمہارے لئے لباس ہیں اور تم
 ان کے لئے لباس ہیں خواہ اللہ کو خبر ہو گئی
 کہ تم اپنے کو خیانت میں مبتلا کرتے
 رہتے تھے پس اس نے تم کو رحمت سے
 توجہ فرمائی اقلہ تم سے درگزر کر دیا سو
 اب ہم ان سے طوطاؤں۔

بسمہ صدق ۲۵۔ سورہ بقرہ رکوع ۲۲

ع۔ یہ اجازت شروع میں نہ تھی ابتداءِ روزہ کی حالت میں رات میں
 بھی دن کی طرح بیویوں سے علیحدگی کا حکم تھا۔

شریعت اسلامی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ رسالت میں
 تہذیبِ نازل ہوئی کہیں تو ایسا ہوا کہ احکام شروع میں نرم تھے رفتہ رفتہ سخت
 کئے گئے مثلاً شراب نوشی کہ پہلے صرف ناپسند کی گئی اور پھر ہوتے ہوتے اس کی حرمت
 کا حکم آگیا۔ اور کہیں اس کے برعکس ہوئے یعنی ابتداءً قانون سخت تھا رفتہ رفتہ
 اس میں سہولتیں اور رعایتیں زیادہ ہوتی گئیں۔ چنانچہ یہی روزہ کا معاملہ ہے
 کہ پہلے صحت رات میں بھی حرام تھی بعد کو جو ترک کر دی گئی۔

مترقش کے معنی لفظی شہوت انگیز کلام کے ہیں لیکن جب حیض
 متعدی میں لے لایا جاتا ہے تو اس سے طرہ صحت یا مباشرت ہوتی ہے چنانچہ
 یہاں الرَّفْضُ الْحِیُّ نِسَائِكُمْ ہے۔

عناہ ہالی لانہ فی معنی الاقتصار (سان) جعل کتابہ عن الجماع وعدکما
 بالافضنہ معنی الاقتصار (راغب) کہنتی بہ عن الجماع (کشاف) والامراد بال

فہمنا المباشرة (ابن العربی)

بہیں سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بیوی کی طرف میل و رغبت ذرا بھی کمال روحانیت و تزکیہ نفس کے منافی نہیں۔ جیسا کہ بہت سے مشرکانہ اور جاہلی مذہبوں نے سمجھ لیا ہے اور ماہ صیام کی طاعت و عبادت اور بیوی سے خلوت و صحبت کے درمیان منافات ذرا بھی نہیں۔ جیسا کہ مذہب کے جوگیانہ اور راہبانہ تخیل نے دلوں میں بٹھا دیا ہے۔ شریعت اسلامی نے جس چیز پر سخت پہرہ بٹھا رکھا ہے۔ وہ شہوت حرام اور اس کے مبادی و مقدمات ہیں۔ نہ کہ نفسِ شہوت۔ بھوک پیاس نیند کی طرح جنسی بھوک بھی اگر اپنے حدود کے اندر ہے تو ایک طبعی اور بے ضرر خواہش ہے۔ قصداً اور بلا ضرورت شرعی روزہ رمضان توڑ دینا اس کی سزا شریعت نے مذہب یعنی ساٹھ دن کے مسلسل روزے اور شوہر و بیوی اگر اپنے مشترک عمل سے روزہ توڑ دیں تو دونوں کی یہی سزا ہے لیکن بیوی اگر رمضان نہ ہو اور شوہر اسے دن میں ہمبستی پر مجبور کرے تو بیوی پر گناہ نہیں۔ اس کے لئے صرف ایک روزہ کی قضا کافی ہوگی کفارہ کی بنیاد مقصد و قصد پر ہے۔

۱۶۵ (قرب و اتصال کے لحاظ سے یا ایک دوسرے کے پردہ دار اور موجب تسکین ہونے کے لحاظ سے) گویا اردو محاورے میں ”دونوں میں جولی (امن) کا ساتھ ہے“ وہ ان کے حق میں ادڑھنا بھونٹنا ہیں اور یہ ان کے حق میں۔ یہ لباس کی تشبیہ کس اعتبار سے ہے؟ مختلف زبانوں سے اس کے مختلف جوابات ملتے ہیں۔ بعض نے کہا کہ ایک دوسرے کے محتاج ہونے کی بنا پر۔ کسی نے کہا کہ اجسام کی ملاہست اور ملامت کی بنا پر۔ وفس ملایٰ خلدا۔

لیکن غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ انسان کے حق میں ان کا وصف امتیازی اس کی پردہ پوشی ہے لباس جسم کے عینوں کو چھپاتا ہے اس کے حسن و خوبی و رُکھارتا ہے۔ تشبیہ سے خاص اشارہ اسی وصف کی جانب معلوم ہوتا ہے عوام ہر اسلامی خاندان میں عیاں بیوی کو ایک دوسرے کا پردہ پوشی ہونا چاہیے۔

اور ایک دوسرے کی زمینت کو بڑھانے والا۔ جو انتہائی گہرا شدہ اور تعلق میاں بیوی کے درمیان ہوتا ہے۔ اس کی بنا پر ظاہر ہے کہ جتنا موقع ایک کو دوسرے کے جسمانی۔ اخلاقی۔ روحانی عیبوں سے بچانے اور کمزوریوں پر مطلع ہونے کا ملتا ہے اتنا کسی دوست کو مل سکتا ہے کسی عزیز کو۔ اور نہ ایک کا کوئی راز دوسرے سے باقی رہ سکتا ہے۔ اس صورت حال میں عورت کے اخلاق کا کمال یہی ہے کہ شوہر کی ہر کمزوری کو چھپاتا۔ اس پر صبر کرے۔ اسے بہتر سے بہتر صورت میں ظاہر کرے اور...

ناخوش و توخوش چو برجان من ۔

کا ثبوت قدم قدم پر پیش کرے۔ علیٰ ہذا مرد کے بھی کمال اخلاق کی یہی معراج ہے۔ دونوں کی اخلاقی تکمیل کا یہ مؤثر ترین نسخہ اسلام نے باتوں باتوں میں بغیر کسی شدید اور پُر تعب مجاہدہ میں ڈالے ہوئے۔ روزمرہ کے لطیف و سہل مجاہدات کے ذریعہ بنادیا!

یہ اس مذہب کی تعلیم ہے جو فرنگی تحقیق کی نظر میں بہت اس لئے ہے کہ اس میں عورت کی تحفیر کی غیبت ہے۔

کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

کون جھوٹ اس سے بڑھ کر سخت کون اتہام اس سے بڑھ کر صحت پر ہلکا۔

منو کرنی والے ہندو مذہب کا ذکر نہیں، عہد عیشی، جدید والے یہودی و نصرانی مذہبوں سے سوال ہے کہ ان کے سارے دفتر کتب و اسفار میں کون سی تعلیم زن و شوہر کے باہمی، محبت اعتماد کے باب میں اس درجہ کی ہے؟

مولانا عبدالمجید کے تفسیری کارناموں کی روشنی میں ان کی عارقانہ و واعظانہ نگاری، قصہ کی بصیرت انفرادی اور حق آموزی کا صدق دل سے اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس مفسر قرآن نے اپنے مخصوص انداز بیان، اسلوب تحریر اور طرز ادا کے ذریعہ نکات قرآنی کو بڑی خوبی

کے ساتھ واضح فرمایا ہے۔

مولانا بعد الماجد کی آیات قرآنی کی تفسیر پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے اور حدیث نبوی کی تشریح یا حکایات و واقعات عالم کی تفصیل پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ مولانا کا محبوب مقصود نگارش پسند و نصیحت ہے یا تعلیم روز شریعت۔

ان کی کلمی ہوئی کسی کی سوانح حیات پڑھیے یا تاریخ کے واقعات پڑھیے۔ یا کسی مشہور عالم دین شاعر کے شعر کی شرح پڑھیے یا کسی خبر کی سرخی پڑھیے یا کسی کے قول و فعل پر ان کی بے لاگ تنقید پڑھیے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ آپ کا وقت ضائع نہیں ہوا۔ دل ان کی فلسفۂ بیانی سے صرف بہلتا ہی نہیں، ان کے فلسفیانہ دلائل سے صرف تسکین ہی نہیں ہوتی بلکہ وہ دولت کردہ مل جاتی ہے جو صرف پوش مندرقاریوں کے حشر میں آتی ہے۔

مولانا کی نگارشات کی خوبیوں کی تفصیل پیش کرنے کی یہاں مجالش نہیں صرف بطور نمونہ از فرو اسے چند نمونے ان کی تفسیر قرآن اور اخبار صدقہ جدید سے نقل کئے جاتے ہیں۔ عام طور سے دور جدید کے سائنس دان حکومین خالق کون و مکان ہیں کہتے ہیں کہ دیکھے سائنس کے دور سے ہم لوگوں نے جانہ پر قدم جما لیا۔ منہج ستارہ بھی اب ہادی دوسرے کے اندر ہے۔ کوہ و دریا کو نو ہم پہلے ہی سحر کر چکے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر خدا سے دیکھے تو بڑے سے بڑا متاع۔ سائنس دان کا کمال زبان مولانا۔ کمال خبر اس کے کیلئے کہ اس نے نظام نیکی کے ضابطوں اور تامل و دل کی نزاع شناسی میں کمال پیدا کر دیا ہے۔

”سائنس دانوں کا کمال بڑے سے بڑے باہرین سائنس میں یہ کس کے امکان میں ہے کہ اللہ کی مقرر کی ہوئی فضائے کائنات سے باہر ایک گز ایک منٹ ایک انچ جگہ اپنے لئے تلاش کر سکے کیونکہ ایسا ہے کہ اللہ نے زبان و مکان کا جو حدیں مقرر کر دی ہیں ان سے قدم باہر نکال سکے۔ کون ایسا ہے جو اس کے خلق کئے ہوئے قانون حرارت۔ برودت۔ حرارت۔ سے بے نیاز رہ سکے۔ کون ہے جو اس کے بتاتے ہوئے قانون کشش یا جاذبہ سے بغاوت کر سکے۔ عدد و وزن۔ مقدار کے جو ضابطے خدا نے مقرر کر رکھے ہیں۔ کسی میں اتنی بہت ہے

کئی کئی ایسی چیزیں ہیں جو خدا نے مقرر کر رکھے ہیں۔ کسی میں اتنی بہت ہے

اختیار سے اہل اور شیعہ کے خواہاں غیر مسلموں۔ کافروں۔ مشرکوں۔ ملحدوں اور منکرینِ خدا سے روایا و شیعہ کسی حد تک روا ہے۔ اس عبد اسلام فردوسی اور خوافراشی میں جانتے اور سمجھنے کی سخت ضرورت ہے۔

مولانا عبد الماجد عارف کلام ربانی سورہ ہود کی آیت ۱۲۱ کے نوٹ غیر صاف میں تحریر فرماتے ہیں کہ...

علمائے محققین کی حسبِ تہذیب یا ضرورتِ کفار کی وضع اختیار کرنا باوجود قدرتِ ان پر تکبریں نہ کرنا۔ ان کی تعظیم و توقیر کرنا۔ بلا ضرورتِ شرعی ان کے ساتھ مصاحبت و مجالست کرنا۔ یہ سب مثالیں و کون الی الکفایہ ہیں یاد رکھیے کہ ارشادِ خداوندی ہاں مسلمانوں کے لئے یہ ہے کہ وہ کافروں کی طرف متعلق نہ ہوں۔ ان کے احوال و اعمال میں شرکت سے بچیں۔ اور ان کی محبت و دوستی کو حدودِ ضروری و شرعی تک محدود رکھیں اور غیر مسلموں۔ منکروں اور غیر شرعی افعال و اعمال پر مصلحت و فتنہ۔ مروت۔ صلہ پسندی۔ آشتی و رواداری۔ جیسے الفاظ کا پردہ ہفت رنگ نہ ڈالیں۔

سوسائٹ فائنل کی آخری آیت کی تفسیر و تشریح کرتے ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ (جس طرح مجوسین و مقررین کے طور طریقوں کی اتباع ہے اسی طرح ممنوع و ناجائز منکروں اور نافرمانوں کی ہم مسلکی ہے)۔

رواداری کا مفہوم رواداری کا وہ مفہوم جو سیاست دانوں اور جاہ طلبوں اور حکومت پرستوں نے خود بکھا ہے اور دوسروں کو کھانے کی کوشش کرتے رہے ہیں ہاں کل غلط ہی نہیں بلکہ سراسر فسادِ مصلحت و دانش بھرا ہے۔

سورہ توبہ کی آیت ۱۱۳ کی شرح کے سلسلہ میں مولانا عبد الماجد دایا بادی عارف و موز قرآنی نے جو کچھ اپنے خاص انداز میں لکھا ہے۔ اسے بغور اور بار بار پڑھنے کی اُج کل ہیئت زیادہ ضرورت ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

آج کل لے دے دہل و تلبیس میں غفلت و رواداری جس معنی میں چلا جا رہا ہے اسلام جو اس کا قائل نہیں۔ مستحقِ حق سے جس پر تاؤ کا حکم دیتا ہے جس کے ساتھ کفر ہے۔

اور دشمنان حق سے اس ملک کا جس کے وہ لائق ہیں۔
اس سلسلے میں آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ ..

” انسان بعض جانوروں کو کھلاتا ہے یا لے کر غایت میں پہنچاتا ہے اور بعض کو بلاناٹل مار ڈالتا ہے۔ عقل کی تعلیم ہرگز یہ نہیں کہ جانور جانور سب برابر ہیں اور یکساں۔ رواداری سے سب کے ساتھ پیش آنا چاہیئے۔“

باد و ستاں تملطف بادِ غمناں مدارا

طاقت و اطاعت بھی سببِ راحت و قیوی ہے قرآن پاک کی مختلف آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طاعت کو راحت دینوی میں بھی دخل ہے۔ در مشاہدہ بھی ہے کہ طاعت اور حسنِ عمل کا پھل اس دنیا میں برکتوں، فائدوں کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ خواہ اصل دارالآخرۃ عالمِ آخرت ہی ہے۔“

” جس طرح اطاعتِ خداوندی اور فرماں برداری سے دنیوی راحت ملتی ہے اسی طرح یا اس کے مقابل میں ارتکابِ عصیاء اور اصرارِ گناہ کی سزا دنیا میں بھی ہو جاتی ہے۔ آخرت میں تو ہوئے گی ہی۔“

فرعون اور قومِ فرعون کی عرقابی کے ذکر قرآنی سے معلوم ہوتا ہے کہ ...

” عصیان و طغیان کی سزا دنیا میں مل جاتی ہے آخرت میں ظنویت کا ظہور و کامل ترین صورت میں ہوئے گا۔ دنیا میں بھی قہر و غضب کے ساتھ عرق ہوئے ہوئے سب نے

دکھلیا

” ہمراہی کی سزا نہیں سورہ بقرہ کی آیت ۱۷۵ کا ترجمہ اور مولانا عبد المجید کی ہوئی تفسیر سے ہمراہی کی چار سزائیں نگاہ میں آ جاتی ہیں اہل مغرب تہذیب کی بھی نصویر نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ مولانا فرماتے ہیں۔

” یورپی تہذیب کا جزو اعظم یہی ہے کہ جنت دوزخ کا خیال کبھی دل میں آئے ہی نہیں۔ ذکرِ فکرِ آخرت کی طرف بالکل بے اعتنائی تہذیب جدید کی روح ہے اور دنیوی سلاسلِ مسلمان اور مادی علوم و فنون و صنائع کی طرف یکطرفہ تہاک و شدت

الغفات ہندیب فرشتی کا جزوہ اعظم ہے۔ بھلا اعلیٰ سوسائٹی اور مہذب مصلحتوں میں حشر و نشر۔ سزا و جزاء اعمال و دوزخ و برزخ وغیرہ کا ذکر کوئی کر کے تو دیکھئے کیسا لگتا ہے۔
 سورہ ہود کی آیت ۱۵ اور ۱۶ میں ایک ہیئت تلخ مگر گہری حقیقت سما
 اخلاص ہے آیت کا ترجمہ ہے۔۔۔

دنیا طلبوں کا اجر جو کئی دنیا ہی کی زندگی اور اس کی رونق کو مد نظر رکھتا ہے تو ہم
 ان لوگوں کو ان کے اعمال کی جزا اسی دنیا میں پوری طرح دیتے ہیں اور ان کے لئے اسی میں
 ذرا کمی نہیں ہوتی۔ یہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کے لئے آخرت میں کچھ بھی نہیں بچتا۔
 اور چونکہ انھوں نے کیا کویا ہے آخرت میں ناکارہ نکل جائے گا۔ اور بے اثر۔
 اس آیت کی تفسیر یوں کی گئی ہے۔ جو لوگ یا تو میں اسرار و بنیادی ترقیوں کو اپنا مقصد
 نظر اور مقصد العین بنائے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی ساری ہرگز میوں کا مرکز اسی کو قرار دے ہوئے
 ہیں وہ گھبرا ئیں نہیں انھیں باہمی نہیں ہوگی۔ انھیں اپنی ساری جدوجہد کا صلہ یہی
 اور ابھی ملا جاتا ہے۔ وہ دولت چاہتے ہیں ان میں ایک ایک فرد و تار و نون وقت ہو کر
 رہے گا۔ انھیں حکومت کی ہوس ہے دنیا کے سارے ملک انھیں کے درمیان تقسیم ہو کر
 رہیں گے۔ انھیں عزت۔ ناموری اور فتح و کامیابی کی چاٹ ہے تو انھیں دل کھول کر وہ اپنے دل
 کا ارمان نکالی لیں۔

حقیقت آشنا و حقیقت نگار مولانا عبد الماجد اس موقع پر لکھتے ہیں کہ
 "حیات اور نہایت حیات سے الفت تو ایک اسطرطبی ہے اور انسان پڑے سے بڑا
 عقلی انسان بھی کسی درجہ میں اس کا آرزو مند ضرور رہتا ہے۔ البتہ حیات دنیوی کو
 آخرت کی طرف سے آنکھیں بند کر کے اپنا مقصد بتا لیتا ہے۔ اور اپنے وقت اور وقت
 کو اسی میں خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ ایک بالکل دوسری چیز ہے۔

خوش حالوں کی بد حالی وہ لوگ جن کو عرف عام میں خوش حال کہتے ہیں اور جن
 کو عام طور سے لوگ خوش حال سمجھتے ہیں ان کے متعلق سورہ یونس کی آیت کے
 جب جزوہ کی تفسیر کیے ہوئے حقیقت میں مولانا عبد الماجد تحریر فرماتے ہیں کہ۔۔۔

مساعی الدنیا کہہ کر منکر و مکتب قوموں کی صحیح تصویر کھینچ رہی ہے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔۔۔ روس اور امریکہ اور بڑی بڑی ہندوب اور ترقی یافتہ اقوام قوموں کا حال۔ اس کے آپس کے رشک و حسد کا حال۔ ان کی حرام کاری کا حال۔ ان کی شراب نوشیوں کا حال۔ ان کی سہو خوریوں کا حال۔ ان کے جرائم کا حال۔ ان کے باپوں کے سہو مواض خبیثہ کا حال۔ ان کے باپوں کی ہڑتالوں کا حال۔ ان کے باپوں کے کثرت طلاق اور کثرت فواحش کا حال۔ اور پھر فیصد کیجئے کہ مساعی دنیا کا زیادہ سے زیادہ ذخیرہ کھینچنے کے بعد بھی ان بھگین حق کو باوجود اپنی انتہائی ترقیوں کے قحط کسی معنی میں حاصل ہے؟ آج جو کچھ ہم ہمدردان قوم و ملت کو انہی ترقی یافتہ قوموں کی روش پر چلانا چاہتے ہیں وہ ملت کو قحط کی جنت کی طرف لئے جا رہے ہیں یا دنیا ہی میں دوزخ کے عذاب کی طرف۔ قرآن مجید تو ہر جگہ اور بار بار یہی بتا رہا ہے اور ہمارے مشاہد سے اس کی تصدیق کر رہا ہے کہ جو قومیں ایمان صحیح اور تقویٰ سے عاری ہیں وہ عیش ابدی سے تو خیر محروم ہی ہیں دنیا میں بھی ان کا نفع محض ظاہری اور سطحی ہوتا ہے اندر سے بالکل کھوکھلا ہے۔

لفظ فلاح کا مفہوم فلاح کا مفہوم ہے آخری حقیقی اور مستقل کامیابی فوری فانی اور عارضی کامیابی تو بس ذرا دیر کے لئے گرمی محفل ضرور پیدا کر دیتی ہے مگر آخر کار !!! یاد رکھیے کہ معصیتوں کا صدور نقصان فلاح کا باعث ہوتا ہے۔ مال و دولت میں عدم مساوات فطری اور طبعی ہے آج کل ہر طرف ہر جگہ ایک تحریک چل رہی ہے کہ دولت کی تقسیم سادی ہونی چاہیئے یہ نہ ہو کہ کوئی تخت طلائی پر آرام کرے اور کوئی زمین سخت پر لیٹ بھی نہ سکے۔ کوئی چوبیس گھنٹوں میں جب جی چاہے جی بھر کے لذیذ غذائیں کھا سکے۔ اور کسی کو محنت و مشقت کے باوجود سوکھی روٹی اور نمک بھی پیٹ بھر کر کھانے کے ہر وقت نہ مل سکنے۔ بیشک ایسا نہ ہونا چاہیئے۔ اسی لئے تو قرآن کریم میں زکوٰۃ۔ صدقات۔ خیرات۔ حسن سلوک۔ یتیم پروری۔ یتیمس نوازی۔ غریبا پروری وغیرہ وغیرہ

کی تعلیم دی گئی ہے۔ تلقین کی گئی ہے۔ ترغیب دی گئی ہے۔ تدبیر بتائی گئی ہے۔
 اور تقسیم دولت سے منافع دنیوی و اخروی کی تفصیل بکھائی گئی ہے۔
 اگر اسلامی اصول و احکام۔ زکوٰۃ و صدقات پر عمل کیا جائے تو جائز شکایات
 کا موقع کم سے کم نظر آئے گا۔ رہا یہ تصور کہ ہر شخص کے پاس مادی دولت ہو خلاف
 فطرت ہے۔ خلاف حقیقت ہے۔ اور تجربہ شاہد ہے ناقابل عمل ہے۔

سورہ نحل کی آیت رب کا ترجمہ یوں ہے ... «اور اللہ نے تم سے کسی کو کسی پر رزق میں
 فضیلت دے رکھی ہے سو جن لوگوں کو فضیلت دی گئی ہے وہ اپنے حصہ کا مال اپنے
 غلاموں کو کبھی اس طرح دینے والے بنیں کہ وہ سب اس میں برابر ہو جائیں»
 قیمت مذکورہ سے یہ بات ظاہر ہو گئی کہ مصلحت خداوندی یہی ہے کہ دنیا میں کوئی
 امیر ہو کوئی فقیر کوئی دولت مند ہو کوئی غریب۔ مولانا عبد الماجد فرماتے ہیں کہ...

آیت بر قومہ صدر سے اس حقیقت پر روشنی پڑ گئی کہ مال و دولت میں عدم مساوات
 فطری و طبعی ہے اور تقسیم دولت میں مساوات کا دعویٰ بجائے خود بے بنیاد اور خلاف
 فطرت ہے۔ آیت بر قومہ بالانے جڑ کاٹ دی ہے اہل باطل کے اس نظام معاشی
 کی جس کا پرانا نام مزدکیت تھا اور جدید نام شوشلزم یا انتہائی صورتوں میں کمیونزم ہے
 تفسیر اجدی صفحہ ۵۶۳

مولانا عبد الماجد کو بحیثیت مفسر قرآن ہمیشہ قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھا جائے
 گا۔ انھوں نے قرآن کریم کے نکات بڑے دل پزیر انداز میں بیان کئے ہیں۔ اس تفسیر
 والے مشاغل اور اس کی تکمیل کے بارے میں وہ بول و خطراز میں کہ...
 «من رفته رفته خدمت قرآن کی سمائی اور بخت و نصیب کی قربی اس در تک
 جیسے سال کے لئے آئی۔ پھلی تعلیموں پر نظر جاتی ہے تو کبھی تو مٹی آتی ہے اور کبھی
 کبھی اپنے پر شد بد فہمیں ملامت ابھر آتی ہے۔ اس دور میں کبھی اس کا تصور بھی نہیں
 آسکتا تھا کہ کبھی رازی۔ زختری۔ قرطبی اور آلوسی کی جوتیوں میں جگہ نصیب ہوگی۔
 اب دعا مانگتے بیٹھے ہونے جاتے اگر وہی کہ جتنی گھڑیاں بھی حیات ناپائیدار کی باقی ہیں۔

سب اس خدمت میں گزریں اور وقت ملاؤ جب تک کہ توبہ کو اس کی زندگی میں پہنچائیں۔

اشاریہ تفسیر مجاہدی

تفسیر مجاہدی کا دوسرا ایڈیشن شائع کرنے کی ممکنہ کوششیں کی گئیں لیکن اس کے چھپنے کے لئے ہی ٹرسے رہے۔ آخر میں بڑے انتظار کے بعد موجود اصدق ہی میں اسے قیام دار چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اس کا پہلا ایڈیشن شائع ہوئے ۲۸ سال کی مدت گزر گئی یہ اب بھی پاکستان میں دستیاب ہو سکتا ہے۔ مولوی نذر احمد صاحب (مکینوی ثم پاکستانی) مدیر صدق کے بڑے گرم فرما و مخلص تھے۔ آپ صاحب فہم اور نکتہ رس عالم بھی ہیں۔ انھوں نے اس پہلے ایڈیشن کا مفصل اشاریہ کتابی شکل میں مرتب کر کے چند سال ہوئے شائع فرمایا ہے۔ اشاریہ عام طور سے محل ہوتے ہیں۔ مگر نذر صاحب نے جہت جمع سے کام لے کر ۲۴ صفحات کا ایک مفصل اشاریہ تیار کیا ہے۔

ایک سطر میں لفظ دس کر اس کے مقابل آیت۔ سورہ اور حاشیہ تفسیر کا نمبر دیدیا گیا ہے۔

مثلاً یا جوج۔ سورہ کہف آیت ۹۴۔ حاشیہ تفسیر ۱۲۳۔

اس اشاریہ کی مدد سے تفسیر مجاہدی کے ذریعہ قرآنی نکات و تعلیمات سمجھنے میں کمال آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔

مولانا بحیثیت نثری نعت نگار یا سیرتی مقالہ نگار

اُردو اور فارسی میں بڑے بڑے نعت نگار شاعرانہ گزریچکے ہیں اور ماشاء اللہ اس دور میں بھی موجود ہیں۔ لیکن شاعری کی بجائے نثر میں نعت نبوی کے موضوع پر بحر کار ادب کا نمونہ پیش کرنے والے غنتی کے چند ہی ملیں گے۔ مولانا ابوالخلام آزاد نے اس موضوع پر ”الہلال“ میں متعدد بحر انگیز مقالے مخصوص رنگ میں تحریر فرمائے تھے۔ اس کے بعد مولانا سید سلیمان ندوی نے اس موضوع پر سنجیدہ علمی رنگ میں جو خطبات حدیث میں پڑھے وہ بعد میں خطبات مدراس کے نام سے شائع ہو کر ملک کے طول و عرض میں انتہائی مقبول ہوئے۔ ان ہی کے معاصر اور ہم صوبہ مولانا سید مناظر حسن گیلانی کے بارغ و بیار قلم سے ”النبي الخاتمو“ ایک اچھوتے البیلے انداز کی سیرت طیبہ کریموی پر شائع ہوئی تھی۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے جب فلسفہ و حکمت کے بجائے مذہب کی خدمت کے لئے اپنا زور قلم وقف فرمایا تو اس موضوع پر یعنی ”سیرت نبوی“ پر خصوصی توجہ فرمائی۔ ان کے ہفتہ وار ”سچ“ لکھنؤ (جنہ نے بعد میں ”صدق“ اور صدق جدید کے قالب اختیار کئے) میں اس سیرتی موضوع پر بہت سے مقالے اور شذرات لکھتے رہے جو ہر اعتبار سے اردو کی نثری نعت کے شہ پائے قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ ان مضامین اور شذرات کے علاوہ ایک مستقل کتاب بھی اس سیرت کے موضوع پر خطبات ماجدی یا سیرت نبوی قرآنی کے نام سے چھپ کر مدراس اور لکھنؤ دونوں مقامات سے شائع ہو چکی ہے یہاں کے پانچ چھ خطبات کا مجموعہ ہے جو مدراس میں پڑھے گئے تھے۔ اردو میں اپنے موضوع پر جامع ترین

متراب بھی جاسکتی ہے۔ لیکن ان خطبات اور اس کے قبل کے زمانے کے سیرتی مقالات و مضامین میں ادب و انشا کا بڑا فرق نظر آتا ہے۔ پچھلے مضامین میں ذوق و شوق کا غلبہ ملتا ہے۔ نئے نئے حسین و جمیل تشبیہات و استعارات نظر آتے ہیں ان کے پڑھنے اور سننے سے طبیعت میں وجد و حلا کی کیفیت طاری ہو کر رہتی ہے۔ خطبات کی زبان اس کے برعکس انتہائی سادہ و سلیس ہے۔ ان نعتیہ مضامین کا مجموعہ ادارہ اشاعت اور دوحید رآباد دکن کی طرف سے ”مردوں کی میحائی“ کے نام سے ۱۹۴۲ء کے آغاز میں شائع ہوا تھا اور اب نایاب ہے۔ اس میں جو مضامین شامل ہیں وہ مولانا کے کمال فن کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔

یہ مجموعہ ”اس سلسلہ کے ایک اہم مضمون ”مردوں کی میحائی“ (جس میں سورہ فرقان کے رکوہ آخر ”وَعِبَادُ الرَّحْمٰن“ کی تشریح و تفسیر ایک البیلے انداز میں کی گئی ہے) جو بلاشبہ اس مجموعہ مضامین میں شامل کئے جانے کے قابل ہے کے عنوان سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہ مضمون نہ صرف لغت رکول کے موضوع پر ہے بلکہ اور لا جواب ہے بلکہ منقبت صحابہ کے سلسلہ میں بھی حرف آخر کا درجہ رکھتا ہے اس کا ایک آخری ٹکڑا درج ہے۔

”صحابہ کرام کی زندگانی اس وقت راز تھی نہ آج راز ہے۔ ابواب البوحیٰ اور دن کے سارے ہم نشینوں نے اس وقت دیکھا کہ بدو دار اور پُر عفوئت کھا دیکھے میں پڑی اور ان کی آنکھوں کے سامنے شاداب و خوش رنگ گلاب کے پیکے ہوئے پھول میں تبدیل ہو گئی۔ حق کے وقت ہر ترویدار تغلیظ کے خطرے سے بچ پڑا۔ زندہ معبود کے زندہ معجزے کا جواب نہ اس وقت بن پڑا اور نہ آج۔ حق کے جھٹلانے والوں محمد کے دشمنوں اور ابواب اور البوحیٰ کے موجودہ جانشینوں میں سے کس کے بس کی بات ہے“

اللہ مراتب بلند کرے اکر آلہ آبادی کا کوسارے مضامین لغت کا عطر ایک شعر میں بھیج دیا ہے۔

خود نہ تھے جو راہ پر اور دل کے بادی بن گئے نہ کیا نظر تھی جس نے مردوں کو میحائی کر دیا۔

دوسرا مضمون "تیمم کا لالچ" سورہ النسا کی تفسیر پر مشتمل ہے۔
اس کے تمہیدی حصے سے مولانا کے زور پر بیان - جذبات اور اثرات کا
اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

"کچھ کم چودہ سو برس کا قہر مانہ گزرتا ہے کہ تمدن کی نمائش گاہوں سے
کوسوں دور رہتے تھے ایک کے سبزہ زاروں سے الگ ایک دیران و بے رونق بستی
میں۔ چلچلی دھوپ دلی آسمان کے نیچے خشک پتھر ٹی زمین کے اوپر ایک شریف
لیکن ان پڑھ اور بے زر خاندان میں ایک بچہ کا سر آب دگل میں آنکھ کھلتا ہے۔
شفیق باپ کا سایہ پہلے ہی اٹھ چکا ہے۔ ماں بھی کچھ روز بعد سفر آخرت اختیار
کر لیتی ہیں۔ تربیت کے جو ظاہری قدرت کے ذریعہ ہیں وہ یوں گم ہو جاتے ہیں۔
پڑھے دادا اپنی آغوش تربیت میں لے لیتے ہیں۔ لیکن بچے کا بچپن ابھی ختم نہیں
ہو پاتا کہ وہ بھی ہمیشہ کی نیند سو جاتے ہیں۔ گھر میں نقد ہے نہ جائیداد نہ حکومت ہے
نہ ریاست۔ نہ دیوانی کا یہ عالم ہے کہ نہ مار ہے نہ باپ۔ نہ دادا ہیں نہ دای
نہ بھائی ہیں نہ بہن۔ جن تنہا بے ساز و سامان بے یار و مددگار۔ ایک نو عمر اللہ
بندہ ہے جسے سہارا ہے تو اس نظروں سے اوجھل بولا کا۔ اور آسرا ہے تو اس نگاہوں کا
غائب مالک کا۔

ملک کی حالت یہ کہ نرک کی گھٹائیں ہر طرف چھائی ہوئی ساری قوم مخلوق پرستی
میں ڈوبی ہوئی۔ بیکاری فیشن میں داخل۔ انسانی ہمدردی کے مفہوم سے دماغ نا آشنا۔
ہر قسم کے فسق و فجور کی گرم بازاری۔ بات بات پر لڑنا اور پشت پناہی تک لڑتے رہنا۔
یتیموں کی حق تلفی۔ غریبوں کے ساتھ بے دردی۔ اخلاقی و بائیس اور روحانی بیماریاں
گھر گھر مسلط۔

تیسرا مضمون "تیمم کی جیت" سورہ انا اعطیناک الکوکب کی تفسیر اور
تفسیر پر مشتمل ہے۔ اس میں ادیبانہ رنگ اور چمکھا ہو گیا ہے۔ چند مقابلات ملاحظہ ہو۔
"یغیث طعنہ زن میں کہ تیری قسمل ختم ہو رہی ہے۔ تیرا سلسلہ منقطع ہو رہا ہے۔"

تیری نسل بھی ختم ہونے والی۔ اور تو اس سلسلہ میں قطع ہونے والا ہے۔ یہ بد باطن دیکھنے کے لئے زندہ نہ رہیں گے۔ لیکن ان کے جانشین دیکھیں گے۔ (یعنی وہ ان کے جانشین بن جائیں گے۔ جن کو بشر دیکھیں گے۔ آفتاب نہ مہتاب نہ چھیں گے کہ تیری نسل قائم اور تو اس سلسلہ قائم ہے۔ بادشاہتیں بنیں گی اور بگڑیں گی۔ حکومتیں قائم ہوں گی اور ٹھیں گی۔ شہر بنیں گے اور بگڑیں گے۔ قوم ابھریں گی اور فنا ہوگی۔ لیکن تو انا ملہندہ اور تیرا کام پائندہ۔ قیامت تک قائم اور قیامت کے بعد بھی قائم۔ دنیا میں تیرے نام کی وہ عزت ہوگی جو آج تک کسی بندہ کی ہوئی نہ آئندہ ہوگی۔ اونچے اونچے سینا دلوں سے تیرا نام ہمارے نام کے ساتھ بکرا جاتا رہے گا۔ دشت و جبل۔ صحرا و دریا۔ کھجور۔ شہروں اور دیہاتوں۔ آبادیوں اور دیرazon۔ مندروں اور پھاڑوں۔ وادیوں اور گھاٹیوں میں سب کہیں تیرے نام کی منادی ہوگی۔ حجاز و عراق۔ یمن و شام۔ حبش و مصر۔ ایران و توران۔ بخارا و ہندوستان۔ چین و جاپان۔ روس و افغانستان۔ جرمن و انگلستان۔ فرانس و امریکہ۔ دنیا کا گوشہ گوشہ اور ہماری وسیع زمین کا چپہ چپہ تیرے نام سے گونجے گا ذرہ ذرہ تیرے نام کی گواہی دے گا تیرا نام ان کانوں تک پہنچے گا جو کو اتر سے ہر بلدی کے نام سے نا آشنا ہوں گے۔ آج تو ان کو ہندوؤں کی نگاہ میں پتھر ہے کل تو ہی بلند کیا جائے گا۔ کل تیری ہی عزت ہوگی اس وقت ہوگی جب سب کی عزتیں پامال اور سب کی شہرتیں خاک میں مل چکی ہوں گی جو اپنی شامت اعمال سے تجھے مانیں گے نہیں۔ وہ بھی کم از کم جان ضرور لیں گے۔

اور اسی مضمون کے خاتمے کا ٹکڑا بھی پیش خدمت ہے

۱۔ ہر ملک اور ہر دور کی تاریخ دیکھ ڈالنے فحش سے جس نے دشمنی کی اس کا کیا انجام ہوا۔ کس کی قسمت میں عزت و ناموری آئی۔ جس کی مدح و ثنا اللہ نے کی۔ جسے اللہ نے مدح کی گلیاں کبہ کر لیکارا۔ اس کی ہجو کو جو بھی اٹھا کر کھڑا کر کر پڑا۔ جو اس سے منکرایا پاش پاش کر دیا گیا۔ جس نے اس سے گستاخی کی خیرات کی اسے پامال کر دیا گیا۔ جسے لا اودی کی بنا پر گستاخی و بے لاشافی کا طعنہ دیا گیا تھا دنیا دیکھ رہی ہے اور ہزار ڈیڑھ ہزار سال سے دیکھتی چلی آ رہی ہے کہ سب سے زیادہ وسیع العیال اور کثیر الاولاد ہے۔

جس کی بے کسی و گناہی پر چھی اڑائی گئی تھی وہی نامور دل کا سردار۔ شہرت والوں کا سرتاج ہے اس کے نام کو زرد و کچھ لیا گیا تھا اس کے نام پر درود و تحفہ بھی ہیں۔ اسی کا توسل باعث نکات ہے۔ اسی کا نام اللہ کے نام کے ساتھ بلند و ممتاز ہے۔

ع شہسارے نام کی روٹ ہے خط کے نام کے بعد۔

چوتھا مضمون۔ دو راستے کے عنوان سے ہے جس میں پہلو ٹل ہوئی سورہ نصراء و سورہ لہب کی تشریح ایک ایک پر اس کے بعد دروازے اسلوب سے لگ گئی ہے۔ اس کی تمہید (معلق سورہ نصر کی تشریح سے ہے) کہ ایک افسانہ ہے یہ ہے کہ ہینوں کی پیش و تابش۔ نوادہ لپیٹ کے۔ ٹوٹکے اور چلا پے کی نو۔

چپ پر سات کی پہاڑیں چلتی ہیں تو کانے کانے بادل بھڑکراتے ہیں اور چل چلی بھر جاتے ہیں۔ ساہیا سال کی سختیوں اور کدناختوں کے بعد جب مشیت مطلقہ کا اس میت کو جس کے اوپر کوئی مشیت نہیں منظور ہو اگر مردوں میں جان پڑ جائے اور جو مکی ہوئی گیتی پہلے ہانے گئے تو میتوں کے رخ پلٹ دے اور دلوں کے تسلیم میں انقلاب پیدا کر دیا۔ جو گزشتہ لکڑی نہیں وہ جھکیں جو زبانی انکا پر اڑی ہوئی تھیں وہ افراد کا کلمہ پڑھنے لگیں۔ جو عکوب اپنی سختی و فساد سے خبر کو خراب سے تھے۔ وہ پانی پانی ہو گئے۔ اور جو جہنم کے شعلوں کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ وہ جنت کی ٹھٹ کی خریداری کو ایک ایک کر رہے۔ مکہ کی سرزمین جو زہر کی منادی پکڑنے والی تھی۔ اب اسی بے بس و بیکس شہر کے جاہ و جلال فتح و ماقیل کے سامنے اپنی سلاحت و دستوں اور پہنائیوں کے ساتھ پیش ہوئی اور خزانہ کعبہ کا دروازہ اس بکرت کو جانے والے پر دسی کے ہاتھوں نہیں بلکہ اس کے خادموں اور خدمت گاروں کے ہاتھوں کھل کر دیا۔ جس کا نام اب ان پہلا ناسخ تھلا ہے اس کی برائی کا پکار عرب کے گزشتہ گوشت میں گونجی۔ اور اس کے جس بندہ کو حکم سے فقیر جانا اور طائف نے جس پر سحر کیا تھا۔ اس کی بھائی اور عظمت کی شہادت دے چکے ہیں اب اس کے اور طائف۔ جند و جہاد۔ بین و علان و عدت و جیل و کدیر و حلال۔ زن و بون و نول کے عمل جیل کے فیصل جیل جیل کر کے پڑے تھے۔

اس کے مضمون "وَسَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ" کے عنوان سے ہے جس کا اختتامیہ پیرازان حسب ذیل ہے۔

"حشر کے دن عند اللہ اس بندے کا جو رتبہ ہو گا وہ ہو گا ہی اس سے قطع نظر کہ ذرا صرف اس رتبہ کا تصور کیجئے جو عین اس بلندی کے ذکر کے لحاظ سے اس روز حاصل ہو گا۔ فوج کی فوج انبؤہ در انبؤہ۔ اور ہر سے ملوک و سلاطین چلے آ رہے ہیں۔ اور ہر بڑے بڑے نامور جنرل اور سپہ سالار۔ ایک طرف سے محمد بن کرام چون در حق چلے آ رہے ہیں۔ دوسری طرف سے حضرت بن عظام۔ اہل نفع۔ اہل ماحول۔ اہل کام۔ اہل نقصوت۔ اہل لغت۔ اہل سیف۔ اہل برجل۔ اہل معنی۔ اہل بیان۔ اہل نفع۔ اہل مطلق۔ اہل اخلاق جس فن کو بھی لیجئے اس کے حاکم و ماہرین ادب سے منکبھیں بھی گئے ہاتھ باندھے ہوئے۔ خادمانہ انداز سے گرد و پیش حلقہ کئے ہوئے ہیں۔ ایک اسی انعام کی پوری دست کا تصور کس کے جس کی بات ہے۔

اس مجموعہ کے ایک اور مضمون "محبوب سے خطاب" میں اسی انداز میں سورہ الضحیٰ کی تفسیر کی گئی ہے۔ اس کا ایک درمیانی ٹکڑا حسب ذیل ہے۔

"ذُ الضحیٰ۔ دن نکل آیا۔ ہدایت و نوازینت کا آفتاب طلوع ہو چکا بشارت ہو کر آفتاب کی کرنیں بھوٹ چکیں۔ اس کا اجالا ٹھہر کر پھیل چکا۔ ورتہ دریم جو عالم کے جملہ نشوونما و حیات مادی کے تکمیل کے لئے روزانہ آفتاب کو چمکاتا رہتا ہے۔ کیا انسان کی تربیت و دعائی کے لئے آفتاب ہدایت کی روشنی نہ پھیلاتا۔ پس ہر روز آفتاب کے اجلے کا ظہور خود ہی ہے شمع نورہ ہدایت ہونے پر۔ تیری صداقت پر ابد جری رسالت پر گواہ ہے۔ محض شعاعوں و لالہ دن ہی نہیں بلکہ سکون وانی ہدایت۔ وہ مات جس کا کام (حالیہ یا خا صی) سکون دیا ہوتا ہے۔ دقت کا دورہ تاریک حصہ جس میں ساری جاغرا و حکومت سکون و آرام لیتی ہے۔ علی جری ہی سچائی تک ایک نشان ہے۔

حکیم مطلق جانداروں کے تمام و سکون کا آتش کے لئے یہ دقت کی علامت ہے۔ وہ انکسوں کو ابھری رحمت و صفائی سکون کا سامان دے گا۔

قرآن کا اس مختصر نکتہ دہی نے سیرت نبوی کے تعلق سے بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اس
 ضمن میں ان کی تمام تحریر میں نہایت درجہ بلوغ اور ایمان انفرادی میں ۲۰۰ صد ہزاروں
 کا ایک بعیرت انفرادی نکتہ ۷ مردوں کی مسیحائی ۱۱ کے نام سے ہاتھوں ہاتھ پہنچایا گیا ہے۔
 زندگی کا حقیقی جوہر حسن سیرت ہے۔ سیرت فطرت انسانی کے لوازم کا ایک اخلاقی
 نظام ہے جس کا اعلیٰ نمونہ "سیرت محمدی" میں ملتا ہے۔ اس لئے آنحضرت صلعم کا اسودہ
 حصہ انسانیت کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ قیمتی متاع قرار دیا گیا ہے۔ جس کی اطاعت
 اور اتباع کے بغیر صحیح انسانی تربیت ممکن نہیں۔

کی محمد سے وفاتوں کے تو ہم تیرے ہیں

یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

سیرت نگاوی اور بحر خلق عظیم کی سیرت نگاری ایک اہم ذمہ داری
 ہے۔ توفیق الہی کی بدولت حضرت مولانا عبد الماجد دریابادی اسی سے بخوبی عہدہ برآ
 ہوئے ہیں۔ ایک سچے سیرت نگار کی طرح آپ کا مطالعہ سیرت نبوی پر بڑا گہرا تھا۔
 صاحب سیرت کے ظاہر و باطن کے مشاہدہ اور احساس میں آپ نے کمال حاصل کر لیا تھا۔
 اسی لئے سیرت مبارک کے جن پہلوؤں پر آپ نے قلم اٹھایا ہے۔ ان سے آپ کی دقت نظر اور
 فکر عمیق کے باعث تلاش و تحقیق کا کمال صاف ظاہر ہے۔

آپ نے سیرت نبوی کے اہم خدوخال بڑی خوش اسلوبی سے پیش کئے ہیں۔
 مولانا محترم کے اکثر مضامین سیرت قرآن پاک کی بعض سورتوں کی تفسیر ہیں۔ قرآن
 اور سیرت نبوی کا رابطہ دینی کی معرفت کا انتہائی مقام ہے۔ اور یہ مقام مولانا عبد الماجد
 کے حصہ میں آیا ہے۔

۱۔ آپ نے اپنے مقالات سیرت میں بڑی خوبی سے اس ہمہ گیر انقلاب کی تشبیہ
 کی ہے۔ جو رسول اسلام کی نظر کیسا اثر کی بدولت ظہور میں آیا۔ جس عظیم انسان انقلاب
 سے منہ ہل پانے والوں کی کایا پلٹ کر دی گئی۔ جس انقلاب کا یہ اثر ہوا کہ مشرک توحید
 الہی کے داعی بن گئے۔ جو بدعتی کے دل دلاہ تھے۔ وہ دنیا میں غربت شراب کے ظہور دہ

ہیں گئے جو چور اور اچکے تھے ان کا احساس دیانت احسان اور کم ہو گیا اور دستوں کے گھر کھانے
 میں بھی ان کو شامل تھا جو ٹیڑھے تھے وہ اس درجہ متذہب ہو گئے کہ ان کے معمولی سپاہی
 ہزاروں اور لاکھوں کا مالی غنیمت کمال دیانت دلا کر ایسا بچہ اپنے سپہ سالاروں کے سامنے
 پہنچا دیتے تھے۔ نوٹ کھسٹ پر لبر کرنے والے۔ سود کو حرام اور زکوٰۃ و صدقات کے نظام کو قائم
 کرنے والے بن گئے۔ ضرور پست سرمایہ داری کو اس طرح مٹانے لگے کہ لوگ زکوٰۃ لے کر بھرتے تھے
 اور لینے والا نہ ملتا تھا۔ وہ جن کی نظر میں انسانی جان کی کوئی قدر و قیمت نہ تھی وہ اپنی
 بیٹیوں تک کو زندہ دفن کرتے تھے۔ جان کا ایسا احترام کرنے لگے کہ کسی راز کا بھی
 بغیر حق قتل ہونا پسند نہ کرتے تھے۔ ظلم جن کی افتاد طبیعت تھی اپنے جان و مال
 کے دشمنوں تک کے ساتھ عدل کا لحاظ کرتے تھے۔

اس حیرت انگیز انقلاب کی تفسیر کی بدولت مولانا کی اس کتاب سیرت کا نام
 "مردوں کی مسیحا" تجویز ہوا۔ جو اس کے اولین مقالہ کا عنوان بھی ہے۔ یہ حقیقت یہ
 اہم باسٹمی ہے۔

اس کتاب میں کچھ مقالات نکاح و طلاق کے بارے میں بھی ہیں۔
 جو سیرت نبوی کے در حقیقت متعلق پہلوؤں ہیں اور اس ہمہ گیر انقلاب کے ان اظہار
 کو واضح کرتے ہیں جو بظاہر حیات و ازدواج میں نمودار ہوئے۔ ایک مضمون ستر مین
 کی ان دقیق تمکینات اور غمی و جلی کید کہہ نقاب کرتا ہے۔ جو سیرت نگاری کے
 سلسلہ میں وہ اختیار کرتے ہیں۔ یہ تصنیف سیرت کے مطالعہ میں ایک رہنما ہے۔
 آپ نے نمایاں واقعات کے ساتھ سیرت پاک کے کسی ایسے اشاروں کو بھی بالذات
 کا جامہ پہنایا ہے۔ جن کی ادراج پر دل کشش کا بھولنا ناممکن ہے۔ اس کے بغیر
 بے ثمر تصنیف داخلہ اور جلوے ہماری نگاہوں سے اوجھل رہتے۔ اس کی
 اہمیت اور دل کشی آپ کی بعیرت کی ادنیٰ امتیازی اور مہارت تفسیرات کا اظہار
 کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ صاحب سیرت کے اصلی اور بنیادی اجزاء پر
 آپ کے ہمیشہ نظر رہے ہیں۔

جن کے باعث دیگر اجزائے سیرت کا اصلی محل و مقام پہنچاتے ہیں حقیقی رہبری حاصل ہو جاتی ہے۔ سیرت کے اس مرقع پر مولانا کو بے اختیار زبان دلا دینے لگتی ہے۔ معنوی محاسن کے علاوہ ادبی نقطہ نظر سے یہ مقالات انشاء اور حسن بیان کے بلند پایہ ہوتے ہیں۔ ان میں جگہ جگہ ادب نبوت کی شایان شان تعبیر کے انداز، مصنف کی تہذیب باطن، لطافت ذوق، ادب شناسی اور خوش بیانی کے کمالات کے آئینہ دار ہیں۔ سیرت نگاری کا یہ کمال اپنی صداقت سے بڑھنے والوں کے یقین و ایمان کو بڑھاتا ہے۔ اور مضبوط کرتا ہے۔ درحقیقت مولانا کا یہ نثری نعتیہ کارنامہ ان کے حسن عقیدت، کمال تحقیق اور حسن تعبیر کا بہترین ثبوت ہے۔ اور اس سے اردو کے سیرت و ادب کے ذخیرہ میں نہایت گراں قدر اضافہ کیا جائے تو ہر طرح بجا ہے۔ دراصل یہ جو مقالات مولانا کی سیرت نگاری کے انسانی ممکنات و کمالات کا آئینہ دار ہے۔ دگر

غالب شنائے خواجہ بہ زرداں گزاشتم
کلاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

مولانا عبد الماجد بحیثیت نثری مرثیہ نگار

اردو نظم میں مرثیہ گوئی کا رواج زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے دکن اور شمالی ہند کے کئی مرثیہ گو حضرات نے اس فن کو بلند کرنے میں کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ ابتداء میں یہ مرثیہ مذہبی قسم کے ہوتے تھے جس میں شہادت حسین اور واقعات کربلا کا ذکر بڑی عقیدت سے کیا جاتا تھا۔ بعد میں مذہبی مرثیوں کے علاوہ اردو نظم میں شخصی مرثیہ بھی لکھے گئے۔ مثلاً غالب کا مرثیہ عارف۔ اور حالی کا مرثیہ غالب۔ یہ دونوں مرثیہ محرو فن کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ شخصی مرثیوں کو بہت زیادہ ترقی چمکست نے دی ہے۔ اور بڑے پردرد مرثیے لکھے ہیں۔

اردو نظم میں مختلف انداز کے مرثیے تو ہر دور میں مکرر و تکرار اس صنف سے تقریباً عادی رہی ہے۔

مولانا عبد الماجد نے اس علاء کو ہر طرح سے پر کر دیا ہے۔ "انشائے ماجد" حصہ دوم میں "چند مرثیے کے عنوان سے ان کے چند مرثیہ شامل ہیں۔ جن کے عنوانات درج ذیل ہیں۔

- (۱) عبد الرحمن کی موت (۲) محمد علی (۳) راجہ علی محمد خاں (۴) ہم نام نامور
- (۵) خوش انسیب گول کبر (۶) شوکت علی (۷) طبیب کی موت (۸) ماں کے قدموں پر (۹) سرسکند حیات (۱۰) نئی نویلی (۱۱) قائد ملت (۱۲) ہمشیرہ کی رخصتی (۱۳) ایک قوال (۱۴) جشن نوشاہہ (۱۵) یاد غم۔

مولانا عبد الماجد کے مرثیے مختلف نوعیت کے حامل ہیں۔ چنانچہ چار مرثیے انھوں نے اپنے قریبی عزیز و داروں پر لکھے ہیں۔ "ماں کے قدموں پر" مرثیہ اپنی والدہ

کی وفات پر ۱۹۴۱ء میں لکھا تھا۔ اور ”یاد غم“ مرثیہ میں اپنی والدہ کی یاد میں آنسو بہائے ہیں۔ یہ مضمون ۱۹۴۶ء میں لکھا تھا۔ ہمشیر کی رخصتی ”مرثیہ میں انھوں نے اپنی بڑی بہن کا واقعہ بیان کیا ہے جن کا انتقال ۱۹۵۵ء میں ہوا تھا۔ نئی فوٹی مرثیہ اپنی قریبی رشتہ کی صحبت پر لکھا تھا جس کی شادی کے دس گیارہ مہینے کے بعد وفات ہو گئی تھی۔

مولانا نے آٹھ مرثیے قومی لیڈروں پر لکھے ہیں اس زمرہ میں مولانا محمد علی عبدالرحمن بلگرامی۔ راجہ علی محمد علی خاں۔ مولانا عبد الماجد بدایونی۔ تصدق احمد خاں شہوانی۔ مولانا شوکت علی۔ سرسکند رحیات اور بہادر خاں حیدر آبادی شامل ہیں۔ دو مرثیے اپنے دوستوں پر تحریر فرمائے ہیں۔ ان میں سے ایک مرثیہ شفاء للک حکیم عبدالحمید لکھنوی پر ہے اور دوسرا مرثیہ افضل حسین قوال پر ہے۔ جن سے ان کے چوبیس بجیس سال سے تعلقات سے تھے۔ ایک مرتبہ ایک پریمی کی لڑکی پر لکھا ہے جس کا عنوان ”جشن نو شاہ“ ہے جو عبدالرؤف عباسی مدینہ ”حور“ کی دختر تھی۔ یہ سارے مرثیے غم و اندوہ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور پڑھنے والے کے دل کو ہلا دیتے ہیں۔

مولانا عبد الماجد بدایونی کے مرثیے مختلف خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان سے خود مولانا کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ انھوں نے ماں کے قدموں پر ”جو مرثیہ لکھا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی والدہ مرحومہ کس قدر پاکیزہ اور مقدس ہستی تھیں۔ ان کے بارے میں یادہ لکھتے ہیں۔۔۔

”نماز کی پابندی کا نہیں نماز کے ساتھ عشق کا یہ عالم تھا کہ اس دور میں اکابرین میں بھی ایسے چند بے مثال ایسی ایسی ملیں گی۔ اثرات۔ چاشت۔ قہجد کا تودہ اہتمام کہ ہم جیسوں کو تو فرض کے لئے بھی شاید ہی نصیب ہو۔ یہ سن و سال اور تعجب کا یہ التزام کہ کسی موقع میں بھی ناغہ نہ ہونے پائے۔ گرمیوں کی مختصر راتیں

کہ خبر تک۔ بھی نیند پوری ہونی مشکل۔ یہ ابھی لیٹی نہیں کہ ابھی تہجد کے لئے اٹھ بیٹھیں۔ جلے کے جاڑے پڑ رہے ہیں۔ صبح ہونے پر لحاظ سے نکلنا دشوار ہے اور یہ رات کے ایک بجے دو بجے اور تین بجے تہجد کے لئے وضو کر رہی ہیں۔

اس بیان سے یہ بات دلچسپ ہو جاتی ہے کہ مولانا موصوف کی والدہ ماجدہ کس قدر مذہب کی پابند تھیں۔ اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ مولانا صاحب سے نہایت مقدس۔ پاکیزہ اور مذہبی ماحول میں پرورش پائی تھی۔ جس کا اثر ان پر تا میات قائم رہا۔

یہ مرثیے مولانا کی اپنی شخصیت پر ایک روشنی ڈالتے ہیں۔ انھوں نے جن لوگوں کا لٹریچر میں ذکر کیا ہے۔ وہ سب سب نمازی۔ ہمیز گار۔ نیک اور صالح ہیں۔ ان سب کے دلوں میں اسلام کی محبت جاگزیں ہے۔ یہاں تک کہ افضل حسین قوال کے بارے میں لکھا ہے کہ اپنی جوانی کے بارے میں قوالی میں بہت شہرت حاصل کی تھی۔ آواز میں درد و اثر موجود تھا۔ مگر پیری میں نماز اور تلاوت کے شدت سے پابند تھے۔ جن لوگوں کا ذکر مولانا موصوف نے اپنے مرثیوں میں کیا ہے یہ سارے سارے خدا اور رسول کے پرستار تھے۔ ان لوگوں کے ذکر سے خود مولانا عبد الماجد کے رجحان پر روشنی پرتی ہے۔ یعنی چونکہ وہ خود ایک مذہبی انسان تھے اس لئے اپنے مرثیوں کے لئے ایسے اشخاص کو منتخب کیا ہے جو انہی کی طرح مذہبی تھے۔ ان مرثیوں سے مولانا عبد الماجد کی ایک عظیمی پر روشنی پرتی ہے۔ وہ ایک عالم و فاضل۔ مشہور و معروف اور مذہبی انسان ہوتے ہوئے بھی شکستہ مزاج تھے۔ اس کی انکساری کا ثبوت یہ ہے کہ وہ افضل حسین قوال سے بھی ربط و منسلک رکھتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”قوال کا ذکر اور وہ بھی صدق کے صفحات میں“ جمہان صدقہ عالموں اور زاہدوں عابدوں کا پرچہ کب ہے۔ نامہ سیاہ صدق و نسیں خود ہی لیک عالمی اور عامی ہے۔ اپنے ہم جنسوں کا ذکر جن جن کرتا ہے۔

اس عبارت سے مولانا کا انکار واضح ہو جاتا ہے۔ قوال سے ان کو اتنا افس تھا۔
 کہ جب وہ عالم نزع میں تھا تو انہوں نے اس کو آب زم زم پلایا اور جب اس
 کا انتقال ہوا تو اس کی میت میں شرکت کی اور اس کی نماز جنازہ پڑھائی۔
 یہ مرنے والے مولانا کی ایک اور خوبی کو منکشف کرتے ہیں۔ مولانا ایک
 سنی مسلمان تھے۔ مگر وہ نہایت نصف مزاج تھے۔ اگر ان کو شیعہ حضرات میں
 بھی خوبیاں نظر آتی تھیں تو ان کا ذکر وہ نہایت بفرخانی سے کرتے تھے۔
 انھوں نے راجہ علی محمد خاں دہلی زینا ست محمود آباد کی بہت سی خوبیوں پر
 روشنی ڈالی ہے۔ جو بڑے شیعہ تھے۔ مولانا نے ان کی ایک یہ خوبی بیان کی کہ
 ان کے ذہن میں شیعہ سنی کا کوئی تفرقہ نہ تھا۔ انھوں نے ثبوت میں ایک
 واقعہ پیش کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ...

”کوئی سنی مسلمان حج کرنے جا رہا تھا چلتے وقت اس نے اپنے لڑکے
 کو راجہ صاحب کے سپرد کر دیا تاکہ وہ اس کی خبر گیری کریں۔ وہ لڑکا ایک کالج
 میں زیر تعلیم تھا ظاہر ہے کہ اس کی تعلیم کے اخراجات کے ضامن اب
 راجہ صاحب ہو گئے۔ انھوں نے اس فرزند کو نہایت ہی وسعت قلب کے
 ساتھ ادا کیا اور اس لڑکے کے نام بینک میں آٹھ سو روپے اخراجات کے لئے
 جمع کر دیئے۔“

مولانا عبد الماجد ایک تنگ نظر سنی مسلمان ہوتے تو اس طرح ایک
 بشیورئیس کی تعریف نہ کرتے۔ مولانا صاحب نے انھیں راجہ صاحب کے غیر
 متعصب رویہ کی ایک اور جگہ تعریف کی ہے ان کا قول ہے کہ لکھنؤ کی سی
 اہل سنت بیوہ کی ایک جوان بیوی تھی۔ جس کی شادی کا وقت قریب تھا
 اس لئے وہ بیوہ بہت پریشان تھی۔ راجہ صاحب کو کسی کے ذریعہ خبر ہو گئی
 انھوں نے ایک معتمد خاص کے ذریعہ ایک معقول رقم چپ چاپ اس بیوہ
 کو بھجوا دی اور اس طرح اس کی مشکل آسان کر دی۔

مولانا عبد الماجد صاحب نے نہایت کشادہ دلی کے ساتھ راجہ علی محمد خان کی تعریف کی ہے۔

مولانا عبد الماجد کے مرثیے ایک طرف تو خود ان کی سیرت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اور دوسری طرف دیگر حضرات کی سیرت کے مختلف پہلوؤں کو واضح کرتے ہیں انھوں نے ان مرثیوں میں مختلف لیڈروں اور معروف ہستیوں کا ذکر کشادہ دلی کے ساتھ کیا ہے۔ چنانچہ بہادر یار جنگ کی سیرت پر مندرجہ ذیل سطور میں روشنی ڈالی ہے۔

”قائد ملت جس کسی نے اسے کہا اس نے کوئی شاعری نہیں کی۔
ادبی صنعت گری افغلی شعبہ بازی سے کام نہیں لیا ایک حقیقت بیان
کردی۔ تاریخ کی طرح خشک۔ سائنس کی طرح بے لوث۔ ریاضی کے اعداد
کی طرح کھری۔ قائد ملت (اور آج یہ لفظ پہلی بار صدق استعمال کر رہا ہے)
کاشن بجائے دکن کے انگریزی ہند کو انصیب ہوا ہوتا تو محمد علی کی جالینین
کا سوال لایجلی نہ رہا ہوتا۔ ہندوستان نے دوسرا محمد علی اگر کوئی پیدا کیا
تھا تو وہ یہی تھا۔ وہی اخلاص۔ وہی دینی جوش۔ وہی ترب۔ وہی سوچ
بوجھ۔ وہی نبض شناسی۔ وہی ہمت و عزم۔ غرض محمد علی کی انگریزی
الشا پردازی کے اور سب کچھ ہی۔“

مولانا عبد الماجد نے راجہ علی محمد خان کی بھی تعریف کی ہے۔ وہ
تحریر فرماتے ہیں۔

”دستِ خوان کی وسعت ہر مسلمان کے استقبال کو موجود۔ خزانے کی تھیلیاں
ہر کلمہ گو کے لئے کھلی ہوئی۔ دولت کی تمنا تھی تو مسلمانوں پر زرِ پاشی کے لئے۔
اعزاز کی طلب تھی تو مسلمانوں کی نفع رسانی کی غرض سے۔ ایک فیض کا سر
پشمہ تھا قوم کی سیرابی کے لئے۔ ایک کرم کا دریا تھا افرادِ قوم کی آب یاری کے
لئے۔ ایک جود و عطا کا بادل تھا جو اٹھانے کے برسا کہ اپنے رقبہء حدود میں

تشہ لب ز قوم کو چھوڑا نہ افراد قوم کو ۱۱

اس عبارت سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ راجہ صاحب نہایت فیاض
سخی اور سلمان دوست انسان تھے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی مولانا عبد الرحمن کے بارے میں لکھتے ہیں
وہ صحیح معنوں میں درویش تھے گو بھی اپنی درویشی کی تماشیں نہیں کی۔ بسو و سبط
فطرت ثانیہ بن گئے تھے۔ ماسوا سے بے تعلقی و بے نیازی زندگی کا جزو تھی۔
بڑی سے بڑی ترغیب نے بھی پایہ ثبات میں لغزش نہیں پیدا کی۔ بارہا بڑے
بڑے کٹھن وقت پڑے۔ اس کا پتہ خاص خاص دوستوں تک کو نہ چلنے دیا۔
حاکم کے زمانہ قیام میں ایک مدت تک معاش کی مسرت تھی کہ گویا نیم فاقہ کشی
تھی یہ سارا زمانہ ہنسی خوشی گزرا دیا۔

یہ سطور نہایت وضاحت کے ساتھ عبد الرحمن کے صبر و استقلال پر
روشنی ڈالتی ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا عبد الماجد کو سیرت
نگاری اور شاہکار نگاری پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ دراصل انھوں نے ہمارے
سامنے سیرت نگاری کا ایک اعلیٰ نمونہ پیش کیا ہے۔

مولانا عبد الماجد کو مرقع نگاری میں بھی کمال حاصل تھا۔ انھوں نے مختلف
لوگوں کی شکل و صورت اس انداز سے بیان کی ہے کہ ان کا صحیح نقشہ نظر دے کر
سامنے آ جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گوشت پوست کے انسان ہمارے
سامنے موجود ہیں۔ وہ تصدیق احمد خاں شیردانی کی شکل و شباهت یوں بیان
کر رہے ہیں۔۔۔

طیگندہ کے کھنڈرے ایک سے بڑھ کر ایک لیکن تماشا بیوں کی نظریں
ہیں علی آٹھ کے گول کپڑے پر جو ہیں۔ ایک سرخ و سپید۔ قوی و نمونہ و خوش رو جوان۔
پیار کی طرح اٹل۔ اور چٹان کی طرح مضبوط۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ گولی کبریٰ ہی کے
فرافض کے بے خلق ہوا ہے۔ لکھنؤ کی ٹیم بے طرح خوش دلولہ کے ساتھ بچہ بچہ کر

کیسے حملے کرتی اور ہر حملہ اس گون کپڑے کے تصدیق میں ناکام۔ بس یوں سمجھئے کہ سمندر کی غصناک موجیں اپنی سطح سے اچھل اچھل کر حملہ آور ہوتیں اور تھیر کی چٹان سے ٹکرا کر واپس چلی جاتیں۔ یہ تھا علی گڑھ کلچ کا ہونہار نوجوان اور شیر دانی خاندان کا جہم و چراغ تصدیق۔

اس بیان سے تصدیق احمد خاں ہماری نظروں کے سامنے اپنے خط و خال کے ساتھ ٹھوڑی دیر کے لئے موجود ہو جاتے ہیں۔

مولانا موقوف نے اسی طرح کی رقع نگاری مولانا عبد الماجد بدایونی کے سلسلے میں پیش کی ہے۔ ان کی عبارت ملاحظہ ہو۔۔۔

”تقریر اور مؤثر تقریر ہر موضوع پر کر سکتے تھے۔ سیاسی اور عام مذہبی عنوانات پر بھی دلوں کو ہلا دیتے اور مجلس کو لٹا دیتے تھے۔ لیکن اصلی ذوق اور فطری شوق کی چیز محفل میلاد تھی۔ حبیب رب العالمین کا ذکر کرنے کو اٹھتے تو آپے میں نہ رہتے بھڑے ہو کر ببل کی طرح بولنے اور چپکے اور شاخ گل کی طرح جھومتے اور چپکتے۔ فقرے بھری پیکریت کی مبین مثالیں ہیں

مولانا صاحب نے بدایونی صاحب کی گفتار کو بیٹل سے اور ان کی حرکات کو شاخ گل سے تشبیہ دی ہے۔ اس تشبیہ نے رقع نگاری کو مکمل کر دیا ہے۔

مولانا عبد الماجد بذات نگاری میں بدایونی دیکھتے تھے۔ وہ جذبات نگاری میں اس وجہ سے بھی کامیاب ہیں۔ کیونکہ وہ مرنے والوں کے عزیز و اقارب کے جذبات کی عکاسی کرتے تھے۔ جو بذات خود غم و اندوہ کا جواز بنے ہوئے ہوتے تھے۔ چنانچہ جب مرشد آباد (۱۹۰۷ء) کی کم سن لڑکی نوشابہ کا انتقال ہوا تو اس کی ماں کا حال زاد مولانا نے یوں بیان فرمایا۔۔۔

”اور پردہ نشین غم زدہ ماں۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ رو بھی نہیں رہی ہے۔ محض سکتے کا عالم طاری ہے۔ بیشک آنسو سلب ہو گئے ہوں گے۔ لیکن کلچ کی کھرچن کو کیا کر ہی ہوگی۔ ہر لمحہ جو زبردست ہوک سینہ میں اٹھتی ہوگی اس کا کیا

علاج ہے پھر کی نہیں آخر گوشت پوست کی بنی ہوئی غارت خوار مخلوق ہیں
آرزوؤں اور تمناؤں کے ہرے ہرے باغ کو سٹے ہوئے دیکھ کر،

خمرہ ہاں کے دل کے اندر اندر وہ لال کی جھپیں اٹھ رہی ہیں ان کی صحیح
مصوری مولانا عبد الماجد کے قلم نے کر دی ہے۔ ان کا یہ بیان جذباتِ تم کی مکمل تصویر ہے
مولانا عبد الماجد صاحب کے یہ مثنوی و ناکوں اور قلموں خصوصیات کے
حامل ہیں۔ ان مثنویوں میں فلسفہٴ حیات بھی خمر ہے۔ مولانا کو حیات و کائنات کا وسیع
تجربہ حاصل تھا چونکہ وہ ذکی الذہن واقع ہوئے تھے اس لئے سطحِ کثرت کے واقعات
سے صحیح نتائج اخذ کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ انھوں نے "یادِ غم" میں ایک بار بہت
فلسفہٴ حیات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان کی دائرہ ماجدہ کا انتقال ۱۹۴۱ء میں
ہوا تھا۔ اس وقت وہ بے روزگار تھے۔ مگر جوں جوں وقت کے چھوٹے آگے بڑھتے
گئے انہم کی موتوں کو دور فضاؤں میں ابھرتے گئے۔ رفتہ رفتہ مولانا صاحب کا غم
گھٹ گیا۔ اب وہ ۱۹۴۱ء میں "یادِ غم" عنوان کے تحت لکھتے ہیں۔۔۔
"پہلے محض مٹی کے ڈھیر کا نظارہ دل کو بے قرار کر دیتا تھا اب آنسو و موت
ہوئی خشک ہو چکے۔ عقلت انسان پر کس درجہ مسلط ہوتی ہے۔ عبرت پذیری کی
عمر کتنی مختصر ہوتی ہے۔ بڑے بڑے حادثے گزر جانے کے بعد یوں معلوم ہوتے ہیں۔
جیسے کبھی گزرے ہی نہ تھے۔ مزاجینا اوروں ہی کے لئے مقدمہ تھا۔ اور اپنے لئے تو
سدا جیتے رہنا اور اسی طرح چاہنا پھرنا۔ کھانا پینا۔ رہنا اور کھیلنا ہے۔"
حقیقت یہ ہے کہ وقتِ غم کو بھلا دیتا ہے۔ اور دل کے زخموں کو مند مل کر
دیتا ہے۔

مولانا عبد الماجد صاحب نے فلسفہٴ موت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ کیونکہ ان
مثنویوں کا تعلق موت ہی سے ہے۔ اور اُن فلسفہٴ موت کے رموز و نکات کی وضاحت
ضروری بھی ہے۔ مولانا صاحب مر سکندہٴ حیات کی موت کے بارے میں لکھتے ہیں۔۔۔
"جاہ و چشم کی خوش تدبیری۔ جیہوں کی ذراقت۔ تیمار داروں کی درخند

اگر کہیں سپر بن سکتی ہے تو ماضی میں "کندر یونان اور حلاوت اسکندر پنجابی یقیناً موت کی گرفت سے باہر رہے ہوتے،"

حقیقت یہ ہے کہ موت سے کسی کو نجات نہیں ہے۔ کُلِّ مَنْ عَلَيَّهَا اَذَانٌ فی مدائن سے کون انکار کر سکتا ہے۔

مولانا ماجد نے حکیم عبد الحمید لکھنوی کی وفات کے سلسلے میں بھی فلسفہ موت پر بوسا روشنی ڈالی ہے۔۔۔

مریضوں کے بھرے روزہاں گلی میں گتے رہتے تھے۔ اور یہی وقت بھی ہونا تھا۔ آج کے جموعہ کا رنگ سب دلوں سے الگ تھا۔ آج قدم اٹھ رہے تھے۔ افسردگی سے۔ اور دل بچھل رہے تھے غمت کی گرمیوں سے۔ آج بڑا دکھانی نہ تھی۔ نسخہ لکھنا نہ تھا۔ خود حکیم صاحب کا جنازہ بڑھنا تھا۔ قبر پر اتارنا تھا۔ اور وہ جو دوسرے کے جسم کا محافظ سمجھا جاتا تھا خود اس کے جسم پر گدھے میں دفن کرنا تھا۔ تربت پر فاتحہ پڑھنا۔ طبیب موت کے پیچھے چارہ گر قضا کے شکنجے میں۔ تقدیر سے تیر کی شکست۔ بے شمار مثالوں میں۔ راتعد او نظیروں میں۔ ایک اور اضافہ،

اس عبارت کو پڑھ کر دنگے اٹھ رہے ہو جاتے ہیں۔ اور عبرت حاصل ہوتی ہے۔ وہ حکیم جو دوسروں کی زندگی کا ضامن تھا۔ آج خود اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔

مولانا ماجد کے وہ بیانات بہت مؤثر ہیں جو ان میں انھوں نے مریض کی جانکنی کا عالم دکھایا ہے۔ مولانا صاحب کی ہمیشہ کا انتقال ہوا۔ جو ان سے عمر میں چار پانچ سال بڑی تھیں۔ مولانا صاحب نے ان کے انتقال کا ذکر نہایت درد انگیز لہجہ میں کیا ہے۔ انھوں نے ان کے انتقال پر جو مضمون لکھا ہے اس کا عنوان "ہمیشہ کی رخصتی" ہے۔ اس میں وہ تشریف فرما ہے "دوپہر کے وقت تقدیر کا نوستہ پورا ہوا۔ اور جو صاحب بردشاہ کی بڑی

شاہد جنت ہی کے لئے بنی ہوگی جنت کے سفر پر روانہ ہو گئی۔ غم نصیب ناکارہ سورہ یسین سنار ہاتھا۔ اور ایک جوان صالح۔ منہ میں آب نہ منرم ٹپکار ہاتھا۔ گزرنے والے کی پیشانی پر پسینے کے قطرے دیکھے گئے۔ اور کمرہ رونے کی بے اختیار آوازوں اور سسکیوں کے ساتھ کلمہ شہادت کی صداؤں سے گونج اٹھا۔

۱۔ جان کنی کے عالم کی یہ مکمل اور مؤثر تصویر ہے۔ اس قسم کی ایک اور تصویر ملاحظہ فرمائیے۔ مولانا صاحب کی قریبی رشتہ کی بھتیجی کا انتقال ہو گیا ہے جس کی شادی کو صرف دس گیارہ مہینے گزرے ہیں۔ اس کا عالم نزع انھوں نے ”نئی نویلی“ مضمون میں پیش کیا ہے۔۔۔

» موت کا وقت عجیب پر افراد پر در در تھا۔ لکھنؤ کے ایک بڑے حاذق طبیب پور ڈاکٹ میڈلسن کے پرانے نمبر در شفاء الملک کے خطاب سے سرفراز جو اتفاق سے عزیز قریب بھی تھے۔ ابھی نبض پر ہاتھ رکھے ہوئے ہیں ابھی جو اہر مہرہ حلق سے اتارنے کی تاکم کوششیں کر رہے ہیں۔ ابھی آنکھوں کی پتلیوں کا معائنہ کر رہے ہیں کہ زندگی نے کچھ آثار ابھی باقی ہیں۔ جسم رنجور۔ روح سرور۔ اب کوئی نہیں پہچان پڑتا۔ مرنے والی نے ہر اس واضعہ اب سے نہیں سکون و اطمینان سے کہا۔ سکرات شروع ہو چکا تھا۔ بصارت اپنا فضل چھوڑ چکی تھی۔ اور معاذ زبان بھی بند ہو گئی۔ ہونٹ دوبارہ اللہ اللہ کہنے کے لئے پلے اور ایمان والی کی روح راضیہ مرضیہ کی بشارت پر دوڑتی ہوئی روانہ ہو گئی، عالم نزع کی یہ تصویر کشی بھی نہایت جگر پاش ہے مولانا نے جان کنی کی مکمل تصویر اس عبارت میں پیش کر دی ہے۔

عبد الماجد کے مریضوں سے ایک اور نکتہ پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ ایک بیدار مغز انسان معلوم ہوتے ہیں۔ جو حالات حاضرہ پر گہری نظر رکھتے تھے۔ اگرچہ وہ کوئی سیاسی لیڈر نہیں تھے۔ اس کے باوجود عالمی سیاست سے آگاہ

تھے۔ دنیا کے اندر جو انقلاب رونما ہوتے ہیں۔ مولانا کی نظریں ان کا جائزہ لیتی رہتی ہیں۔ چنانچہ مولانا محمد علی پر انھوں نے جو مثنوی لکھا ہے اس کے ایک ایک پر گراں سارے عالم کی سیاست ملفوظ ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں۔۔۔

”پچھلے زمانے میں پندرہ بیس سال کے اندر مسلمانوں پر کیا کیا نہیں گزری جیسے کیسے اکابر اٹھائے گئے۔ ہندوستان کے اندر اور ہندوستان سے باہر کیا کچھ چھیلنا پڑا۔ انگریز نے رگیدا۔ ہندوؤں نے دپایا۔ ترکوں پر اتحادیوں کا نعرہ ہوا۔ شریف نے بغاوت کی۔ مدینہ کی بستی تباہ ہوئی۔ مکہ لٹا۔ خلافت مٹی۔ افغانستان تہ و بالا ہوا۔ عراق میں خاک اڑی بھر کا سرخا اٹھ گیا۔ شام پر آسمان اور مصلطین پر زمین تھرائی۔“

اس مختصر پر اگر اٹ کے کوزہ میں ایک وسیع و بسید سمندر بند ہے۔ اس دور میں جتنے تغیرات پندرہ بیس سال کے اندر ہوئے۔ مولانا صاحب نے ان کا احاطہ کر دیا ہے۔ جو کہ مولانا ماجد کو فلسفہ سے شغف تھا۔ اور اس موضوع پر وہ مکمل طور پر حاوی تھے۔ اس لئے ان کی تحریر میں جا بجا منطقی دلائل بھی نظر آتے ہیں۔ جو ان کے بیانات کو مضبوط اور مستحکم بناتے ہیں۔ مثلاً وہ مولانا محمد علی کے سلسلے میں تحریر فرماتے ہیں۔۔۔

”بیشک محمد علی بہت بڑا ہندوستانی تھا۔ اسے اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر تھا۔ لیکن اس کی ہندوستانییت بھی ماتحت تھی اس کی اسلامیت کے وہ ”خدا“ اور ”وطن“ دونوں کا قائل نہ تھا۔ قائل صرف خدا کا تھا۔ اور چونکہ خدا ہی نے وطن والوں کی خدمت بھی بتائی ہے۔ اس لئے وہ وطن کا خادم تھا، اس عبارت میں مولانا صاحب نے ایک منطقی انداز میں مذہب و سیاست کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔ چونکہ مولانا محمد علی خدا کے قائل تھے اس لئے خدا کی مخلوق کی خدمت ان پر فرض تھی۔ اور چونکہ ہندوستان میں بھی خدا کی مخلوق آباد تھی۔ اس لئے ہندوستانیوں کی خدمت بھی ان کے

فرائض میں داخل تھی۔ یہ منطقی ہے۔ بہت دل لال صفت مولانا عبد الماجد ہی کا حصہ تھا۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی کے مرثیے نہ صرف موضوعات کے اعتبار سے اہم ہیں۔ بلکہ اسلوب کے اعتبار سے بھی وہ اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ انھوں نے اپنے مرثیوں میں مؤثر اسلوب اختیار کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر مرثیوں میں اثر نہ ہوگا تو وہ قارئین کے دل کو کس طرح چھلائیں گے۔

مولانا صاحب نے اپنے مرثیوں میں تاثیر کی بجلیاں کوٹ کوٹ کر بھر دی ہیں۔ وہ اپنے مرثیوں میں اثر پیدا کرنے کے لئے بعض وقت تخاطبی پہلو اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً مولانا شوکت علی کی موت پر ان کو یوں مخاطب کرتے ہیں۔

”دیکھ اے شوکت ملت کہ آج کتنی بوائیں تیرے قربان میں ہلک ہلک کر رہی ہیں۔

کتنے بچے تیری یاد میں تڑپ رہے ہیں۔ کتنے سفید ریش پیر مرد خدا اپنے آپ کو یتیم سمجھ رہے ہیں۔ کتنے جوان صالح روئے پختہ تیرا جنازہ کا ندھے پرائے میلوں پہل چل رہے ہیں۔ ہزار ہا ہزار کے اس مجموعہ سے دور ملک کے گوشہ گوشہ میں۔ شہر میں۔ قصبوں میں۔ دیہات میں جہاں کہیں بھی ایک اللہ کے ماننے والے آباد ہیں۔ گھر گھر تیرا ماتم کس اخلاص و درد مندی کے ساتھ بھرپا ہے۔ کروڑوں کی آبادی کس درد دل کے ساتھ تیرا سوگ منا رہی ہے۔ کتنے ایسے جنھوں نے تیری شکل نہیں دیکھی تھی۔ آج بھی اپنی جگہ یہ غسوگ کر رہے ہیں۔ کہ گویا انہی کا گھر ہے چراغ ہو گیا ہے۔

اس بیان میں زور تخاطبی لکچر سے پیدا ہو گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ:

سیلاب ہے جو چشائوں کو توڑ کر آگے بڑھ رہا ہے۔

اس قسم کا تخاطبی انداز انھوں نے عبد الرحمن کے مرثیوں میں بھی اختیار کیا ہے اس بیان کو چڑھ کر بے اختیار آنکھوں میں آنسو جھلک اٹھتے ہیں۔

”جس شخص کو تمہارے خلوص۔ تمہاری بزرگواری۔ تمہارے ایمان پر اس درجہ اعتماد تھا۔ کیا خبر تھی کہ تمہارا قد و جلال اس کو خلعت کر دو گے۔ اور کون کہہ سکتا ہے کہ اس

بر لفضیب کو۔ آہ۔ تمہارے ماتم و تعزیت میں اشکبار ہونا پڑے گا۔ بیوہ اور مصیبت زدہ ماں کے اکلوتے فرزند عبدالرحمن جس ماں نے اپنی بیوگی اور بچہ کمسنی کی بیوگی تمہیں دیکھ دیکھ کر ہار کر دی۔ اور جس نے اپنی ساری خوشیوں اور آرزوؤں۔ حوصلوں اور ارمانوں کا مرکز تمہارے منہ پر کور کھا۔ آج اس دکھیاوی کے کلیجے کے ٹکڑے کس طرح کٹ کٹ کر اس کی آنکھوں سے بہہ رہے ہیں۔ کیا یہ حسرت وہ اپنے ساتھ قبر ہی میں لے جائے گی۔ کہ تم ایک بار اپنے ہاتھ سے آنسو آ کر لے لو۔ نو جوانی میں ایک عصمت مآب پرہیزشیں کے ہاتھوں کی چوڑیاں ٹھنڈی کر دینے والے۔۔۔ عبدالرحمن۔ جس دلدار کی پالی کو تم اس کے وطن سے بہہ وطن کو کے اس کے ماں باپ سے چھڑا کر۔ اس کی بچپن کی سہیلیوں سے جدا کر کے اس کا ڈولا بڑے شوق دار ماں سے اپنے یہاں لائے تھے جس کا لباس بڑوسی ابھی میلانا نہیں ہونے پایا تھا۔ اور جس حسرت لفضیب کو آخری وقت میں تمہاری خدمت کا موقع بھی مل سکا آیا آج اس کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔

اس عبارت کا ایک ایک لفظ تیر و خدنگ کی طرح دل میں چبھ رہا ہے۔ اس انداز میں تلواری کی کاٹ بوجہ ہے جس سے دل کے پڑاؤں مکرے ہوئے جاتے ہیں۔ یہ سچ ایک دل کو جھجھوٹانے والا مرثیہ ہے۔

تاثر و غلوں پیدا کر کے لئے مولانا عبدالماجد نے تقابلی لہجہ کے علاوہ استغناء لہجہ بھی کہیں کہیں اختیار کیا ہے۔ جس کی بناء پر ان کے بیان میں بجلی کی تڑپ سما گئی ہے۔ وہ تصدیق احمد خاں خبر دانی کی موت پر لکھتے ہیں۔۔۔

”رنے والا مرجکا۔ جینے والے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر جانیں کتنے ایسے ہیں جو ایسے استخوانوں میں ثابت قدم نکلیں گے۔ ماں باپ نے تسلیم کے لئے ہزاروں روپیہ بے دریغ اس دن کے واسطے اٹھائے تھے۔ کلنگ میں یہی ارمان دل میں تھے۔ ولایت اس خاطر گئے تھے۔ کیا اس غریب کی قسمت میں یہی دن کاٹنے تھے۔ اور یوں ہی ساری عمر بسر کر دینی تھی؟“

یہاں مولانا نے اپنے عبارت میں۔ جوش۔ زور اور اثر پیدا کر دیا ہے۔ اصل میں تاثر پیدا کرنے کے لئے مولانا بخوبی واقف تھے۔

مولانا عبد اللہ نے اپنی تحریر میں تاثیر پیدا کرنے کا ایک اور ذریعہ استعمال کیا ہے انھوں نے کبھی کبھی تضاد سے بھی کام لیا ہے۔ جس طرح میر انیس نے اپنے مثنویوں میں تضاد سے کام لے کر تاثیر پیدا کی ہے۔ اسی طرح مولانا نے بھی تضاد کے ذریعہ اپنے بیان میں اثر پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً وہ مولانا محمد علی کی موت کے سانحہ پر لکھتے ہیں...

”شب برات ایک خیر برکت والی رات ہے۔ جسے خبر تھی کہ یہ شب شب قیامت بھی بن سکتی ہے۔ رنجان تو اس رات کو جاگ جاگ کر گزارتے ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رات کو ان کا نصیب سلا دیا جائے گا۔ زندگی مانگتے ہیں۔ صحتوں کے لئے گرد گرد لگاتے ہیں۔ جسے خیال تھا کہ نین اس وقت اٹھا لیا جائے گا۔ جس کے وجود سے ملت اسلامیہ کا وجود تھا۔“

مولانا نے اس عبارت میں تضاد سے خوب کام لیا ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ شب برات کے موقع پر لوگ جاگتے ہیں۔ مگر اس مبارک رات میں مولانا محمد علی سو گئے۔

مولانا ماجد نے تضاد کے ساتھ ہی مقابلہ کا حربہ بھی استعمال کیا ہے اور اپنی عبارت میں زور پیدا کیا ہے۔ مولانا محمد علی کے مرنے میں آپ نے ایک جگہ مقابلہ کی صنعت کا استعمال کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں...

”اے کمزوروں اور ناتواؤں کے دلوں کی خبر رکھنے والے مالک! انعام کر کہ تیرے حبیب اور محبوب کو اس ظالم ناسوت سے کوچ کرتے دیکھ کر جب فاروق پر جلال کا قلب تاب نہ لاسکا تو تیرے حبیب پاک کے ہم نام غلام کے غم مفارقت میں اگر ہم کم ظرفیوں کی زبانیں لو کھڑا نہ لگیں۔ ہماری فطرت سے کچھ بعید ہے۔“

مولانا نے اپنے مرنے میں انشاء پردازی کے بھی اعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں۔ اگرچہ انھوں نے زیادہ تر مذہبی ادب کی تخلیق کی ہے جس میں انشاء پردازی کی گنجائش ہے۔ مگر جہاں انھوں نے دنیوی ادب پر قلم اٹھایا ہے وہاں انشاء پردازی کے خوب جوہر دکھائے ہیں۔ وہ عبد الرحمن کا مرثیہ اس سہولت سے شروع کرتے ہیں...

بہاڑ اور پہاڑوں میں شماروں میں پھر کے کھڑوں اور سنگریزوں کی تعداد
 حد شمار سے خارج پڑی ہوئی ہے۔ جنہیں انسان اور جانور ہمیشہ پامال کرتے رہتے
 ہیں۔ لیکن انہیں میں کوئی سنگریزہ لعل دیا قوت بن کر نکلتا ہے۔ جس کی قیمت پوری
 ایک سلطنت کا آئینہ کے برابر ہوتی ہے۔ اس کو اگر کوئی توڑ ڈالے تو کیا گزر جائے
 گی سمندر میں بارش کے بے شمار قطرے ہر سال گرتے رہتے ہیں جو کسی حساب میں نہیں آتے
 لیکن انہیں میں سے چند قطرے وہ بھی ہوتے ہیں جو آغوشِ حدیث میں پل کر موتی بن کر
 نکلتے ہیں۔ اور تاجِ سلطانی کا زور بنتے ہیں۔ ان کو اگر کوئی سمندر میں پھینک دے
 تو دل کو تینو بحرِ صبر آئے گا۔ جنگل میں نورِ دھول اور پتے، درخت اور پوسے، پوٹیاں
 اور پتیاں ہزاروں قسم کی ہوتی ہیں۔ جو جانوروں کی غذا کا کام دیتی ہیں۔ لیکن
 عذاب کی تازہ اور شاداب کلی بزمِ ہستی کو معطر کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ یہ کلی اگر پھول
 بننے کے ساتھ ہی خزاں کی دست برد کی نذر ہو جائے تو دل کو کیا کہہ کر رکھایا اور قابو
 میں رکھا جائے۔

اس عبارت میں حسن و جمال کی موجیں رقصاں نظر آتی ہیں۔
 اس کو پڑھنے سے ہم پر سرور و انبساط کی ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ انشاء
 پر دازی کے لحاظ سے مولانا عبدالمجید کا یہ عبارت مولانا ابوالکلام کی سرحد
 میں داخل ہو جا رہا ہے۔

مولانا عبدالمجید کہ مرثیوں میں کہیں کہیں منظر نگاری کے بھی
 اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ انہوں نے ”یادِ تم“ میں ایک جگہ منظر کشی سے
 کام لیا ہے۔ اس منظر کشی میں صداقت و اصلیت موجود ہے۔ کیونکہ اس منظر
 کا انحصار ان کے مشاہدے پر ہے۔ ان کی عبارت کا حفظ ہو۔

”مزار کے بائینی ایک نیم کا درخت ہے۔ ہر سال اپنے موسم میں نئے پھول
 لاتا ہے۔ نئے سرے سے سرسبز و شاداب ہو جاتا ہے۔ اب کی ہیں اس پر سار
 ہے۔ ابھی کل تک کیسا سوکھا بے رونق۔ کھونٹا اور ٹھٹھا تھا۔ آج کیسا گلزار

ہے جیسا مہک رہا ہے۔ درم نرم ہلکی ہلکی پتیاں کیسی آنکھوں میں کھپی جا رہی ہیں
سفید سفید بھول کیسے خوشنما کھلے ہوئے ہیں۔ ۱۱

نیم کے درخت کی بہار ابد اس کی ہری اور نرم و نازک پتیوں کی شادابی
کا ایک حسین منظر ہے جو ایک ادبی معرکہ کے قلم کار میں منت ہے۔

مولانا عبد الماجد کے مرثیوں میں تلمیحات کا بھی استعمال ہوا ہے۔

”لمیحات میں ادیب اشادوں میں محاکم لیتا ہے۔ اور مہم انداز میں گزشتہ مشہور
واقعات کا ذکر کرتا ہے۔ مولانا صاحب نے مولانا محمد علی کے مرثیہ میں تلمیحات کا کجوبی
استعمال کیا ہے۔ فرماتے ہیں۔۔۔

”جس نے دعویٰ محبت کا کیا۔ اس کا امتحان بھی ہو کر رہا۔ کسی کو صولی
پر جڑھنا پڑا۔ کسی کو آرسے سے جڑھنا پڑا۔ کسی کو دیکھنی ہوئی آگ میں کودنا پڑا۔
کسی نے اولاد کی قربانی مانگی گئی کسی کے خاک و خون میں لوٹنے کا اور ترہنے کا تماشہ
دکھایا گیا۔ کسی کو جلا وطنی نصیب ہوئی۔ کسی کا جسم کوڑوں سے پہرہ لہان کر دیا گیا۔“
ان لطیف اشادوں سے ان کی عبارت کا حسن بہت بڑھ گیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ان کی اصل بیانی میں زور بھی پیدا ہو گیا ہے۔ انھوں نے بتایا ہے
کہ اہل محبت کو ہمیشہ امتحان کی منزل سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس نے مولانا محمد علی کو
بھی امتحان کا مرحلہ پیش کیا۔

مولانا عبد الماجد نے اپنی عبارت میں زور و تائید پیدا کرنے کے لئے

مہموں اور شعروں کا استعمال بھی کیا ہے۔ مگر ان کے اشعار اور ان کی عبارت
میں کسی قسم کا خلا واقع نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ عبارت شعر سے چسپاں نظر آتی ہے۔
اس وجہ سے اصل عبارت کا حسن اور بڑھ جاتا ہے۔

مر سکند و حیات کے مرثیے میں لکھتے ہیں۔۔۔

”روح عرفانی لطافتوں کے چھ:۔۔۔ پانی سے دھل کر اور نکھر کر ان

الاکشوں سے پاک ہوئی۔ اور ان قیدوں سے آزاد۔ ایمان کے بازووں

سے چڑھی اور یقین و اعتقاد کے پروں سے عالم بالا کی سمت بلند ہوئی۔ ہزار ہا
دل والوں کی دلی دعاؤں کے ساتھ ہزار ہا آنکھوں سے بہے ہوئے آنسوؤں کے
ساتھ ”

ع - تاپنداری کہ تنہا می روی ”

شیخ سعدی کا یہ مصرعہ ادھر کی عبارت سے کس قدر چسپاں ہے۔ سر
سکندر رچیات منہا عالم بالا کی طرف نہیں جا رہے ہیں۔ بلکہ ان کے ساتھ دعائیں اور
آنسو بھی تھے۔

اسی طرح مولانا شوکت علی کے مرثیے میں انھوں نے ایک مصرعہ نہایت
جرجنگلی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

”محض جیل جانے والے بلکہ تختہٴ ادارہ پر چڑھ جانے والے ابھی یقیناً بہت
سے پیدا ہو چکے ہوں گے۔ لیکن ملت اسلامیہ کے فرد غرور و برتری کے لئے۔ دین الہی
کی نصرت کے لئے، اپنا کاروبار مٹا دینے والا، اپنے جاہ و مال دونوں کو ذبح
کر دینے والا۔ اپنے سینہ کو گولیاں کھانے کے لئے پیش کر دینے والا اب کون اٹھے گا۔
ٹا وہ بات کو بہن کی گئی کو بہن کے ساتھ

عبدالرحمن کی سوت کے سلسلہ میں لکھا ہے

”سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ ہم سب اسی کے ہیں۔ اور سب اسی کی طرف
واپس لوٹ جانے والے ہیں۔

صورت از بے صورتی آمد بروں باز شد انا الیہ مراجعون
بہر حال مولانا مابعد نے مصرعوں اور شعروں کا استعمال بہت ہی بر محل
ان امور کی وجہ سے ان کی نثر کا حسن دو بالا ہو گیا ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت
یہ بھی ہے کہ وہ جا بجا عربی کے فقرے استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ عربی زبان
و ادب کے فاضل ہیں۔ اس لئے عربی کے فقروں کا استعمال ان کے لئے فطری ہے

مگر یہ عربی کے فقرے اردو کی عبارت میں بوجھل نہیں ثابت ہوتے۔ بلکہ مفہوم کی وضاحت میں مدد دیتے ہیں۔ وہ تصدیق احمد خاں کے مرتبہ میں لکھتے ہیں۔
 ”قوم کے سرداروں کا حکم ہوا کہ ہر ایک سے چھوڑ دو۔ بڑھتی ہوئی آمدنی سے سوالات ترک کر جو اس حکم کے آگے سب سے پہلے بچکے۔ ان السابِقُونَ الاولُونَ“ میں ایک یہ بھی تھے۔“

اسی طرح عبدالرحمن کے مرتبہ میں لکھتے ہیں۔۔۔
 ”اس کی عظمت بکریائی کا صدقہ کہ لَقَدْ مَاتَ مَاتِشًا وَلَوْ أَنَّ مَاتَ مَاتِشًا“ کے مرتبہ پر ناگزیر ہو کر راضیہ مرضید کی خلعت سے سرفراز ہو کر اور لَقَدْ مَاتَ مَاتِشًا وَلَوْ أَنَّ مَاتَ مَاتِشًا کے انعامات سے مالا مال ہو کر اپنے گنہگار اور بد نصیب بھائیوں کو بھول نہ جانا۔

ناجہ محمد علی خان کی موت پر تحریر فرماتے ہیں۔۔۔
 ”انھیں حکمت کاملہ نے عالم کے سرور اور سردار کو مخاطب کر کے اِنَّكَ مَيِّتٌ وَّ اَنْتَ مُيْتٌ“ کی منادی کر دی۔ اس کی مشیت کے آگے ظاہر ہر محمد علی کی سستی اور محمد علی کی بساط ہی کیا ہو سکتی تھی۔“
 ان عربی فقروں سے اردو عبارت میں بلا کا زور پیدا ہو گیا ہے۔ اور مفہوم کی وضاحت میں مدد بھی ملی ہے۔

مولانا عبدالمجید کا اسلوب بعض مقامات پر بالکل بے تکلفی اختیار کر لیتا ہے۔ ایسے موقع پر وہ قواعد یا الفاظ کی ترتیب کا خیال نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ بڑی حد تک تعقید و غماز جاتے اس کے باوجود عبارت میں نقص نہیں پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ وہ بے تکلف انداز کا نام معلوم ہوتا ہے۔

خوش نصیب ”گولی گیر کا مرتبہ یوں شروع ہوتا ہے۔“ تاریخ اور مہینہ تو جہلا کسے یاد۔“ جی نہیں کہ جس فقرے میں الفاظ بے ترتیب ہیں بلکہ اس میں نفل ناقص بھی نہیں ہے مگر بے ترتیبی اور بے ربطی اس موقع پر حسن

پیدا کر رہی ہے۔ مولانا کے مکلفی کے انداز میں لفظ تو بار بار آتا ہے جو عبارت میں لطف پیدا کرتا ہے۔ وہ ایک قول کے مرثیہ میں لکھتے ہیں۔ "کل دن میں جا کر نزع کی حالت میں آب زمزم بھی تو پلایا تھا۔" اسی طرح وہ "نئی فوہلی" مرثیہ میں تحریر فرماتے ہیں۔ "شادی کو پورا سال بھی نہیں گزرا۔ دس گیارہ مہینے تو ہوئے۔" یہاں تو کا لفظ لطف دے رہا ہے۔

غرض یہ کہ مولانا کے مرثیے مختلف خصوصیات کے حامل ہیں ان میں انشاء بھی ہے اور صنعتیں بھی۔ نثر ان میں ایک خاص کیفیات رکھتی ہے۔ بھرپور طریقے سے موجود ہیں۔ اور یہی عناصر ان مرثیوں کی کامیابی کے عناصر ہیں۔ یہ مرثیے اردو کے ادب العالیہ میں اعلیٰ مقام کے مستحق ہیں۔

مولانا عبدالمجید نجیث ادیب منفرد

ادب زندگی اور ادب زمانے کا ترجمان ہوتا ہے۔ ادب عالیہ کا خالق اپنے ملک ملک کی تاریخ ادب میں ایک غیر فانی مقام حاصل کرتا ہے۔ اس کی تخلیقات نہ صرف حسن خیال اور حسن ادا کی حامل ہوتی ہے۔ بلکہ اس کی روح کی تابانی اور اس کی ذات کی آرائش و نکھار کی بھی آئینہ دار ہوتی ہیں۔ وہ اپنی غیر معمولی قوت مشاہدہ۔ ذوق جمال اور حسن کردار کے باعث۔ اپنے عصر کی رجحانات کو دیکھتا ہر کھتا ہے۔ فکر و فکر اور واقعات زمانہ سے سبق حاصل کرتا ہے۔ اور اپنے تاثرات قلبی و احساسات دلی کو شیریں الفاظ و دلکش انداز سے اس طرح بیان کرتا ہے کہ اس کی تحریر لذت سے قارئین کے دلی جذبات کی ترجمان ہو جاتی ہے۔

اردو ادب کے ارتقاء کی داستان زیادہ بڑی نہیں۔ اور محمد حسین۔ حالی۔ شبلی اور اسید وغیرہ نے اردو کو اخلاقی۔ معاشرتی اور تاریخی ادب عطا کیا ہے۔

ان کے بعد صاحب طرز ادیبوں میں تین حضرات نمایاں ہوئے جن میں نیاز فتحپوری، مولانا ابوالکلام، مولانا عبد الماجد دیوبادی سرفہرست ہیں۔ مولانا نے فنِ خطابت کا حق ادا کر دیا۔ نیاز نے اردو میں شعریت اور ادب لطیف کی چاشنی محول دی۔ مگر مولانا نے تراجم تنقید انشاء، سوانح اور تفسیر میں اپنے جوہر طبع کا کمال دکھایا۔ ان کی تصانیف علم و ادب کا وہ گنجینہ ہیں۔ جن سے پوری ایک نسل ہیرو یا بھوتی ہے۔ ان کے قلم نے چھوٹے چھوٹے جملوں، سبک فقروں اور لطیف اشاروں سے اردو ادب کی دنیا میں شاہکار کارنامے پیش کئے ہیں۔ ادب کی شاید کوئی ایسی صنف نہیں ہے جسے انھوں نے نہ اپنایا ہو۔ آپ نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اسے اس طرح سنوار کر نکھار کر نکھار کر نکھار کر پیش کیا۔ کہ جس سے ان کے بے پناہ سلیقہ زبان و بیان پر عقل حیران اور قوت ادراک دنگ ہو کر رہ جاتی ہے۔

مولانا ماجد نے تقریباً پچاس ساٹھ سال تک ادب کی اٹھک خدمت کی بڑھنا لکھنا ان کی زندگی کا مقصد رہا۔ اس دنیا کو اگر انھوں نے دبدبہ عبرت نگاہ بخشنے کی کوشش کی تو دوسری طرف حیاتِ اخروی کے لئے تفسیر قرآن کریم، سوانح عمری حکیم الامت اور سیرت نبوی پر مضامین لکھ کر نہ خود اپنی ذات کو مچھلتی کیا بلکہ بزرگ با نفوس کے قلوب سے بے یقینی اور بے مقصدی کے رنگ کو دور کر کے ان پر کسی طرح فیصلہ کر دی کہ کردار چمک اٹھے۔ اور چہرے نور ایمانی سے فردزاں ہو گئے۔ ان کی تحسینوں میں عصر حاضر کی ہنگامہ خیز، حشر ہوا اور مضطرب زندگی کا پورا نقشہ ملتا ہے۔ اس پورے دور میں اردو زبان و بیان کا ارتقاء منزل بہ منزل کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ایک ممدی پیشتر تولد و کا اسلوب بیان نادر کی اور عربی طرز نگارش سے متاثر رہا۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم اور مغربی علوم نے خاکِ ہند پر قدم رکھا اس نے نائوس خیال میں نئی شمع فردزاں کی۔ نئی روشنی نے مینوں کو ظلمات میں لا ڈالا اور بہتوں کو نئی روشنی نکر دکھائی۔ آج انگریزی ادب کا نہایت گہرا اثر ہندوستان کی ثقافتی معاشرتی، عمرانی اور ادبی زندگی پر پڑا۔ اگر ایک طرف

انگریزی اور یورپین عقربین نے ہماری سیاسی زندگی کو نئے سانچے میں ڈھالنے کا شعور عطا کیا تو دوسری طرف انگریزی ادب کے زور بیان سے ہمارے ادیبوں کو اظہار خیال کا ایک بلا اثر اور زوردار آواز اظہار بھی دیا۔ انگریزی کے بلند پایہ مصنفین کی طرز تحریر انداز بیان نے نہ صرف ہمیں نئے اسلوب سے آشنا کیا بلکہ ان کے بلند خیالات، ارفع تخیلات و اضلاع قوت استدلال نے وہ زور بیان عطا کیا کہ جس سے ہماری زبان میں مختلف موضوعات پر اظہار خیال آسان ہو گیا۔ وہ معاشی مسائل ہوں یا سیاسی مسائل سب پر اردو کتابیں تصنیف ہوئیں۔ اور یہ زبان صرف محدود مجلسی نہ رہی بلکہ جس میں صرف معاملات حسن و عشق کی رنگیں و نمکین بیانی کے سوا کچھ نہ تھا۔ حافی، شبلی، آزاد اور سرسید نے تصنع و تکلف عبارت آرائی، مسجع و منقح عبارت کو ترک کر دیا۔ اصلاح و معاشرت کے لئے سادہ و سلیس زبان میں۔ دل نشیں انداز میں و عطا و حکمت کے دفتر کھولے گئے۔

ان ہر گروں کی تحریروں نے ساوی، جوش اور خلوص بیان کا سبق دیا۔ عبارت آرائی، رنگین بیانی الفاظ کی جادوگری کا فلسفہ ٹوٹا۔ ایرانی تکلف، تصنع کی جگہ عبارت میں سلاست اور روانی کی طرف توجہ کی گئی۔ اس دور کے ادیب اور انشاء پرداز انگریزی ادب سے اس حد تک متاثر نظر آتے ہیں کہ ان کے جملوں کی ساخت اور بناوٹ، بندش کی جستی لفظوں کی ہم آہنگی سب انگریزی ادیبوں کا نقش ثانی معلوم ہوتی ہیں۔

حیدر آباد دارالترجمہ قائم ہوا جس میں مختلف علوم کی اور سائنس کی اصطلاحیں وضع ہوئیں۔ مستند شعبوں کے لئے مستند کتابوں کے ترجمے کئے گئے۔ جامعہ عثمانیہ میں ذریعہ تعلیم اردو رکھا گیا۔ انجمن ترقی اردو قائم ہوئی۔ اور مولوی عبدالحق صاحب کی بے پناہ لگن نے جوان کو اردو کے ساتھ بھی اردو کے ایسے۔ ادیب ڈھونڈ نکالے۔ جنھوں نے اردو کو علمی و ادبی ذخیروں سے مالا مال کر دیا۔ تانکہ نمدن کا اردو ترجمہ غشی واد علی کا اردو دی گئی جس کا آخری باب ہمارا عابد

نے پورا کیا۔ اور یہ ترجمہ اس قدر شگفتہ اور سلیس ہے کہ گمان بھی نہیں ہوتا کہ وہ ترجمہ ہے یا طبعاً اور تحریر۔

مولانا نے فلسفہ پر بھی انگریزی کتابوں کے ترجمے انجمن ترقی اردو کی فرمائش پر کیے۔ ایک انگریزی کتاب سبائیکلو پیڈیا آف لیڈر شپ تصنیف کی۔ موجودہ کا نامہ تفسیر قرآن انگریزی میں بھی ہے۔

مولانا کو نہ صرف اردو پر بلکہ انگریزی پر بھی عبور حاصل تھا۔ اور ان کے صد ہا مضامین طبع تک رسالہ "ماڈرن ریویو" میں چھپتے رہے۔ جو کلکتہ سے نکلتا تھا۔

مولانا عبد الماجد کے تبحر علمی کا جائزہ لینے سے پیشتر ملک کے اس سیاسی اور عمرانی پس منظر کو بھی دیکھنا ضروری ہے۔ کہ جس میں ان کی شخصیت کی تخلیق ہوئی۔ کیسے کیسے دانشوروں کے ساتھ ان کا وقت گزرا۔ اور انھوں نے کس طرح کتب و کتابت علم کیا۔ ان کی تمام تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ علم کی پیاس میں ہمیشہ تشنہ دہن رہے۔ اور زیادہ سے زیادہ علم حاصل کرنے اور اپنے اندر زبان کو خوب سے خوب تر بنانے میں مشغول رہے۔

اٹھارویں صدی کا آخری ربع اور انیسویں ہندوستان نشاۃ ثانیہ کہی جاسکتی ہے۔ روح ایشیاء اپنے برسوں اور قرون کے دور غلامی و محکومی سے انگریزوں کے کرہ دار ہو رہی تھی۔ خود اعتمادی کا جذبہ جاگ اٹھا تھا۔ طوفان مغرب نے احساس و ضمیر ایشیاء کو بھڑک کر رکھ دیا تھا۔ مغرب کی مادیت کا طوفان اٹھا۔ اور اس نے ہندوستان کی روحانیت کو اپنے نرغے میں لینا چاہا لیکن بر سرِ شرم خرم کا نقیب ہوتا ہے۔

آزادی وطن کا غور بلند ہوا اور اس کی کڑک نے دلوں میں دلولوں کی بجلیاں دوڑا دیں۔ جذبہ حب قومی نے دلوں میں آگ لگادی۔ اس بے چارگی و بے بسی غلامی و لپستی کے دور میں بھی شعلہ بیان مقرر۔ پراثر ادیب

بلند پایہ شاعر اور بے دار مغز سیاست داں پیدا ہوئے۔ جنہوں نے اپنے بلند خیالات سے ایک پوری ابھرتی ہوئی قوم کے ذہنوں کی تربیت کی۔ اگر ایک طرف مولانا محمد علی "ہمدرد"، اور "کامریڈ" کے کالموں میں جذبات بھری زوردار الفاظ میں ملبوس تقریروں سے بے حس دلوں کی دنیا کو ٹھوکر لگا لگا کر بے دار کر رہے تھے۔ تو دوسری طرف مولانا آزاد "اسلام" اور "البلارغ"، میں بے مثال خطیب کی آن دکھا رہے تھے۔ اس غلامی کے دور میں بھی ذوق عمل، حب انسانیت، جذبہ یقین، روح اور روحانیت کی رفعت اور بند بھوش۔ دو یکاوند ٹیگور کے پسکر میں مجسم ہو کر عوام کی ذہنی مادی و جذباتی تربیت کر کے ان میں ایک خاموش انقلاب لانے میں برسرِ پیکار تھی۔ اس جہاد آزادی میں مسلمان بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ دیوبند کے مولانا محمود الحسن صاحب، عبداللہ مندرمی جو ہندوستان کی سیاسی آزادی کے ہاتھوں قیدِ جلا وطنی، اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت کر رہے تھے۔ اس ذہنی ماحول میں مولانا عبد الماجد نے آنکھیں کھولیں۔ مولانا شبلی کی قریشی تحقیق و تدقیق کی صلاحیت عطا کی۔ اکبر الہ آبادی کی بظاہر مذاہمہ لیکن عقل کو اپیل کرنے والی شاعری نے الحاد کی ظلمت سے نکال کر نورِ ایمان کی روشنی۔ تابناک اور حرارت آرا اور حیات آفریں دنیا میں در آنے کی توفیق عطا کی۔

فلسفہ نے جو ادھام و شکوک پیدا کر رہے تھے۔ فکر میں جو گتھیاں اور گرہیں ڈال دی تھیں۔ اس کو ہنسی ہنسی میں سلجھانے میں مدد دی۔ باتوں ہی باتوں میں قرآن شریف کی عظمت کا احساس دلایا۔ اور اس کے مطالعہ کی دعوت دی۔ جب صاف ذہن اور صاف دماغ نے اس کا مطالعہ کیا تو حق کی حقانیت نے جلوہ فرمایا۔ فکر و جہاں کی قندیل کو روشن کر دیا۔ اور وہ ان کے ہم نوا ہو گئے۔ ثم

سٹر عبد الماجد مولوی عبد الماجد ہوئے۔ سوٹ بڑھنے جبہ
 دھارہ کو جبکہ دی۔ حق کی نارنگی اور خام خیالی رخصت ہوئی۔ اور یقین کی
 شعبیں دل میں جلی اٹھیں۔ اور اس دور صلاح و صلاحیت ہی سے ایک

حیات نو کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کے بعد مولانا اشرف علی تھانوی کے حلقہ عقیدت پر بیعت ہوئے۔ اور پھر ان کی زندگی تصوف کے رنگ میں ڈوب کر نکھری اور سفیدی اسلامیت پر ایک دفتر کا دفتر لکھ ڈالا۔ جس کا اندازہ لگنا عاودا اس کی اہمیت اور قدر و قیمت کو پہچانتا بڑا دشوار ہے۔

فلسفہ کے مطالعہ نے آپ کو منطق امتدلال میں کمالی عطا کیا۔ ایک موضوع پر ایک متوازن حقیقی تلی دوائے اور معاملات و حقائق پر بے لاگ تبصرہ مولانا کی خصوصیت رہی ہے۔ کمپ کے مضامین دل و دماغ دونوں کے لئے سنان آسودگی اپنے دامن میں چھپائے ہوئے ہیں۔ وہ چاہے تعقید ہو یا شخصیت پر اظہار خیال۔ وہ کوئی تحقیقی موضوع ہو یا واقعات دور حاضر یا تبصرہ۔ سب نے آپ کی زبانہ قوت شاہدہ بعیرت نگاہ کی گہرائی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا محمد علی سے جذباتی لگاؤ تھا ان کی شخصیت کی جیسی دھڑکنی تڑپتی تصویر جو شلم سے کھینچی ہے وہ مولانا محمد علی کا ڈائری میں راج بھی زندہ جاوید بن گئی ہے۔ نفسیات کا گہرا مطالعہ۔ ظہر سے باطن تک اسرار و قلموں۔ کرداروں کا۔ مطالعہ اس انداز سے کیا ہے کہ مسافرانِ غم اسی طرح سنستے بولتے نظر آ رہے تھے۔ جیسے دنیاے آب و گل کو پر رونق بنائے ہوئے تھے۔ آپ کی قوت حافظہ بھی غضب کی تھی۔ گذشتہ ۶۰ سال کے واقعات جواب تاویح کا جزو بن چکے ہیں۔ ان کی خرید و دین میں بھرے ہوئے ہیں۔ اور طلبائے حقیق اور تشنگانِ حلقہ و تاویح کے لئے مختلف موضوعات پر مواد فراہم کر رہے ہیں۔ اور دعوتِ شکر و فکر دے رہے ہیں۔ مشاہدہ کے ایسے نئی واقعات جو کبھی پردہ اظہار پر عکس شکن نہ ہو سکے۔ مولانا نے بیان فرما کر ان کے کردار کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کر دیا ہے۔ اور علاوہ تالیفات و تصنیفات کے ان کا یہی احسانِ علم و ادب اور تادیق پر ایسا عظیم ہے کہ جس کی سپاس گزاری کے لئے موطہا و بیان کی ساری قوتیں بیچ ہیں۔ ان کے قلم سے مولانا مناظرِ حسن گیلانِ ملاحظہ ہوں مولانا شیرخانی کے دولت کدہ پر کوئی کمیٹی نہیں۔

نظر ایک نئے چہرے پر پڑی اور جی چاہا کہ اب پڑی ہے تو پڑی رہے بیٹے نہ پائے
 نرم اور روشن چہرے پر ریشم کی طرح نرم اور ملائم ڈاڑھی۔ دل نے کہا کہ اس چہرے
 نمود دیکھتے ہی چلے جائیے۔ بتائے والے سے مدد بتایا کہ یہ مناظر احسن گیلانی ہیں۔
 اللہ اللہ کیسا دھوکا ہوا۔ نام سے غصہ سے واقف تھا ایک خیالی صورت دہن میں
 تھی۔ لیکن صورت سیرت ہر چیز سے متعلق خیال اور انداز رکتنا مختلف نکلا۔ خیال
 تھا کہ مہسن ہونگے یہ تو جوان نکلے۔ خیال تھا کہ بڑے ہسپارٹ اور بڑے مناظر ہوں گے
 اور خشکی و کمر خشکی کے پتلے۔ شاہدہ نے بتایا کہ ایک لطیف جسم لطیف تر و روح کو
 چھپائے ہوئے۔ خندہ رو۔ نرم خو۔ نہ کمر خشکی نہ ثقالت برعکس اس کے ایک پیسر
 محبت و لطافت۔ قال کے موقع پر قال اور حال کے موقع پر حال۔ صورت پر
 نورانیت برسی ہوئی۔ گفتگو سے محبوبیت ٹپکتی ہوئی۔ ذرا چھوٹے چھوٹے جملوں کے
 جھٹکتے ہوئے شگوفے۔ کھٹکتے ہوئے خمرے الگ الگ پڑے ہوئے دھک رہے ہیں۔
 اگر مل جائیں تو شعلہ بن کر خیال کی دنیا میں آگ لگا دیں۔

آپ کے زور بیان کا اندازہ اس پوری عبارت سے ہوتا ہے۔ ایک ایک
 لفظ روح میں اچلی پیدا کر دیتا ہے۔ اور پوری عبارت پڑھ کر شخصیت میں جان
 پڑ جاتی ہے۔ اور یہ اعجاز بیانی، یہ طرز ادا کا بانگ بین بس انہی کا حصہ ہے۔
 اس کی تعریف کے لئے تمام الفاظ پست ہیں۔ اور جس کا لطف بس دل ہی
 دل میں لیا جاسکتا ہے۔ اور جس کو پڑھ کر سرد چھینے۔ اور مر جبار جبار کے نعرے لگاتے۔
 مولانا محمد علی کے سلسلے میں پیش لفظ کی ابتدائی عبارت ملاحظہ ہو۔

”دوسروں کی آوازیں اور بھی پست کر ہیں۔ اور تنگ نرداؤروں سے ان
 کی آواز آگے نہ بڑھی۔ ملک کے طول و عرض میں بس ایک ہی ہستی آئی تھی جس کی
 آواز شمال نے بھی سنی اور جنوب نے بھی۔ ہمالیہ کی بلندی نے بھی اور گنگا کی وادیاں
 نے بھی۔ خواص نے بھی اور عوام نے بھی۔ عالموں نے بھی اور جاہلوں نے بھی۔
 ہڈیوں نے بھی اور ہڈیوں نے بھی۔ آسمان نے بھی اور سندھ نے بھی۔ اس کا

کلام سن کر ڈرائنگ روم کے صوفے کھکھلا کر بیٹھے۔ اور اس کا پیام سن کر سجد کے درد
دیوار بلبلا کر روئے۔ خانقاہیں اور درس گاہیں۔ ہوٹل اور بازار۔ دفتر اور کارخانے
آزادوں کی ٹانگریں اور رحمت پسندوں کی کانفرنسیں۔ پریس اور پلیٹ فارم۔ دیوبند
اور ندوہ۔ فنی محل اور جمعیتہ علماء۔ مسلم لیگ سب کے سب اس سے مانوس اور مائل
چپہ چپہ پر اس کے قدم کے نشان۔ ذرہ ذرہ اس کے خیر مقدم سے لطف اندوز۔

ایک پیر اگر ف میں تو محمد علی کی بے چین روح کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ عبارت
کا یہ ایجاز املاز ادب کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ عبارت کی روحانی۔ لفظوں کی دل کشی
قلب پر وہ تاثیر ڈال رہی ہے کہ جس کی نہ اوصفت بیان کرنا سورت کو چارخ دکھانا ہے
آفتاب آمد دلیل آفتاب کے مطابق مولانا کی تحریر وہ موہنی ہے ان میں وہ جان ہے
کہ دل آپکا آپ ہی آپ اس طرف کھینچتا ہے۔ اور دوسے اگر کسی کے دل میں عشق
پیدا کر لے تو کسی حب کے نور کی ضرورت نہیں۔ بس گفتہ ماجدا سے بڑھ کر سنا دیا
جائے۔ اور ذوق مطالعہ اور شوق مطالعہ تو پیدا ہونا لازمی اور یقینی ہے۔

ایک صاحب طرز ادیب کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص ہیچ اور ترانہ
کے ساتھ ہر موضوع کی نوعیت اور طرز کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس کے رنگ میں اپنی تحریر
کو مودے۔ بلاغت کلام یہ ہے کہ ہر سخن اور ہر نکتہ ایک مقام رکھے دیکھے۔
شعوی زہر عشق۔ سراسر عشقیہ اور رنگین موضوع ہے اور جس عہد میں وہ لکھی گئی وہ
عہد بھی اپنی رنگینی میں لاجواب تھا۔ یعنی واجد علی شاہ کا اس کے نقد
وتصرے کا آغاز بقلم مولانا ملاحظہ ہو۔

”لکھنؤ ہے اور واجد علی شاہ۔ جان عالم کا لکھنؤ۔ ہر لب پر گل کا افسانہ
ہر زبان پر بلبل کا ترانہ۔ ہر سر میں عشق کا سودا۔ ہر سینہ میں جوش تمنا۔ ہر شام
سے چیلے کا ہجوم۔ ہر رات گلے بگلے کی دھوم۔“

یہ عبارت رنگین بھی ہے اور کہیں کہیں معنی بھی۔ لیکن خوبی بیان یہ ہے
کہ کہیں نضج اور بناوٹ نام کو نہیں۔ دہشتی میں بھی سادگی ہے اور پرکاری میں

بھی سادہ نگاری ۔

متفرد اسلوب نگارش ، مولانا عبد الماجد کا اسلوب تحریر اور ادبی خصوصیات اپنی جگہ بالکل منفرد اور بے مثال ہیں۔ وہ اپنے طرز کے بانی اور خاتم بھی ہیں۔ طرز نگاری۔ اسباب بیان۔ اور اہمیت ادب میں فاؤنگ ترین اور دشوار ترین صنف ہے۔ اس میں دہریا ادیب اور صاحب قلم کامیاب ہو سکتا ہے جو صحیح معنوں میں زبان کا اداشا اس اور مزاج داں ہو۔ بلکہ اہل زبان ہو کہ ذرا سی چوک، اور بد احتیاطی اور بے اعتدالی سے بلکہ بعض اوقات محاوروں کی چاٹ اور زبان کے چٹارے میں طنز، ہجو، جھکڑ بن۔ اور بے تیزی کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ حد ہے کہ ڈپٹی نذیر احمد جیسا مانا ہوا ادیب حی اوریت کے بڑے پورے شوق میں بعض اوقات موضوع کی ثقاہت اور مقصد کی مناسبت کو قائم نہ رکھ سکا۔ اور ان رجوم کو اس وجہ سے مد کردی کا ہدف ملامت اور بلا ضرورت اذیت کا سامنا بھی کرنا پڑا۔

قرآن مجید کے ترجمے اور مذہبی مسائل کی تعبیر و تحریر میں ان سے ایسی فرد گزشتیں ہونے کی وجہ سے مہذب مجلسوں میں ان کے استعمال سے احتیاط برتی جاتی ہے۔ ذرا سی غفلت بسیار ٹھوٹی اور داستان کرائی کے جوش میں آدمی کو ذلت اٹھانی پڑتی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد جنھوں نے لکھنؤ کی ادبی مجلسوں کا لطف بھی اٹھایا تھا۔ اور زبان کی نوک پلک سے خوب واقف تھے۔ اس بارے میں بڑے محتاط تھے۔ مولانا عبد الماجد کی جس اس بارے میں نکادیت جس رنگ پہنچی ہوئی ہے۔ اور زبان کے معاملے میں ان پر گرفت مشکل ہے۔ بعض مرتبہ ان کا ایک فقرہ۔ ایک شذوہ کا اور ایک شذوہ پوری کتاب کا کام کر جاتا ہے۔ اور کسی وقت ان کا ایک جملہ مخاطب یا مآثر ایسے کے لئے آیا بھی بھاری پڑ جاتا ہے کہ اس کا لکھا بھی مشکل ہو جاتا ہے ادا نہیں ہو سکتا۔ بعض مرتبہ کسی پرانے شاعر کے شعر کو مستحق بنانے کے لئے کہتے ہیں اور وہ معترض کچھ

سب کچھ کہہ جاتا ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوتا ہے۔ سب اس کی تشریح و تفصیل۔ ہر مضمون پر مولانا عبد الماجد کی ادبیات کے وسیع ذخیرہ کا پروسیع نظر ان کے انتقال ذہنی اور ان کے حس انتخاب کی بے انتہا داد دینی پڑتی ہے۔ کہ وہ یہ مصرعہ کہاں سے لائے۔ اور کس طرح اس کو نگینہ کی طرح انگلی میں جڑ دیا۔ مولانا کی تمام ذاتی باتوں اور ان کے تمام علمی و ادبی تحقیقات اور ان کی ساری تخلیقات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ نادرہ دور گزار اور صاحب کمال شخصیتوں میں سے ہیں۔ ایک ادیب اور صاحب قلم کی حیثیت سے بھی قرآن کے ایک مفسر و مفسرِ کلام کے لحاظ سے بھی۔ قدیم و جدید کے ایک جامع عالم کے طور پر اور اپنے وقت اور صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے اور فائدہ پہنچانے والے انسان کی حیثیت سے بھی۔ ایک کہنہ مشوق صحافی اور ایک صاحب طرز ناقد و طنز نگار کی بناء پر بھی۔ وہ ہر طرح قابل قدر اعزاز کے مستحق ہیں۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے بہت سی کتابوں پر مقدمے، دیباچے اور پیش لفظ لکھے ہیں۔ یہ ادبی اعتبار سے اس قابل ہیں کہ ان نثریروں کو کتابی صورت میں نیکی کیا جائے۔ خاص طور سے مثنوی نہ پر عشق پر مولانا موصوف کا مقدمہ اس قدر دلی چسپ ہے کہ بار بار پڑھنے کے بعد بھی جی سیر نہیں ہوتا۔ یہ مثنوی اخلاقی اعتبار سے ہواد ہوس کی عکاس و ترجمان ہے مگر مولانا موصوف کی خیر پسندی اور صفائے باطن نے ہار و اور میر و سن کی ہوس کا رسی سے بھی اخلاقی و غیرت اور حیا کے نکتے پیدا کئے ہیں۔ ان کا غزبہر لفظوں کے موتی بکیر دیے ہیں۔

مولانا عبد الماجد نے اپنی بیٹی کی شادی پر جو خطبہ دیا تھا وہ نہ صرف اردو ادب بلکہ عالمی ادب میں اپنی آپ مثال ہے۔ شباب کا زمانہ کس قدر عارضی بلکہ شعلہ مستعل ہے۔ صنفی تعلقات کی لذتیں بھی آتی ہیں۔ جوانی چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ جوان بیٹی اور عفت پرورد دو شیرہ کو یہ باتیں سمجھائی کس قدر دشوار نازک اور خطرناک کہے۔ مگر

مولانا ماجد نے اس کام کو بھی ایسی خوبی سے انجام دیا ہے کہ اسے کرامت نہ کہیے تو اور کیا کیے۔
یہ خطبہ زبان و ادب کا دستور اور اخلاق کا منشور ہے۔

ہفتہ وار "سچ" اور "صدقہ" میں مولانا موصوف صاحب طرز ادیب کے شذرات بلا مبالغہ ادب پارے ہیں۔ مغربی تہذیب و تمدن پر طنز کرنے میں وہ نثر کے آب و تاب اور آبادی ہیں۔ انگریزی اخباروں۔ رسالوں اور کتابوں سے اخذ و اقتباس خود اپنی جگہ علمی ریاضت اور ایک طرح کی ریسرچ ہے۔ ان اقتباسات سے پڑھنے والوں کی معلومات میں کس قدر اضافہ ہوتا ہے۔ ان اقتباسات سے مولانا موصوف نے جو نتائج نکالے ہیں۔ جس اچھوتے انداز سے اس پر طنز کیا ہے وہ پند و نصیحت اور تبلیغ اخلاق میں کیمیائے سعادت۔ گلستانِ سعدی۔ اور اخلاقِ جمالی کا عکس جمیل ہے۔ قاضی عبدالغفار۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اور رشید احمد مدنی کی طنز نگاری مشہور بھی ہے اور مقبول بھی۔ مگر مولانا دریا بادی کی طنز کے مختلف روپ ہیں۔ وہ کہیں نشتہ ہے اور کہیں چٹکی۔ کہیں طمانچہ ہے کہیں گدگدی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مولانا موصوف کی طنز نگاری دین و اخلاق کی دعوت ہے۔ نہ صاحب پیغام اور صاحب مروت ادیب و طنز نگار ہیں۔

مولانا دریا بادی نے ادب۔ طنز اور تنقید میں جس جرأت۔ ایمان داری جو کوئی اور عظمت کا مظاہرہ کیا ہے اس نے ان کے کردار کے چار چاند لگا دیے ہیں۔
حج یہ رتبہ بلنظا جس کو مل گیا۔

مولانا موصوف کی زبان معیاری ہے۔ جسے سند میں پسینہ کیا جا سکتا ہے۔ صحت زبان ان کی تحریر کی ممتاز خصوصیت ہے۔ نثر میں شعروں کا بر محل استعمال ان کی خوش ذوقی کا ثبوت ہے۔ ان کی تحریروں میں مہرے اور اشعار پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر نے اسی موقع کے لئے یہ شعر لکھا۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی صاحب طرز ادیب تھے۔ ان کی تحریروں و انشاء بہ دادی سکھائی ہیں۔ ادب شام کی تریف ان کی تحریر کو کتبہ صادق آتی ہے۔

زبان۔ ادب و اخلاق غرض ہر اعتبار سے وہ مصلح و نیکو کردار اور معمار ادب ہیں۔

حسن زبان و بیان

مولانا عبد المجاہد کی تحریروں میں حسن زبان و بیان اپنی بہار دکھاتا ہے۔ انھوں نے تخلیق

ادب کے سلسلے میں ہمیشہ زبان و بیان کا خاص طور پر خیال رکھا ہے۔ محاورہ اور رد مرہ کی چاشنی۔ مناسب مقامات پر دئے ہوئے مضامین کی دخواہ گزارا ہوں سے بھی وہ نہایت خوبی و کامیابی کے ساتھ گزر گئے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ پڑھنے والے کی دل چسپی باقی رہتی ہے۔ تصنیفات میں زبان عالمانہ ہے۔ غالباً فلسفہ کی اہمیت و وقف پسندی کا خیال رکھ کر وہ عربی فارسی کے ادق الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن زبان پر عبور ہونے کی وجہ سے عبارت میں تسلسل اور سگفتگی قائم رہتی ہے۔ ان کے اسلوب بیان کی ایک خوبی یہ ہے کہ جیسا ماحول ہوتا ہے ویسی ہی زبان کا اور الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً فلسفہ کا مضمون لکھنا ہے تو پیرایہ عالمانہ ہوگا۔ الفاظ بھی عربی کے ذرا مشکل ہوں گے۔ مرزا سودا کی سوانح عمری؛ شاعری پر تنقید ہوگی تو بیان کرنے کا ڈھنگ بھی الگ ہوگا۔ اور الفاظ بھی مشکل ہوں گے۔ لیکن مرزا شوق کی شہنوی (زہر عشق) وغیرہ کے متعلق اظہار میں زبان اور الفاظ بھی اسی قبیل کے ہوں گے۔ جو مرزا شوق کے کلام اور زبانی کو پوری طرح ذہن نشین کرادیں۔ یعنی اس وقت ان کی لفظیات میں عام فہم کسی قدر شوخ لفظ نظر آتے ہیں۔

اسلوب بیان بھی اسی قسم کا ہوتا ہے کہ عامیانه فضا کو نہ تو اتنا بہت ہونے دے کہ متبذل لگے اور نہ اتنا بلند کر دے کہ فلسفہ کی طرح دماغ انسانی کے لئے تنہیل پر بردار کا مطالبہ کرے۔

مختصر یہ کہ مولانا ہر ماحول کو اس کی اصلی حالت پر قائم رکھتے ہوئے مفہوم اور نکات کو نہایت آسانی سے ذہن نشین کرادیتے ہیں۔ باوجود ان باتوں کے بھی طرز بیان کی انفرادیت ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

ان کے اسلوب بیان کا ایک خاص انداز یہ ہے کہ مضمون کے درمیان کبھی کبھی سوالات خود ہی کر جاتے ہیں اس طرح بحث طلب نکتے کے متعلق چند کوائف و خلاف سوال ہو سکتے ہیں۔ سب کا اجمال پر لیتے ہیں۔ گویا ہر خلش جو ایک کچھ اور آدمی کے دل میں پیدا ہو سکتی ہے نہایت خوبی سے زور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مولانا موصوف کی نثر میں پڑھنے والے کو علاوہ قواف جہان کی تاثیر اور زور کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہت زیادہ لطف اس جگہ آتا ہے جہاں آپ بول چال کے وہ الفاظ لائے آئے ہیں جو غالباً بولنے ہی کے لئے مخصوص ہیں۔ مثلاً "کا" جو اظہارِ عزم کے وقت بے ساختہ زبان سے نکلی جاتا ہے۔ مرزا رسوا کے قفسے میں ایک جگہ رقمطراز ہیں کہ .. دیکھنے دیکھتے خود ان کی زندگی افسانہ بن گئی۔

"کیسے کہتے افسانہ گو کہ افسانہ نویس آئے اور کہیں کہیں مزیدار کہانیاں سنائے مگر ہا .. دیکھتے دیکھتے خود ان کی زندگی افسانہ بن گئی۔"

اس کو قدامت پسندی کہیے یا مضموداوی کہیے عبدالمجید صاحب کی عبارت میں کبھی کبھی ایسے الفاظ بھی آجاتے ہیں۔ جو زیادہ پسند نہیں کئے جاتے مثلاً "نئیں" اور "نہیں" وغیرہ۔ اور کبھی کبھی عبارت کا مقفی ہونا بھی آپ کی

نثر میں نمایاں طور پر نظر آ جاتا ہے۔ لیکن باوجود متردد ہونے کے بھی یہ چیزیں اس خوبصورتی سے ان کی عبارت میں جگہ پا گئی ہیں کہ ہد مزیگی کا شائبہ بھی پیدا نہیں ہونے پاتا۔ غرض یہ ہے کہ اپنی باکالی۔ یا مقصد اور پُر خلوص ادبی خدمات کی بنا پر مولانا موصوف نے اردو کی ترقی۔ اشاعت اور بقا میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ان کی ادبی تخلیقات کی بنا پر وہ بلند مرتبہ ادیب۔ کہنے مشقِ اہلِ قلم۔ نامور صحافی اور عظیم نقاد کی حیثیت سے، سہی دنیا تک یاد کئے جاتے رہیں گے۔

مولانا عبد الماجد بحیثیت تنقید نگار

حضرت مولانا عبد الماجد اردو کے وہ صاحب طرز دانشور اور بالکل نظر تنقید نگار تھے۔ جن کی تحریریں دانش عالیہ کا گراں قدر نمونہ ہیں۔ اور جن سے اردو زبان و ادب اور تنقید کے مختلف گوشے منور ہو گئے ہیں۔ ان کے ادبی و تنقیدی مضامین مصلیٰ نہ بچنگی، فکر اور وسعت نظر کا آئینہ ہیں۔ درحقیقت تنقید شعور کی ایک ترقی یافتہ منزل ہے۔ اور اپنی اعلیٰ سطح پر فلسفہ، منطق، سائنس و ادبی ذوق اور فکری بصیرت کے دائرے کی چیز بن جاتی ہے۔ تنقید اپنے وسیع تر مفہوم میں کائنات اور اس کے مظاہر کی طرف سوچا کھاد مہ دارانہ رویہ ہے۔ جس کا استعمال ایک محدود پیمانے پر شعر و ادب کے سلسلہ میں کیا جاتا ہے۔ ادبی تنقید کا ملکہ اور رجحان اپنی ابتدائی شکل میں فطری ہوتا ہے۔ لیکن اس کا نشوونما، علم و آگہی، ریاضت مطالعہ وسیع النظری اور مہارت نگاہ کی مدد سے ہوتا ہے۔

ایک بلند پایہ ذکی الحس نقاد اپنے سرمایہ فکر کی بنا پر بالکل تنقید اپنے گہرے ادبی بصیرت اور ذخیلات پیش کرتا ہے۔۔۔ اسی تعلق سے مولانا عبد الماجد کی تنقیدی تحریریں تنقید ادب کا بہترین سرمایہ کہی جاسکتی ہیں۔ اردو میں ایسے ادیب و نقاد بہت کم ملتے ہیں۔ جو قرآن و حدیث، تصوف و اخلاق، فلسفہ نفسیات، سوانح و میراث، سفرنامہ، ڈائری، سیاس موضوعات اور سماجی مسائل، شاعری اور تخلیقی لٹر۔ افراد اور مختلف تحریکات کے متعلق بے تکلفی اور ادبی لطافت کے ساتھ رکھیں۔

اور اظہار خیال میں تازگی۔ لطف زبان۔ مستسریّت اور بلاغت بھی ہو۔
یہ ساری خوبیاں مولانا عبد الماجد دریا بادی کی تحریروں میں بدرجہ اتم پائی
جاتی ہیں۔ انھوں نے جتنا اور جو کچھ لکھا ہے غور و فکر کے سہانے میں ڈھال کر
لکھا ہے۔ یا کسی مخصوص تخلیقی جذبے کے تحت لکھا ہے۔ اور قلم برداشتہ لکھا ہے
ان کی جملہ تنقیدی تحریروں میں ایک ادبی آن اور حسین اسلوبی شائستگی نظر
آتی ہے۔ یہ قدرت پر قلم میں نہیں ہوتی ہے کہ وہ مختلف موضوعات کے
مناسب زبان استعمال کرے لیکن ہر ایک کے اندر ایک ایسا آہنگ بھی
موجود ہو جو اسلوب اور طرز ادا کی پہچان بن جائے۔

مولانا دریا بادی کی تصنیفی عمر ۶۰ سال کے درمیان تھی جب انھوں
نے اس دلدی میں قدم رکھا۔ اس وقت اردو دنیا نثری اسالیب کے متنوع
رجحانات کا آئینہ دار بنی ہوئی تھی۔ اور ہردہائی میں ان کی تعداد بڑھتی جاتی تھی۔
سر سید۔ خواجہ الطاف حسین حالی۔ محمد حسین آزاد۔ علامہ شبلی۔ سرشار۔ اور
مولانا عبد الحلیم شرر۔ ان میں سے کون ہے جس کے جادوئے قلم اور اس کے اثر
کا انکار کیا جاسکے۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنا سکہ رواں کیا۔ ہر ایک کے مقلد
پیدا ہوئے۔ ہر ایک نے اردو نثر کے حسن میں چار چاند لگائے۔ ہر ایک نے اپنی
دنیا تک کے لئے اپنا نقش چھالیا۔

ناممکن تھا کہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں کوئی نچلا ادب
بننے کے شوق میں قلم اٹھائے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے دامن سے بچ نہ نکل جائے
پھر لکھنے والوں کی دوسری کھیپ آئی جو ادبی حسن کاری کے نقطہ نظر کے پہلے گروہ
کے کچھ آگے ہی تھی۔ کیونکہ اس نے تو ایک طرف اپنے پیش روؤں سے اثر قبول
کیا تھا۔ دوسری جانب مغربی ادب کے طرائق کی کنجیاں بھی ان کے ہاتھ میں تھیں
مولانا ابوالکلام آزاد۔ محمد علی مجیدی افادی۔ نیاز فتحپوری۔ سجاد حیدر ریلیدرم
ناصر علی۔ دلگیر۔ ستوا۔ حسن نظامی۔ سجاد انصاری اور دوسرے وہ نثر نگار تھے جنہوں

نے تجیل اور تخلیقی نثر کے ان گوشوں کو منور کیا جنہیں حاتی اور ان کے ساتھیوں کی توجہ نصیب نہیں ہو سکی تھی۔ ان میں سے ہر ایک کا لہجہ ہے۔ طرز ہے۔ ایک سلیقہ ہے۔ جوان ہی کے ساتھ مخصوص ہے۔ ان کی آوازیں کہیں ایک دوسرے سے مل بھی جاتی ہیں۔ ایک دوسرے سے ٹکراتی بھی ہیں۔ لیکن اپنی انفرادیت ہمیں کھوئیں۔ اتنا ضرور ہے کہ بعض کا دائرہ عمل محدود ہے۔ موضوعات محدود ہیں۔ اور شاید ذہن کی پرواز بھی محدود ہے۔ لیکن بعض وسیع میدانوں میں گشت لگانے اور ہر جانب بڑھنے اور پردہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ابوالکلام آزاد اور نیاز فتحپوری کو اس نوع میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

ہر حال مولانا عبدالحامد دریا بادی کے سامنے یہی ہونے چھے۔ ان میں سے انھوں نے کسی کا متبع نہیں کیا۔ انیسویں صدی ہی میں اردو ادب نے مغربی اثرات قبول کرنا شروع کر دیئے تھے۔ جس کے واضح ثبوت کرسٹ کی تحریروں میں ملتے ہیں۔ بعد میں اس کا دائرہ بہت وسیع بن گیا تھا۔ اور فکر و خیال۔ ذوق و اظہار کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرنے لگا تھا۔ مذہب۔ اخلاق۔ ادب۔ فلسفہ تعلیم۔ تشریح طرز معاشرت۔ عرصہ زندگی کا کوئی ایسا اہم شعبہ نہیں تھا۔ جس پر نئے اثرات نے اپنا نقش نہ چھوڑا ہو۔ طالب علمی کے دور سے ہی مولانا دریا بادی کا مطالعہ بہت وسیع اور ذہن اثر پذیر واقع ہوا تھا۔ اس لئے انھوں نے ابتداء میں پروردہ ادب و فکر کے اثرات بھی قبول کر لئے تھے۔ لیکن انھوں نے کسی بھی ادیب یا نقاد کی پیروی پر گزرا اختیار نہ کیا۔ آج ایک محنت اور نقاد کے سامنے بہت سے راستے ہیں۔ اور وہ ادبی نقطہ نظر اختیار کرنے میں شعوری اور غیر شعوری طور پر کسی مکتبہ فکر سے وابستہ ہو سکتا ہے۔ جہاں تک تنقید کا تعلق ہے۔ تشریحی۔ تاثراتی۔ نفسیاتی۔ جمالیاتی۔ سماجی۔ تاریخی۔ درمائی۔ کلاسیکی۔ نئی اور فلسفیانہ طریق کا ورنہ ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے وکیل۔ پیرو اور طرفدار مل جاتے ہیں۔ لیکن م۔ ۵۰ سال قبل تنقید میں یہ تقسیم واضح نہ تھی۔ حاتی آزاد اور شبلی کے ادبی نقطہ نظر میں ایک دوسرے سے اختلاف تھا۔

مولانا عبد الماجد کا ذوق تنقید اسی فصاحت پر دان چڑھا اور جب ادبی
موشگافیوں نے کئی مکاتب نقد پیدا کر دیے اس وقت ان کا انداز نظر اور اسلوب مدونوں
اپنی راہ بنا چکے تھے۔

مولانا موصوف کے طرز تنقید پر غور کرتے ہوئے یہی باتیں سامنے آتی ہیں اور ان کے
طریق کار کی ایک انھیں ہر تنقید اور دبستان سے الگ کر دیتی ہے۔ ابتدا میں انھوں نے
آزاد اور شبلی کا رنگ پیدا کیا ہو۔ مہدی افادی۔ حسن نظامی۔ سید سلیمان ندوی نے انھیں
متوجہ کیا ہو۔ اسکرڈ اٹلیڈ و الٹز پیپر کے اسلوب نے انھیں اپنی طرف کھینچا ہو۔ لیکن شروع
ہی سے ان کی ادبی سوجھ بوجھ اور طرز اظہار میں کوئی ایسی بات ضرور ملتی ہے جو خود ان
کی اپنی ہے۔ اگر کسی جملے کی ساخت محمد حسین آزاد سے مل جاتی ہے تو تحریر کا دوسرا حصہ شبلی
کی یاد دلاتا ہے۔ اور تیسرے میں ابوالکلام آزاد کی خطابت جھلکتی ہے اور منظر کا نشتر
رگوں میں دور تک اترنا دکھائی دیتا ہے۔ پھر جب مکمل طور پر تحریر پر نظر ڈالی جائے تو وہ اپنا
اپنا تاثر ایک امتیازی اور انفرادی اسلوب کی حیثیت چھوڑتی ہے۔ ہر دوسرے ادیب
سے مختلف اور ہر تنقیدی اسلوب سے الگ۔

مولانا عبد الماجد کی تنقیدی بصیرت پر نگاہ کرتے وقت اس بات کا
یاد رکھنا ضروری ہے کہ ایک ادیب کے نقطہ نظر کی تشکیل میں وہ سارے عناصر
کام کرتے ہیں۔ جو نقاد کے ذہن میں چھائے رہتے ہیں۔ انھوں نے مذہبیات، علوم
اخلاق، نفسیات، سماجی محرکات، تاریخی افکار، تصوف، ادبیات اور شخصیات
ہر ایک سے گہری دل چسپی لی ہے۔ مطالعہ گویا ان کا ادھر ہٹنا بھونٹنا تھا۔ طالب علمی
کا دور چھوڑ کر تقریباً ۶۰ سال سے ان کا یہ مشغلہ غور و فکر کے ساتھ جاری رہا۔ اور
اس کے عملی نتائج ہزار ہا صفحات کی شکل میں بکھرے ہوئے ہیں۔ جن کے متنوع
کا یہ حال ہے کہ اگر اس میں ایک طرف۔ زود پشیمانی ہے تو دوسری جانب
”تفسیر ماحدسی“ ایک جانب بلکے بھلے موضوعات پر نثری مضامین کا سلسلہ
ہے تو دوسری جانب تصوف اسلام، ایک طرف فلسفہ اجتماع ہے تو دوسری

طرت مختصر نظر سے اور کنا بول کے پیش لفظ ان سب کے اندر ایک ہی روح کا فرمایا ہے ایک خاص طرح کی تنقیدی بصیرت ان سے جھلکتی ہے جو تاثراتی اور ٹھنی ہوئے ہوتے بھی استدلالاتی رنگ رکھتی ہے۔

مولانا مابدیات یا اپنا تنقیدی نقطہ نظر واضح کرنے کے جوش میں حقائق کو نظر انداز نہیں کرتے تھے۔ اور جہاں تک ادب کا تعلق ہے اس کے اخلاقی پہلوؤں پر زور دیتے ہوئے بھی تخلیق کے ادبی جمالیاتی حسن پر بھرپور نگاہ ڈالتے تھے۔ اس کی بہت اچھی مثال مرزا شوق کی ”زہر عشق“ اور مرزا ہادی رسوا کی ”امراؤ جان ادا“ پر ان کے خصالات ہیں۔ دونوں تخلیقات کے موضوع وہ نہیں ہیں جن کی طرف مولانا موصوف پسندیدگی کی نظر ڈالتے۔ لیکن جب ان کے فنی اور ادبی محاسن کے ساتھ انصاف کرنے کا وقت آیا تو آپ نے محفل سے ہرگز کام نہیں لیا۔ اور ان پہلوؤں کی کھلے دل سے داد دی۔ جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

یہ ضرور ہے کہ اپنے مذہبی تصورات۔ اخلاقی عقائد اور تہذیبی انکار کی وجہ سے انھوں نے تحسین شناسی کے لئے وہ زبان استعمال کی ہے جو عام طور پر تنقید میں نہیں استعمال کی جاتی۔ مثلاً ”زہر عشق“ کے ایک در داگیر خطر سے متاثر ہو کر وہ لکھتے ہیں۔

”نواب مرزا تجھ پر رحمت۔ قبری روح پر رحمت کہ تو نے کوکھ اجڑنے والی ماں کے جذبات کی تصویر اتار کر کاغذ پر رکھ دی ہے۔ ماں کے منہ سے بول نکلی رہے ہیں بادل جگر کے کھٹے کٹ کٹ کر اکٹھ اور زبان کی راہ سے خارج ہو رہے ہیں۔“ پھر مضمون کے خاتمے پر یوں اظہار خیال کرتے ہیں۔۔۔

”مشرق کے بدنام سخن گو۔ اردو کے بدنام شاعر رخصت تو در بدر اداں دکھتا تھا۔ قبری یاد بھی اردو والوں کے دلوں میں زندہ رہے گی۔ تو نے موت کو باد رکھا۔ تیرے نام پر نہ ہی موت نہ آنے پائے گی۔ تو نے غفلتوں اور ابر مستیوں کی داستان کو خوب پھیلایا۔ شاید کسی رحمت بے حساب پر تکیہ کر کے۔ لیکن اپنی غفلتوں

اور مستقوں کو موت و انجام کی یاد دلا کر خوب رلایا۔

مرزا رسوا کی صلاحیتوں اور خوبیوں کا ذکر مولانا جید کی زبان پر محبت اور عقیدت کے ساتھ آیا ہی تھا۔ لیکن جب ان کی تادیب نگاری کی طرف متوجہ ہوئے تو ان کا قلم وجد میں رقص کرنے لگتا ہے۔

”اردو میں ادبی بیعتوں نے لکھے پر ان کا رنگ سب سے الگ۔ ان کا انداز سب سے جدا۔ ان کے بلاٹ میں سنسنی خیزیاں۔ ان کی زبان میں عزابت رانیاں۔ ان کے ادراق میں برق سماجیاں۔ دکوہ تراشیاں۔ نہ ان کے الفاظ تو خم آئیں۔ نہ ان کی ترکیبیں اور تعاش و تکریر۔ نہ ان کی تصویر رزم میں برق پاشیاں۔ نہ ان کی بزم میں اہتمام آرائیاں۔ بلاٹ دیما جوہر درجہ پیش آنے والے واقعات جو ہم اور آپ سب دیکھتے ہیں۔ زبان دیہی گھر اور باہر کی سٹری اور گھری۔ بول چال جو ہم سب بولتے ہیں۔ قصہ کے عنوانات نہ لندن نہ ماسکو۔ نہ ٹوکیو۔ بس یہی لکھنؤ۔ فیض آباد۔ دہلی۔ الہ آباد۔ افسانہ کے اشخاص نہ اندھوڑ۔ نہ سندباد۔ نہ تلح الملکوت۔ نہ ملکہ زرنگار۔ بس یہی حکیم صاحب۔ راجہ صاحب۔ نواب صاحب۔ میر صاحب اور مرزا صاحب۔ عسکر بیگم اور عطرہ خانم۔ امراؤ جان اور بوا۔ بیک قدم۔ بہتے ہیں کہ صاحب کمال لادلد رہ جاتا ہے۔ اس کی نسل آگے نہیں چلتی۔ اپنے طرز کا موجد بھی دہنی ہو گیا اور خاتم بھی دہنی۔ مرزا رسوا کا بھی خلف معنوی آج تک پیدا نہ ہوا۔“

یہ چند حملے مثال کے طور پر ایسی تخلیقات سے لیے گئے ہیں۔ جو ان کے ذوق ادب کی ترجمان نہیں۔ دورہ اکبر یا جاتی۔ مولانا محمد علی یا نظیر اکبر آبادی پر اظہار خیال کرتے ہوتے ہیں۔ ان کے نقطہ نظر کا اندازہ کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے۔ خاص طور پر اکبر آبادی اور مولانا محمد علی کا ذکر آجائے۔ تنقید اور عقیدہ تمدنی کی حد میں ایک بدرجہ سے مل جاتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ ان حضرات کے اظہار و خیالات سے شعور ان کا جذبہ ایمان و جنگ

نہیں ہے بلکہ ذہن بھی ان کا ساتھ دیتا ہے۔

مولانا عبد الماجد عربی اور فارسی کے جید عالم تھے۔ نظم و ادب اور نفسیات کے ادق مسائل سے اچھی طرح واقف تھے۔ لیکن ان کے اسلوب میں دشواری پسندی اور غزابت بیان کا شائبہ بھی نہیں۔ اخباروں کی خبروں پر طائیفہ آزمائی ہو۔ کسی بڑے آدمی پر نکتہ چینی ہو۔ کسی کانفرنس یا اجتماع کے لئے چند سطور کا پیام ہو۔ کسی مشہور ادیب کی تخلیق پر تبصرہ ہو۔ کوئی معمولی ادبی لطیفہ یا چٹکلہ ہو۔ مولانا مرحوم کے قلم سے چھو کر رنگین اور شگفتہ بن جاتے۔ اسلوب کی یہی ادبیت ہے جو کسی بھی نثر پر ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ معاصرانہ چشمکوں میں بھی اسلوب اپنی سادگی اور وقار کے ساتھ تیر و نشتر بنتا ہے۔ اور نغز ستی پیغاموں میں آنسو اور حریم سفر ناموں اور ڈائریوں میں اس سے مصوری ہوتی ہے۔ انداز بھی مقالات میں عقیدے کی گرمی سے تابناکی پیدا ہوتی ہے۔

منقریہ کہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو جو تنقیدی نظر یا صفت سے ہاتھ آئی تھی۔ اس میں مطالعہ۔ ذہانت۔ ذوق سلیم قدرت بیان اور صحیح ادبی مزاج کی آمیزش نے ایسی انفرادی شان پیدا کی ہے جسے تخلیقی تنقید کا نام دیا جاسکتا ہے۔ بہت سے علمی و ادبی کارناموں کے علاوہ مولانا موصوف اپنے ادبی اسلوب اور تنقیدی بصارت کی وجہ سے بھی اردو دنیا میں ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

یوں تو مولانا کی علمی و ادبی زندگی کے کئی پہلو ہیں۔ لیکن ان کے بے پناہ تنقیدی شعور نے بڑے بڑے ناقدوں سے اچالو یا منوالیا ہے ان کی تنقید قدیم اور جدید تنقید سے ہٹ کر اپنا ایک علیہ مزاج رکھتی ہے۔ ناقدانہ وضع اصطلاحات سے وہ بھی کام لیتے ہیں۔ لیکن ان میں لغافل نہیں ہوتی۔ کڑی تنقید بھی کرتے ہیں تو ایسی کہ بار خاطر نہیں ہوتی۔

چنانچہ ایک زمانے میں ان کی تنقیدوں نے ایسی دھوم مچائی کہ ہفت روزہ "صدق" کے صفحات اس کا بوجھ نہ سنبھال سکے۔ چار ورق کے اس مجموعے سے اخبار کو ظاہر ہے کہ صرف رسالوں اور کتابوں پر نقد و تبصرہ کے لئے وقف نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے مولانا نے تبصرہ کے عنوان کو ختم کر کے "رسید کتب" کے عنوان سے ایک مختصر سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ عنوان مولانا کے مختصر نگاری کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ ایک ایک دو دو سطروں میں وہ ضخیم سے ضخیم کتاب پر تنقید کر ڈالتے ہیں۔ اور نیچے تلے فقروں میں وہ سب کچھ کہہ دیتے ہیں جب کہ دوسرے تنقید نگاروں کو لمبے چوڑے مضامین لکھنے کی زحمت اٹھانی پڑتی ہے۔

مثلاً ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشاء کے نقیدہ کلام کا مجموعہ "ذکر خواں" پر انھوں نے اس طرح اظہار خیال فرمایا ہے۔

"ایک مسلمان شاعر کا نذرانہ عقیدت بحضور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم جو ہر لحاظ سے پڑھنے کے قابل ہے۔"

اس طرح نقوش لاہور کے شوکت تھانوی نمبر پر یوں نقد و تبصرہ کیا ہے

"شوکت رجوم کی یاد میں ایک جامع اور مبسوط نمبر اپنے ضخیم نمبر میں ظاہر ہے کہ مضمون ہر قسم اور ہر سطح کے ہوں گے۔ جن چند مضمونوں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا ان میں سب سے بہتر عقلی صاحب کا مضمون نظر آیا اور اس کے بعد نام سینا پوری۔ ارشد تھانوی۔ رشید صدیقی شاہد احمد دہلوی اور کنہیا لال کپور کے مضمون بھی اچھے مظلوم ہوئے۔"

صدق جلد ۸ نومبر ۱۹۶۳ء

مولانا ختم کی ادبی تخلیقات کے بغور مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ادبیات میں مولانا کی دل چسپی تنقید ہی سے زیادہ رہی ہے۔ ویسے جوانی میں کچھ شعردہ اشعار بھی کہے۔ ایک نثر بھی لکھا ہے۔ لیکن جلد ہی تخلیقات سے استقامت کی طرف آگئے اور تنقید میں بھی

آپ کا بیشتر انداز تقریباً یعنی بالقریب ہوتا ہے۔ اور اس میں تفصیل کے بجائے گوشش اس کی رہتا ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہام آجائیں۔ بعض اوقات بعض ادبی کارناموں کی شوخ اور رنگین عبارتوں کی بھی اس انداز میں تعریف کی ہے کہ خود مولانا کی خشکت مزاحیہ کا ہر پونے لگتی ہے۔

اس بات کا سہرا مولانا ہجاء کے سر پہ کرنا انھوں نے تنقیدات میں ایک نیا طرز ایجاد کیا۔ کلاسیکی ادب پر نفسیاتی تنقیدیں لکھیں۔ جن میں شاعر یا مصنف کو اس عہد کی عمرانی ثقافتی اور تاریخی پس منظر میں دیکھنے کی گوشش کی بنیاد پر عشق پر ایک بالکل اچھوتے پہلو سے بحث کی۔ جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ کتاب ایسی خرب اخلاق نہیں ہے۔ جیسا کہ اسے عام طور پر سمجھا گیا ہے۔ بلکہ وہ اس دور و عیش و تعیش میں بھی شاعر جذبات محبت اور شور و شفت کے طوفان میں بھی مائل محبت بھی دیکھ رہا تھا۔ راز و نیاز اور معاملات محل و ممال کا حال لکھنے کے بعد وہ بے ثباتی حیات کا بھی درس دے رہا ہے۔ واعظ کا یہ ذکر کویت سے بھر پور ہے اس پر مولانا ماجد کا تبصرہ یا تنقید ملاحظہ ہو۔

”عزیز شرتی کا فحش بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکا۔ اعمال میں کیسی ہی شرمناک کوتاہیاں ہوں۔ لیکن عقیدہ میں فحش دہے جیانی کا جواز داخل نہ تھا۔ اپنے شہدہ پن کی کہانی سننے کو تو سننا دلایل لیکن معاہ خیال سامنے آگیا کہ خود خیر و صواب ہو چکے ایسا نہ ہو کہ داستان حق و سرفروں کے لئے مسلمان تباہ کاری بن جائے۔ آخر شرتی ہے بات کو انجام تک پہنچاتے پہنچاتے خود اپنے انجام کا بھی خیال آگیا۔ اٹھے تھے شیطان پورہ کی دلالی کرنے رخ خود بخود خانقاہ کی طرف بھر گیا۔“

اعجاز بیان کا کمال دیکھئے کہ ایک رنگین عیش و تعیش سے بھر پور داستان میں بھی اخلاقی و اخلاقیات کا پیغام دے رہے ہیں۔ اور یہی مولانا ماجد کی خصوصیت ہے کہ وہ جیسے عجیب سے عجیب تر کوائف و واقعات ہوں، ”جی باتوں“ کے پرانے میں جیسے تنقید ہو کسی کتاب پر تصویق ہو تقریر ہو۔ کوئی موضوع ہوں کہ

پر سلیقہ نگری، تعمیری پرماتت تحریریں۔ حضرت انجھا ادیب بنا سکتی ہیں۔ بلکہ اچھا انسان بھی اس ادیب کا مل اور لقا و مجلس نے جو ادب آموز اور بصیرت افروز تخلیقات پیش کی ہیں۔ وہ آنے والی نسلوں کی تہذیب گردار اور تہذیب نفس کے لئے سامان مہیا کرتی رہیں گی۔

مولانا عبد الماجد بحیثیت بامقصد صحافت نگار

صحافت کی قد و قیمت اور سماجی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے حقیقی شاعر اور غیر کی طرح حقیقی صحافی دلوں کی تسخیر کرنے کے لئے کوشاں رہتا ہے۔ شاعر اپنے احساسات کی اور غیر اپنے عقائد کی تبلیغ کرتے ہیں۔ انھیں اس سے قطعاً بحث نہیں ہوتی کہ عوام کیا پسند کرتے ہیں۔ اور کیا ناپسند۔ ان کے پاس ایک مخصوص پیغام ہوتا ہے اور وہ اس کا اشاعت میں ہمہ جان و تن مصروف رہتے ہیں۔ اس کے برخلاف ایک صحافت نگار کو اپنے قارئین اور اپنے حریداروں کے ذوق اور مزاج کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ یہی مزاج شناسی فن صحافت کا ایک اہم جزو ترکیبی شمار کی جاتی ہے۔ کامیاب صحافی اپنے جذبش قلم مختلف طرز فکر اور مختلف رجحانات رکھنے والے لوگوں کو مطمئن بھی کرتا ہے۔ اور اپنے نقطہ نظر اور معیار صحافت کا بھی خیال رکھتا ہے۔

مولانا عبد الماجد دیابادی ایک ایسے صحافی تھے جو محض ذہنی غزالیں فراہم نہیں کرتے۔ نمک مرچ لگا کر اور الفاظ کا سہارا لے کر فریب کو حقیقت اور حقیقت کو فریب بنانا ان کو نہیں آتا۔ معاصرین پر کچھ اچھا لگتا اور معززین کے وقار کو دھکا پہنچانا۔ ان کے ضابطہ اخلاق کی رو سے نازیبا۔ حکومت اور عہدہ داروں کی خوشنودی کے لئے فن اور اخلاقی قدروں کو قربان کر دینا۔ ان کے لحاظ سے نامناسب تھا۔ حق پرستی اور راست گوئی میں انھیں کوئی باک نہ تھا۔ وہ صحافت کے اصولوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ وہ زمانے کے سرد و گرم سے خوب واقف تھے۔ انگریزی دانی اور انگریزی ادب و صحافت سے شناسی کی وجہ سے انھوں نے بڑی مفید۔ بامقصد اور بے لوث قسم کی صحافت کی مثالیں پیش

کی ہیں۔ انہیں سیاسی اغراض سے مطلق واسطہ نہ تھا۔ وہ جو کچھ لکھتے تھے خلوص دل سے لکھتے تھے۔ عوام کے لئے لکھتے تھے۔ خود اپنے لئے لکھتے تھے۔

ایک مصلح دوسروں کی اصلاح کے لئے ذریعہ اپنے لئے روحانی سکون کا سامان فراہم کرتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ مادی ناکامیوں سے دل برداشتہ نہیں ہوتا۔ اگر اس کی کوشش سے دو چار ہچا کی اصلاح ہو جاتی ہے تو اس کے لئے یہ بات انتہائی خوشی کا باعث بنتی ہے۔

مولانا موصوف کا صحافتی کردار ایک مصلح کا کردار ہے۔ اور مصلح کو بہت کم لوگ فخر کی لٹکا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ مگر ان کے برعکس ان کی بے لوث مقصدی صحافت نے انہیں عوام و خواص میں بے حد مقبول بنا دیا ہے۔

صدق جدید لکھنؤ مولانا کا جاری کردہ ہفت روزہ ہے جس کا ادارہ (ایڈیٹوریل) خود مولانا لکھتے تھے۔ یہ ایڈیٹوریل ایک نصیحتوں کا دفتر ہوتا تھا۔ جس میں موضوعات کے نوع کے ساتھ ساتھ مقصد کی یکسانیت بھی پائی جاتی تھی۔ جہاں تک مقصد کا تعلق ہے وہ ایک تھا اور بالکل واضح۔ وہی جو ایک مصلح۔ مادی دہمپر اور عامۃ الناس کے قائد کا ہوتا ہے۔ جہاں بے غرضانہ منشوروں اور بے لاگ تبصروں کے ذریعہ معاشرت کی گرتی ہوئی انداز کو سنبھالنے کی سعی کی جاتی ہے۔ اور قصر ملت کی ماند پڑی ہوئی پچھلے ملک کو نیا رنگ و روغن دے کر جاذب نظر بنایا جاتا ہے۔ ایسے بلند مقصد کے حصول کے لئے لازمی طور پر متنوع اور رنگارنگ سامان کی ضرورت پڑتی ہے۔ لہذا کبھی تو قرآن و حدیث کی مشعل ہدایت سے مشعل جلائی جاتی ہے۔ اور کبھی اسلامی تاریخ کے زریں ابواب سے کعب فیض کیا جاتا ہے۔ کبھی کسی مشہور واقعہ یا کسی تازہ واردات کو بنیاد بنایا جاتا ہے۔ کبھی معاصرین کے کالموں سے اقتباس لے کر بعیرت افروزی کی جاتی ہے۔ غرض جہاں کہیں بھی کوئی چیز نصیحت آمیز نظر آئی مولانا اسے تحریری

درس کی شکل دیدیتے تھے۔ اور اس سلسلہ میں اس کا خدا بھی خیال نہ کرتے تھے۔ کہ جس واقعہ یا بات کو اپنے اندر کا غور بنا رہے ہیں وہ مادی اعتبار سے کتنی اہم یا کتنی حقیر ہے۔ یا اقبال روم نے اپنی شاعری کے ذریعہ پیغمبری کی تھی۔ یا مولانا نے اپنی صحافت کے ذریعہ یہ نیک فرض انجام دیا ہے۔

کیفیت اور نوعیت کو کمیت پر ترجیح دے کر وہ ادنیٰ سے ادنیٰ چیزوں سے سلمان درس حاصل کرتے تھے۔ وہ بیسویں صدی کے تازہ تر صحافتی تقاضوں سے روگردانی۔ ان تقاضوں سے لاعلمی اور نادانیت کا شکار نہ تھی۔ بلکہ بالکل جان بوجھ کر اور دیدہ و دانستہ تھی۔ انھوں نے ۱۸ فروری ۱۹۵۷ء کے صدق جدید میں "نوا سٹیٹسٹین" کے ایڈیٹر کی ترجمانی کرتے ہوئے لکھا تھا: "کہ جھوٹ اپنے ملک کے متعلق بولنا تو ذرا دشوار ہوتا ہے اس لئے کہ فوراً قلعی کھل جاتی ہے۔ لیکن دوسرے ملکوں سے متعلق بولنا کیا مشکل ہے۔ خصوصاً ان ملکوں کے متعلق جن سے اپنی لاگ ڈانٹ اور رفاقت جلی آرہی ہے۔ اور جن کے بارے میں ہر بڑے سے بڑے مبالغے بلکہ مرتج جھوٹ کو قبول کر لے اپنی قوم پر دقت تیار ہے۔ جو اخبارات اپنی قوم کی اس ذہنیت کو باغئے ہیں۔ وہ اس سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور اپنی اشاعت کو محتاط قسم کے اخبارات کے مقابلے میں دو گنے تگنے تک پہنچاتے رہتے ہیں۔ کامیاب اخبارات نے اس انداز کو پہچان لیا ہے۔ کہ ہر منفعت کار و بار اپنی قوم کو تلخ حقیقتوں سے آگاہ کرتے رہنے سے نہیں چلتا بلکہ اسے ہر حال میں خوش رکھنے اور خوشامد کرتے رہنے ہی سے چلتا ہے۔"

اس کے بعد مولانا نہایت پر مغز اور مرزیت سے لھر پور تبصرہ فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔۔۔

"اخبارات کا فائدہ جنگ و امن تھپڑ جانے میں نہیں بلکہ اس میں ضرور ہے کہ خبریں برابر جنگی قسم کی اور جنگ کو قریب لانے والی سنسنی خیز

قسم کی برابر لکھتی رہیں۔ روسی جنگ عظیم ثانی کے زمانے میں برطانیہ کا بہترین دوست اور حلیف تھا۔ جنگ کا خاتمہ ہوا کہ وہ خلیفہ ترین قسم کا آئینہ دشمن "بالشویک" ہے۔ جن در سگاہوں خصوصاً ابتدائی در سگاہوں میں تربیت کا مقصد تھا یہ ہوتا ہے کہ اپنی قوم کے جن لوگوں نے جنگ میں حصہ لیا ان کو ہر دو سمجھا جائے۔ اور انھیں کی عظمت دلوں میں بٹھائی جائے۔ وہاں کے فارغ طلبہ میں جنگ جوتی اور جنگ پسندی پیدا ہو جانا لازمی ہے۔ ساری قوم میں ایسی طرح دوسری قوم کے خلاف تعصب کا زہر ملتا ہے۔ اور پھیلتا رہتا ہے اور اخبارات اس آگ کو پوا دینے کو ہر وقت آمادہ اور کمر بستہ رہتے ہیں۔"

صدق جدید ۲۸، فروری ۱۹۵۷ء

مولانا ماجد کی تحریروں میں بے لاگ سچی تنقیدیں ملتی ہیں جن میں لگاؤ کا ذرا بھی شائبہ نہیں ہوتا۔ محتاط صحافت ان کا خاصہ ہے۔ لوگ انھیں لاکھ طعن و تشنیع کے حصاروں میں لینے رہے لیکن وہ ان کے خیالات کو بڑیاں نہ پہننا سکے۔ انھوں نے جو کچھ سوچا صحیح طور پر سوچا اور زبان سے ادا کر دیا۔ کسی کو ناگوار خاطر گزرے یا خاطر جمعی ہوا انھیں اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔

وحدت ادیان کی تلقین فی زمانہ ہر مذہب کے پیروکاروں نے اختیار کر رکھی ہے۔ یہ ایک نظریہ ہے اور بڑی حد تک عالمی اخوت کا داعی بھی ہے۔ لیکن اس کے پوشیدہ مضمرات پر رائے ذنی کون کرے۔ کون ہے جو اس جرم کا مرتکب پہلوائے کے لئے تیار ہو۔ کہ ایسی عالمی اخوت کی دشمنی کی خیرات کرے لیکن مولانا دریا بادی اقبال کی گوسفندی والی حکایت بیان کرنے کے بعد یوں رقمطراز ہیں۔۔۔

"کچھ ایسا ہی افسوس شیطانی نے وقت کے بڑے بڑے افلاطونوں کے کان میں بھونک دیا ہے۔ اور اچھے اچھے دانایان روزگار نے وحدت ادیان کی بیٹی لوریلوں کے اڑ میں آکر جھومنا اور ادھکھنا شروع کر دیا ہے۔"

وحدت ادنیٰ کا مسئلہ بجائے خود بتنی بھی حقیقت رکھتا ہو آج جس سیاق میں چلا جا رہا ہے اس کے لحاظ سے تو اسلامیت کے حق میں تو قطعی پیام بلاکت ہے۔
صدق جلد ۲۹، جنوری ۱۹۵۵ء

مولانا صاحب فسق و فجور کے بدترین دشمن تھے۔ اور اس سلسلے میں ہر قابل دست اندازیات ان کی تنقید کا نشانہ بنتی رہی ہے۔ اس میں وہ رعایت کسی کے ساتھ نہیں کرتے تھے۔ وہ بے خوفی کے ساتھ اپنے دل کی بات اور اپنا خیال پیش کر دیتے تھے۔ بات چلے جس کے بھی خلاف پڑے۔ پاکستانی وزیراعظم کے بیان پر جس میں اشادہ ہوا تھا کہ یکم جنوری ۱۹۵۵ء سے پاکستان ایک خود مختار جمہوریہ اسلامیہ ہوگا۔ مولانا یوں تبصرہ فرماتے ہیں۔

”یقیناً یہ دنیائے اسلام کے لئے ایک بڑی خوش خبری ہے۔ آج جب ایک نہیں متعدد بڑی بڑی مسلم حکومتیں اپنے کو مسلم کہتے ہوئے ہچکچاتی ہیں۔ اپنی اسلامیت سے شرماتی ہیں۔ کسی ملک کا اپنے ملک کو بانک پکار کر مسلم اور اسلامی کہہ دینا بڑی جرأت کا کام ہے۔ اور یہ جرأت ہر طرح قابل مبارکباد ہے اللہ اس نام کی برکت عمل میں بھی ظاہر کرے۔ لیکن خدا کرے اس اسلامیت کی ذمہ داریوں کو کبھی کبھ لیا گیا ہو۔ اور پاکستان کے حکمرانوں نے، امیروں نے، وزیروں نے۔ بڑے اور چھوٹے افسروں نے۔ علماء و مشائخ نے۔ سپیک لیڈروں نے۔ قانون ساز مجلسوں کے اراکین نے۔ اہل قلم نے۔ عام رعایا نے۔ اور سب سے بڑھ کر اہل صحافت نے۔ اور روزناموں اور بیعتہ داروں کے ایڈیٹروں نے بھی کچھ لیا ہو کہ اسلامی حکومت کے۔ اسلامی معاشرت کے۔ اسلامی سیاست کے اور اسلامی برادری کے کیا معنی ہوتے ہیں۔ اور اس ایک اقرار کے بعد کیا کچھ ترک کرنا ہوگا۔ کیا کچھ اختیار کرنا۔“

صدق جلد ۱۵، اکتوبر ۱۹۵۵ء

حقیقت تو یہ ہے کہ مولانا کے اخلاص قلب سے انکار کیا ہی نہیں جاسکتا

یہ اور بات ہے کہ جیب مقامات ٹکراتے ہیں۔ تو دوست دشمن کی تمیز باقی نہیں رہتی۔ پاکستان میں سینما بینی کے بڑھتے ہوئے رجحان کے سلسلے میں ایک خبر پا کر کہ روزانہ تماشا بیوں کی تعداد اضافہ ڈیڑھ لاکھ ہے۔ آپ لکھتے ہیں۔۔

لیکن سینما بینی کا جو زوبہ اس کے لحاظ سے یہ ڈیڑھ لاکھ روزانہ تماشا بیوں کی تعداد پاکستان کے لئے تو زیادہ نہیں کم ہی معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال اس انداز کو بنیاد قرار دے کر کاش کوئی حساب لگا کر یہ بھی بتا دیتا کہ سال میں کتنے گھنٹے اور کتنے دن ایسی خبریں ملنے کے اور اپنی دولت کا کتنا حصہ پاکستانیوں نے اس شغل پر ضائع کر دیا۔

صدق جدید ۲۲ جولائی ۱۹۵۶ء

اس خلوص کا کیا کہنا اس تحریر کا ایک ایک لفظ بربادی ملت پر خون کے آفسوروتا ہوا نظر آتا ہے۔ اللہ اللہ اس دل کی وسعتیں جو نہ بتا ہے تو اس لئے کہ ایک اسلامی اسٹیٹ کے باشندے اپنا قومی نقصان کر رہے ہیں۔ اور اپنے آپ کو اخلاقی انحطاط کا شکار بنانے کے دہلے ہیں۔ لیکن یہ خلوص یہ دردمندی صرف اسلامی اسٹیٹ کے لئے مخصوص نہیں۔ ایک سگریٹ ساز کمپنی کی اس اطلاع پر کہ لکھنؤ میں ہر سال ۶۰ لاکھ روپے کی سگریٹ بی جاتی ہے۔ مولانا کی پروردہ طبیعت بے چین ہوا ٹھٹی ہے۔ فرماتے ہیں۔۔۔

”گویا تمباکو نوشی کی بھی صرف ایک سگریٹ نوشی پر ضلع لکھنؤ پانچ لاکھ روپیہ ماہوار خرچ کرتا ہے۔ بڑی نوشی حقہ نوشی وغیرہ کی مد میں اس سلسلے خارج ہیں۔ یہ محاسن ملک۔ افلاس زدہ۔ گرائی زدہ ملک کے صرف ایک ضلع کا نقشہ ہوا۔ اسی سے اندازہ کر لیجیے کہ اسراف کی اور ساری مدوں۔ آتش بازی سینما بینی وغیرہ ہر سال ہر ضلع میں بھر سارے اضلاع مل کر کتنا بھونک دیتے ہوں گے۔“

صدق جدید ۱۰ جولائی ۱۹۵۶ء

نزدادارانہ منافرت پھیلانے والے قوم و ملک کے دشمن کیا ایسے ہی طرز فکر کے مالک ہو سکتے ہیں۔ نہیں! ہو گز نہیں! یہ مسلک تو صرف صلح کل مسیئوں کا ہی ہو سکتا ہے۔ ان لوگوں کا ہو سکتا ہے جو صرف سنسنی خیز خبروں سے عوام کو

مخالطہ میں ڈال کر صحافت کی دوکان چلاتے اور ان کے رویہ پر ڈاکہ نہیں ڈالتے ہیں بلکہ اس کے برعکس جو مواد فراہم کرتے ہیں۔ اس میں عوام کی منفعت کا پہلو نمایاں رہتا ہے۔ مولانا ایسے شخص تھے جو اپنوں۔ بیگانوں سب کے لئے دل میں جگہ رکھتے تھے۔ غیر مسلموں کی بھی فلاح چاہتے تھے۔ اپنی صحافت کی پالیسی کے تعلق سے وہ خود ائمہ نظر انداز نہیں۔

صدق کا مسلک و مزاج اچھا ہے یا برا جیسا کچھ بھی ہے واضح اور ظاہر ہے۔ اور حیرت ہے کہ کوئی شخص اس کے چند پرچے پڑھے اور غلط فہمی میں مبتلا رہے وہ سیاسی پرچہ تو کسی معنی میں ہے ہی نہیں۔ اصلاً ایک دینی۔ اصلاحی۔ اخلاقی صحیفہ ہے۔ اس کی اصل دعوت ایک دینی و اصلاحی دعوت ہے۔ پھر اس کا ایک مخصوص علمی و ادبی کردار و معیار ہے۔ اور اس کا خاص حصہ کتابوں کے نقد و نظر کے لئے وقف رہتا ہے۔ ان سب کے بعد اگر کچھ جگہ بھی ہے۔ تو وہ سیاسی۔ رائے زنی بھی کر دیتا ہے۔ وہ بھی صرف اپنے ملک سے متعلق جس سے وہ سیاسی آئینی قانونی۔ جغرافیائی طور پر وابستہ ہے۔

اخلاقیات کا معاملہ دوسرا ہے۔ اس میدان میں اگر صدق کا تعلق ساری دنیا خصوصاً اسلامی دنیا سے قائم ہو جاتا ہے اور وہ نسق و الماد پرکتہ پسین اپنی بساط کے موافق دنیا بھر پر کیا کرتا ہے۔ صدق کے پاس اس بد قسمتی کا کیا علاج ہے۔ کہ پاکستان پر اس کے شذرے کثرت سے نفل کرتا رہتا ہے صدق کے فرد جرم میں ذکر تلخی و تنگ نظری کا آیل ہے۔ تلخی سے اشارہ اگر دعوت صدق کی جانب ہے تو ظاہر ہے کہ یہ تو ناگزیر اور کوئی دعوت آج تک ایسی نہیں ہوئی جو کسی نہ کسی طبقہ کو تلخ نہ محسوس ہوئی ہو۔ رہا دوسرا سوال۔ تنگ نظری کا۔ اس سے اگر تعصب مراد ہے تو محمد اللہ۔ شریف ہندوؤں کی داد و تحسین میں تو صدق نے آج تک تلخی سے کام نہیں لیا ہے۔

صدق جدید ۸ اگست ۱۹۵۷ء

یہ اقتباس اس بات کا بین اور روشن ثبوت ہے کہ صاحبِ حق
حضرت مولانا عبد الماجد صاحبِ دلیا بادی ایک اصل حقی مزاج کے صحافت نگار
تھے۔ مددِ محض سنسنی خیزی اور ہنگامہ آرائی ان کے اخبار یا ان کی صحافت کا
مقصد اور منشاء نہ تھا۔ انھوں نے نہ صرف مسلمانوں بلکہ تمام اہل ہند اور تمام
انسانی برادری کی اصلاح و بہبود کے پیش نظر اپنا صحافتی زور و قلم صرف کیا۔

مولانا عبد الماجد بحیثیت مصلح مفکر اسلام

حضرت مولانا عبد الماجد کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی۔ ان کی مختلف
اور متنوع حیثیتیں تھیں۔ اور ہر حیثیت میں وہ کامل نظر آتے ہیں۔ بلند پایہ
طنز نگار۔ صاحبِ طرزِ ادیب۔ ممتاز صحافی۔ انوکھے سوانح نگار۔ ماہرِ فلسفی۔
جدید و قدیم علوم کے ماہر و عالم کی حیثیت سے علمی دنیا میں انھیں کون نہیں جانتا
لیکن ان سب سے قطع نظر عالمِ اسلام میں ایک مفکر اور مصلح کی حیثیت سے ان
کا مقام بہت بلند ہے۔

مولانا علومِ اسلامی پر گہری نظر رکھتے تھے۔ مفسرِ قرآن بھی تھے اور
نصوص و سلوک کے اسرار و رموز سے بھی اچھی طرح آشنا تھے۔

عصرِ حاضر میں جن بلند پایہ علما نے دین و ملت کی خدمت اور رہنمائی
کے لئے خلوص کے ساتھ گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ ان میں مولانا
محترم بلاشبہ نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ جس رخ سے بھی ان کے کارناموں پر
نظر ڈالے وہ اپنی انفرادیت کے باعث ممتاز ہی نظر آئیں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ
ایسے صاحبِ علم و بصیرت صدیقیں میں پیدا ہوتے ہیں۔

مولانا عبد الماجد کے ذہنی و فکری ارتقاء کی تاریخ بڑی دلچسپ و سبق آموز ہے۔ ان کی زندگی کے تشیب و فرائز کو خود ان کی تحریروں کی روشنی میں مرتب کیا جائے تو ایک اہم علمی و مذہبی کارنامہ ہوگا۔

مولانا عبد الماجد کا مرتبہ بحقیقت منکر اسلام اور مصلح امت کیا ہے۔ اس کا تعین مستقبل قریب میں ہی کیا جائے گا۔ جب ان کی خدمات اور... کارناموں کے اثرات واضح طور پر مرتب ہوں گے۔ فی زمانہ تمام اسلامی دنیا بلند پایہ مفکرین، جلیل القدر علماء و مبصرین، اور قدیم و جدید علوم کے ماہرین سے خالی نہیں ہے۔ اسلام اور مسلمانوں پر اللہ تعالیٰ کی بڑی رحمت ہے کہ آغاز سے اب تک کوئی دور بھی علماء و فضلاء، صوفیائے کرام و مبانی اسلام سے خالی نہیں رہا۔ رشد و ہدایت کے علم بردار ہر زمانے میں رہے۔ علماء کلمۃ الحق کے لئے رجان و مال کی بازی لگانے والے ہر عہد میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ ہر ایک نے اپنے حلقہ اور ماحول کو اپنے اعلیٰ نقطہ نظر سے سمجھنا متاثر کیا ہے اسی طرح جاہ پرست، تملق پسند اور دنیاوی عزت و عظمت کے شیدائی علماء کا ایک بڑا گروہ بھی ہر زمانے میں نظر آئے گا۔ ایسے لوگ پہلے بھی تھے آج بھی ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

بیسویں صدی کا ایک تہائی عرصہ گزرنے کے بعد عالم اسلام کو جن علماء و مفکرین نے اپنے افکار و نظریات سے متاثر کیا، ان کو دین حنیف کی طرف متوجہ کیا، ان کی تعداد محدود ہے۔ ان میں سے برصغیر ہند و پاک کے چند علماء بھی شامل ہیں اور ان کی عظیم خدمات نے انھیں سارے عالم اسلام میں متعارف کر دیا ہے۔

مولانا عبد الماجد کا شمار بھی ان چند اکابرین ملت اور مفکرین اسلام میں کیا جاتا ہے۔ مولانا موصوف نے جدید علوم و فنون کی ترویج اور تیز رفتار اشاعت اور ترقی کے زمانے میں جب ہر طرف مذہب و اخلاق کے زوال کا چرچا اور ان کے ختم کرنے کا پرجا، پودہ تھا، اسلامی تعلیمات کو جدید انداز میں پیش کیا۔

انھوں نے خاص تعلیم یافتہ طبقہ کو اپنا مخاطب بنایا اور سائنٹیفک سے مذہبی تعلیمات کو دل نشیں انداز میں پیش کیا۔ غلط تحریکوں اور مذہب کے مخالف عناصر کی مدد سے مخالفت میں پیش پیش رہے۔ اس سلسلہ میں کبھی بھی حق کوئی دے باکی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا کسی شخصیت سے تو کیا حکومت سے بھی وہ کبھی رعب نہیں ہوئے۔

مولانا کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ یہی ہے کہ وہ علمائے اسلام کی صف میں بڑی عجیب صورت میں شامل ہو گئے۔ اور یہی نہیں! بلکہ ممتاز علماء میں نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ حالانکہ انھوں نے ابتداء سے جدید تعلیم حاصل کی۔ دینی لغاتی تعلیم سے ان کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ کسی مدرسہ میں انھوں نے مزدجہ درسیات میں شرکت نہیں کی۔ وہ دنیوی علوم پڑھتے رہے۔ اور اعلیٰ تعلیم کے دوران انھوں نے فلسفہ کو ایک خاص مضمون کی حیثیت سے پڑھا۔ اور اس میں بہت بھی حاصل کر لی۔ اس کے نتیجہ میں وہ ابتداء مذہب سے بیزار ہو گئے اور ایک عرصہ تک الحاد و بد دینی میں شہرت حاصل کرتے رہے۔ کون جانتا تھا کہ جو شخص وجود باری تعالیٰ کا سرے سے منکر ہے۔ جو اپنی بعض تعانیف میں اسلام کی بیخ کنی پر آمادہ نظر آتا تھا۔ اللہ تعالیٰ اسی سے تجدید دین و اسلام اور اصلاح امت کا کام لے گا۔ ایسی مثالیں تو بہت کم ملیں گی۔

کہ ایک شخص نے ابتداء سے عالم مشاب تک باطنیاطہ دینی تعلیم نہ حاصل کی ہو بلکہ اس کی مخالفت پر کمر بستہ رہا ہو اور پھر اچانک اس کی ایسی قلب ماہیت ہو کہ وہ اپنے ذوق و شوق، محبت و لگن سے دینی علوم میں بھی اتنی نمایاں مہارت حاصل کرے کہ بلاشبہ اکابرین علماء نہ صرف اس کو اپنی صف میں جگہ دیں۔ بلکہ وہ اس صف میں نمایاں نظر آنے لگے۔ یہ معاملہ حضرت مولانا عبد الماجد کے یہاں نظر آتا ہے۔ اور اس لئے یہ ان کی زندگی کا سب سے اہم اور تعجب خیز واقعہ ہے۔

بنیادی تک اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ جا کر ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ ان کا پسندیدہ مضمون فلسفہ تھا۔ لیکن تسننہ موشگافوں نے ان کے مذہبی عقائد نے تزلزل پیدا کر دیا۔ دینی علوم پر انھوں نے

اس وقت تک گہرا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ تلاش و جستجو ان کو ضرور تھی مگر راہ میں بھٹکتے رہے۔ اور الحاد و بدعت دینی کی راہ اختیار کی۔ پہلے انگریزی زبان میں ایک کتاب "سائیکولوجی آف لیڈر شپ" کے نام سے لکھی۔ جو لندن سے شائع ہوئی۔ اس کا اردو مخلص "فلسفہ اجتماع" کے نام سے انجمن ترقی اردو (ہند) نے شائع کیا۔ اس کتاب کے بعض حصوں سے ان کے الحاد کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ علمائے اس کی مخالفت کی۔ بعض نے ان پر کفر کے فتوے دیے۔ اس زمانہ میں مولانا کو دارالترجمہ حیدر آباد میں ملازمت مل گئی۔ حیدر آباد کے قیام میں بھی ان کے انکار و نظریات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کو راہ حق کی تلاش ضرور تھی۔ ذوق و جستجو میں خلوص تھا۔ یہ مطالعہ کو وسعت دیتے۔ اور علم کو بڑھاتے رہے۔

اسلامی تاریخ شاہد ہے کہ اسلام کے بعض جلیل القدر علماء علوم و فنون میں مہارت کے بعد مدتوں تشکیک کا شکار رہے۔ شبہات کی وادیوں میں بھٹکتے رہے۔ لیکن تلاش حق کی تڑپ نے انھیں بے چین رکھا۔ اور اپنے دور تشکیک و انشتاد میں وہ عوام و خواص کے مورد طعن و تشنیع رہے۔ امام غزالیؒ کا واقعہ شاہد ہے۔ کہ اسلامی علوم کے علاوہ یونانی فلسفہ کے زبردست عالم تھے۔ جب مذکورہ نظامیہ بغداد کے صدر مدرس مقرر ہوئے تو اس زمانے میں وہ شکوک و شبہات کا شکار رہے۔ جس کی وجہ سے انھوں نے تھوڑے عرصہ بعد عالم اسلام کی سب سے بڑی درسگاہ کی مسند عداوت ترک کر دی۔ اور دشت نوردی اور صحرا نشینی کی زندگی اختیار کی۔ مگر جب ان کی محنت قدرے ٹھکانے لگی۔ اور حق و صداقت کی روشنی نظر آئی تو دوبارہ مسند درس کو بھی زمینت بخشی۔ اور تصوف کی اور سلوک کی راہ پر بھی عظیم و نہا کی حیثیت سے نظر آنے لگے۔ یونان کے فلاسفوں کی غلطیوں اور لٹن سے پیدا ہونے والی گمراہیوں پر مدلل بلند پایہ کتابیں تصنیف کیں۔ انھیں امام غزالیؒ کی تعلیمی اور اخلاقی نظریات سے یورپ نے روشنی حاصل کی تھی۔ ایسے مثالیں اندھی ہیں۔

مولانا عبدالمجید کے طحانہ خیالات میں تبدیلی کا آغاز ۱۹۱۸ء سے ہے

اس زمانے میں انھوں نے ہندو مذہب کی روحانیت و اخلاقیات کا مطالعہ مکمل کر لیا تھا۔ اس کے بعد شہنوی مولانا روم کو غور و خوض کے ساتھ پڑھا۔ جس نے ان کی بڑی رہنمائی کی۔ مولانا سبحانی کے متلاشی تھے۔ اللہ کو ان سے اس دین کی خدمت پسینی مقصود تھی۔ جس کے وہ باغی تھے۔ بہر حال ان کے قلب و ذہن میں تبدیلی ہو کر رہی۔ یہ ان کی زندگی کی اہم اور سبق آموز داستان ہے۔ غلم کی گہرائی اور گہرائی نے انھیں وہ روشنی دکھادی۔ جس کی انھیں تلاش تھی۔ اس سلسلہ میں اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر مرحوم کا بھی ذکر ضروری ہے۔ اکبر مولانا کے والد ماجد کے دوستوں میں سے تھے۔ ان کو اس گمراہی سے دکھ تھا۔ جس میں مولانا ماجد مبتلا تھے۔ اکبر اپنے مخصوص انداز میں کبھی کبھی ان کو نصیحتیں کرتے رہتے تھے مولانا محمد علی سے آپ کے تعلقات اس وقت شروع ہوئے جب لندن سے آپ کی انگریزی کتاب شائع ہوئی۔ اس کتاب کے سبب سے مولانا محمد علی آپ کی علمی بصیرت سے بہت متاثر ہوئے۔ لیکن اس کے ساتھ کتاب کے قابل اعتراض حصوں پر مولانا محمد علی نے خطوط کے ذریعہ دلائل کے ساتھ روشنی ڈالی۔ اور ان کے بعض نظریات کی تردید بھی کی۔ مولانا محمد علی جوہر بڑے حق گو اور نڈر رہنما تھے۔ ان کے دلائل اور خیالات سے مولانا عبدالمجید بہت متاثر ہوئے۔ ان کے کچھ عرصہ بعد دونوں میں قریبی رابطہ پیدا ہو گیا۔ محمد علی مولانا ماجد کو اپنے مشہور اخبار ”ہمدرد“ کے مضمون نگاروں میں شامل کر لیا۔ خلافت کمیٹی کے کاموں میں شریک کیا۔ محمد علی جوہر ہندوستانی مسلمانوں کے عظیم رہنما اور حق گوئی پس لے مثال شخص تھے۔ ان کی صحبت میں کام کرنا اور ان کی خدمت سے متاثر ہونا مآثر میر تھا۔ مولانا ماجد نے حق گوئی و بے باکی کا بڑا حصہ محمد علی ہی کی صحبت میں پایا تھا۔

مولانا عبدالمجید علامہ شبلی نعمانی کے فیض تربیت سے بے لاپرواہ

ہوئے۔ سیرت النبی کے مصنف اور عالم اسلام کے زبردست عالم دین شبلی نعمانی۔ ہمارے علمی ادبی، دینی و ثقافتی زندگی میں عظیم وفد اور شخصیت تھے۔ ہندوستان میں اسلامی علوم کے احیاء و ترویج کے سلسلے میں شبلی نعمانی سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مولانا ماجد نے انھیں کے نیچے صحبت سے استفادہ کیا تھا۔ جب علامہ شبلی نے سیرت النبی جیسی معرکہ الآراء القنیف کا کام شروع کیا۔ تو مولانا عبد الماجد کی خدمت بحیثیت مترجم حاصل کی۔ جو حوالے کی انگریزی کتابوں کے مطلوبہ اقتباسات کا اردو میں ترجمہ کرتے تھے۔ علامہ شبلی مؤرخ بھی تھے۔ اور سوانح نگار بھی۔ فارسی ادبیات و تاریخ کے ماہر اردو کے صاحب طرز انشاء پرداز۔ علوم اسلامیہ پر گہری نظر رکھنے والے عالم اور اردو فارسی کے شاعر۔ جدید علوم سے بھی خاصی حد تک واقف تھے۔ بظاہر ہے کہ ان کے ساتھ رہنا اور ان کی رہنمائی میں علمی و ادبی کام انجام دینا نہ صرف سعادت بلکہ۔۔۔ صحبت صالح تر اصلاح کند۔۔۔ کے مصداق مولانا ماجد کو علامہ شبلی کے افکار و نظریات اور علمی وسیع النظری سے استفادہ اور علمی کاموں کا اچھا موقع نصیب ہوا تھا۔

شبلی سے وابستگی کی حالت ان کے تعلقات علامہ سید سلیمان ندوی اور دیگر ممتاز علمائے ندوہ سے بھی قائم ہوئے۔ اور یہ سلسلہ تاحیات جاری رہا۔ شبلی کے فیض محبت اور محمد علی کی تربیت نے مولانا موصوف کے قلم کا جامہ جگایا۔ آپ کو اردو کا ذوق مولوی عبدالحق مرحوم سے ملا۔ جن سے مولانا کے لدالباطن صوفی تھے۔ ندوۃ العلماء کے اکابرین سے ربط و ضبط کے باعث ان میں جدید علوم کے ساتھ علوم اسلامیہ کے مطالعہ کی بھی اہمیت بڑھی۔ اور آخر میں حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ سے استفادہ کر کے تصوف و سلوک کی منزلیں کی طرف بڑھے۔ گویا اس طرح انھیں مزاج، ڈرامہ و تھیٹر سے لگاؤ رکھنے والے۔ اتحادِ بے دینی سے ہٹکار کسٹر

عبدالماجد کتنے نشیب و فراز طے کر کے مولانا عبدالماجد مفکر اسلام اور مصلح ملت کی حیثیت سے اترے۔ اور گمراہی کے دلدل سے نکل کر بے شمار گم کردہ راہوں کو راہ راست دکھائی۔ باہمی تفرقوں کی آگ کو ٹھنڈا کیا۔ اسلام کو اس کی اصل شکل و صورت میں مسلمانوں کے سامنے پیش کرنے کی جدوجہد کی۔ غرض مسلموں کو اسلامی تعلیمات کی خوبیوں اور برکتوں سے دل نشیں انداز میں واقف کرانے میں انھیں غیر معمولی ملکہ حاصل تھا۔ جس کا ثبوت ان کی بے شمار تحریکیں ہیں۔

بیسویں صدی میں جتنی سیاسی، اسلامی، اصلاحی تحریکیں برصغیر ہندوپاک میں چلیں اتنی شاید ہی کسی اور زمانے میں چلی ہوں۔ ان میں بعض تحریکوں سے طرح طرح کی گمراہیاں پھیلیں۔ اس فضا میں حق و صداقت کے نشان کو اچھا کھنا کھرے کھوٹے کا فرق سمجھنا کسی بڑی ہی ہستی کا کام تھا۔ اس سے قبل علمائے خواص اسلامی اقدام کئے۔ ان کے سامنے ایسی تحریکات نہ تھیں خود مسلمانوں کے اندر جو اصلاحی تحریکیں تھیں اور ان میں جو علما اور گمراہ کن چیزیں تھیں ان کی نشان دہی کرنا بھی کسی بڑے حق گو عالم و مفکر ہی کا کام ہو سکتا ہے۔ کیونکہ دور موجودہ کی تمام تحریکات کا پیشرو طبقہ تعلیم یافتہ تھا۔

بہر حال یہ خدمت بھی حضرت مولانا عبدالماجد نے بحسن و خوبی انجام دی انھوں نے سب سے زیادہ خطرناک تحریک گمبونزم اور تام نہاد شوخیوں کی فایموں اور ان کے مضامینات سے مسلمانوں کو خبردار کیا۔ دلائل و براہین سے ان جدید نظریات کے ہر پہلو کا جائزہ لیا۔ علما کے اختلافات و مذہبی فرقہ کے نزاعات کی اعلائیہ مذمت کی۔ اور ان مضامین اور اصلاحی جماعتوں کی حمایت کی جو صانع روایات کے حامل تھے۔ حق بات کہنے میں آپ نے کبھی مصلحت سے کام نہیں لیا مولانا جو کچھ کہتے تھے ان کا اسلوب نگارش سب سے آگے تھا۔ لہذا نگاری میں ان کو ملکہ حاصل تھا۔ ان کا انداز بیان نہایت دلکش تھا۔ ان کی بیشتر تحریکیں اسلامی

اخلاق کی طرف نشاندہی کرتی ہیں۔ ان کے لکھنے کا مقصد صرف یہی تھا کہ دین کو فروغ حاصل ہو اور اخلاق اور سماجی اصلاح کا کام آگے کی طرف بڑھتا رہے۔ نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ کو جدید علوم سے پیدا ہونے والی نگرانیوں اور غلط فہمیوں سے دور رکھا جائے۔

مولانا اسلامی تحریک کے لحاظ سے ایک منفرد حیثیت رکھتے تھے۔ ذہنی بیداری اور فکری دسترس میں ان کا مد مقابل شکل ہی سے ملے گا۔ ان کی ذات اسلامی افکار اور اصلاحات کا سرچشمہ تھی۔ ان میں جو اعلیٰ صلاحیتیں تھیں۔ ان کی بدولت انھوں نے اسلامی تعلیمات کے چمن میں مسلسل آبپاری کی ہے۔

جب مولانا نے پوش سنبھالا تھا۔ تو اس وقت ہندوستان میں اسلامی تہذیب کے اعلیٰ نمائندے اور نمونے موجود تھے۔ جن کے نبوض و برکات سے ملک کے در و دیوار منور ہو رہے تھے۔ انھوں نے اپنے معاصر علماء و فضلاء سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اور مختلف تحریکوں کا گہرا مطالعہ بھی کیا تھا۔ پسندیدہ نظریات کو سراہا۔ اور ضمر و ناپسندیدہ نظریات و افکار کی واضح طور پر مخالفت کی۔

مغربی تہذیب اور سائنس کی غیر معمولی ترقیوں نے جن نظریات و تصورات کو جنم دیا ان کو مذہب و اخلاق کے لئے ایک چیلنج سمجھا جانے لگا۔ احیائے علوم اور اصلاح مذہب کی بعض تحریکات نے متنوں کی صورت اختیار کر لی۔ خود مولانا نے ایک یوں لکھا ہے کہ "شاہ ولی اللہ سے سرسید تک مذہب و معاشرت کے تصور میں جو تبدیلیاں راہ پاتی ہیں۔ وہ آفاقی افکار کی انھیں گیتی خورد تحریکوں کا پر لہو ہیں۔

دیباچہ تصوف اسلام مفت

مولانا جامعہ علوم جدیدہ سے بخوبی واقف تھے۔ اس لئے آپ نے اسلامی تعلیمات کی برتری کو سائنسی نقطہ نظر سے ثابت کرنے کی کامیاب جدوجہد کی۔ اسلامی تعلیمات کے متعلق ان کے نظریات و عقائد کا عکس ان کے سب ذیل الفاظ میں نظر آتا ہے۔

"اسلام ہر لحاظ سے مبدل کے حق میں کامل ترین۔ جامع ترین

پیام رحمت ہے انسان کے ذہنی۔ عقلی۔ اخلاقی۔ معاشرتی۔ جسمانی۔ روحانی۔ انفرادی اجتماع عام ضرورتوں کا کفیل اور ہر شعبہ حیانت میں ترقیوں کا حامل۔ خداسی اور خدا شناسی کی تعلیم اس کا اصل مقصد تھی۔ اس پر اس نے خاص طور سے زور دیا۔ اور اس کے ذرائع و وسائل اس نے اس جامعیت کے ساتھ بیان کئے کہ کسی قسم کی تفسیر و ترمیم بخفیف و اضافہ کی گنجائش نہ چھوڑی۔

نصوف اسلام

جب سائنسی علوم کی ترقی نے مذہب و اخلاق کے رشتوں کو بظاہر کمزور کرنا شروع کیا یا اب سمجھا جانے لگا۔ تو مولانا موصوف نے اپنی فکر و بصیرت سے قرآن و احادیث کی روشنی میں ثابت کیا کہ سائنس کی ترقی اسلام کے مخالف نہیں بلکہ اس کی صداقت کو دو بالا کرنے والی ہے۔ اس سلسلے میں جناب والا کی بیشمار تقریریں موجود ہیں۔ جو بیشتر صدق۔ صدق جدید اور صدق کے فائلوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ ان سب کا احاطہ کرنا بھی مشکل ہے۔

مولانا عبد الہاد کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ علم و حکمت کے گہرے نکات و نکش اسلوب اور سنگتہ انداز میں بیان کر دیتے تھے۔ مشکل مسائل کو منطقی انداز سے۔ اسلامی نقطہ نظر کے مطابق حل کر دیتے تھے۔ آپ اسلامی تعلیمات کی صداقت اور برتری کے سبب سے تڑپا رہے تھے۔ وہ انسانی فطرت کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف تھے۔ ہر ادا مستقیم کے پکھنے اور اس کی طرف رہنمائی کی صلاحیت بھی ان میں بدرجہ اتم موجود تھی۔

اسلام کی حقانیت کو عقلی

علمائے اسلام اور اسلامی حقانیت

دلائل سے ثابت کرنے کا آغاز اس وقت سے ہوا جب یونانی فلسفہ اور منطق کی کتابوں کے ترجمہ عربی زبان میں ہوئے۔ یہ سب عباسی دور خلافت میں ہوا۔ مامون رشید کے عہد میں یونانی منطق و فلسفہ کا یہ طرز چرچا تھا۔ مسلمان علماء کا ایک بڑا گروہ اسلامی تعلیمات

کونیانی فلسفہ اور منطق کے پیانے سے تاپنے لگا۔ اور ان میں توافق پیدا کرنے کی کوشش کرتے لگا۔ اس کا مدد سے عقیدہ توحید پر کھنکھایا تاکہ مضبوط دلائل کے ساتھ دوسروں کے لئے اسلام کی حقانیت و برتری کا ثبوت ہم پہنچائیں۔ مدارس میں بھی اسی فلسفہ کا رواج ہوا۔ پھر اس میں اختلافات پیدا ہوئے۔ جس کے نتیجے میں علماء کا طبقہ کئی گردہوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور ہر ایک نے ایک دوسرے کو غلط راہ پر ثابت کرنے میں اپنی ساری علمی قوت صرف کی۔ اس طرح علماء کے مختلف گروہ نمودار ہوئے۔ ان اختلافات کی بدولت اسلام کو زبردست نقصان پہنچا۔ یہی اختلافات کی بدولت کونیانی فلسفہ کے مقابلہ میں علمائے اسلام نے علم الکلام کی بنیاد ڈالی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مذہبی مسائل و معاملات میں بحث و مباحثے اور مناظرے کثرت سے ہونے لگے۔ علماء کا ایک گروہ دن رات اسی چکر میں رہتا تھا۔ جس نے عقل کو صحیح ذریعہ علم ماننے سے انکار کیا۔ اور علماء نے نو فیاد کے طریقہ معرفت کی مخالفت کی۔

امام غزالی پہلے اسلامی مفکر تھے جنہوں نے اسلامی علوم کے ساتھ کونیانی منطق کو منطبق کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ منطق کے بغیر کوئی علم مکمل نہیں ہوتا۔ انہوں نے اسلامی اخلاق کے مبادیات کو نہایت سلیسے کے ساتھ مدون کیا۔ جس کو علماء نے بے حد سراہا ہے۔

علامہ ابن تیمیہ نے ان کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے۔ لیکن بغیر علوم کے سلسلہ میں وہ امام غزالی کی رائے کے متفق نہ تھے۔ بلکہ ان پر شدید تنقیدیں کرتے رہے۔ امام غزالی نے کونیانی فلسفہ کے بہت سے نظریات کو دلائل کے ساتھ رد کیا لیکن ایک بڑے حصہ کو درست بھی تسلیم کیا ہے۔ اور اسلامی مسائل میں ان کے ذریعہ استدلال کو اپنایا۔

بہر حال یہ سلسلہ بڑھتا رہا۔ ابن تیمیہ (متوفی ۷۲۸ھ) نے اسلامی تعلیمات کے سلسلے میں اس طرز و اعلوہ کی پروردگاریت کہ جو قرآن نے اختیار کی۔

انہوں نے ارسطو کی منطق پر تنقید کی اور کہا کہ اسلامی علوم کے لئے منطق کی اصطلاحات کو استعمال نہ کیا جائے۔ جبکہ سلف صالحین بھی ان سے واقف نہ تھے

یہ حقیقت ہے کہ آغاز اسلام اور نزول قرآن کے بعد سے تمام مسلمان ہر معاملے میں قرآن مجید سے رہنمائی حاصل کرتے تھے۔ قرآن کا اسلوب بیان اور طرز استدلال ہر مسلمانی کا جزو تھا۔ مسلمانوں کی فکر و عمل کو اس سے روشنی ملتی رہی۔ یہی اسلامی تہذیب و ثقافت کا چمک چمکاتی کاجواہر تھا اور انسانی فطرت سے ہم آہنگ بھی ہر مسلمان کے لئے خدا۔ قیامت۔ یوحید و رسالت پر ایمان و یقین کے لئے وہ دلائل کافی تھے۔ جو قرآن مجید نے بیان کر دیئے ہیں۔ اگر مسلمان اسی راہ پر چلتے اور مسلمانوں کو چلائے تو نئے نئے در پیدا ہوتے۔ مگر جب یونانی فلسفہ اور منطق کا نفوذ ہوا تو قرآنی طرز استدلال اور اسلوب بیان سے آٹھنے قطع نظر کر لیا۔ یونانی فلاسفہ نے اسلام سے پہلے ایک فلسفہ مرتب کیا تھا۔ اسی قدر قضا انسانی عقل کی حدود میں آسکتا ہے۔ کبلا اللہ تعالیٰ کے کلام اور اس کے طرز استدلال پر ایسے انسان ساز فلسفہ کو کیسے ترجیح دی جاسکتی ہے۔ تاہم عقل و استدلال کی یہ برکت ایسی جاری ہوئی کہ اس دور سے لیکر اس زمانے تک اس کا سلسلہ جاری ہے۔ ایک مختصر گروہ علماء و صوفیاء کا ہر دور میں ایسا موجود رہا ہے جس نے قرآن ہی کو اسلامی تعلیمات کا منبع سمجھا۔ اور اپنے نکر و دن کا محور اسی کو بنایا۔

اسی گروہ سے مولانا عبد الماجد بھی تعلق رکھتے ہیں۔ آپ فلسفہ اور منطق کے عالم تھے۔ اس لئے انہوں نے عقلی دلائل سے مذہبی حقائق کو تلاش کرنے کی کوشش کی۔ علمی زندگی میں انہوں نے مذہبی مسائل و مباحث میں بھرپور عقلی دلائل پیش کئے۔ سائنس کی جدید ایجادات سے بظاہر مذہبی روایات اور عقائد پر جو ضربات پڑتی نظر

اُتی تھیں مولانا ان پر قرآن اور احادیث کے جوابوں سے روشنی ڈالتے تھے۔ لیکن عقلی دلائل بھی اس کے ساتھ پیش کر دیتے تھے۔ بے شمار تحریروں میں انھوں نے بڑی اہم تھنیوں کو سلجھایا ہے۔

مولانا محترم نے اسلام کی خدمت اور ملت اسلامیہ کی اصلاح کے سلسلے میں

اصلاحی خدمات

جو خدمات انجام دی ہیں۔ ان کا اندازہ تو اس دور میں نہ ہو سکا۔ مگر آئندہ دور میں ضرور ہو جائے گا۔ ان کی خدمات تحریری ہیں۔ لیکن ہر تقریر اور خطبہ سے زیادہ مؤثر۔ مولانا آخری آخری زمانہ میں اسلام کی حقانیت اور عقائد و مسائل کی اہمیت کے سلسلے میں عقلی دلائل کو ترک کر دیا تھا اور ہر معاملہ میں قرآن و حدیث سے استدلال کرنے لگے تھے۔ ان کی تازہ ترین تحریروں سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔

قرن ادنیٰ سے علماء اور صلحا نے یہی طریقہ اپنایا تھا اور جو اس مسلمان کے لئے جسے اللہ پر یقین ہے کافی ہوتا ہے۔

مخالفین اسلام اہل قلم خواہ وہ کسی گوشے میں ہوں۔ یا کسی ملک میں ہوں۔ جب اسلام کے خلاف کچھ لکھتے تھے تو مولانا عبد الماجدان کا نہایت مناسب مدلل اور منہ توڑ جواب دیتے تھے۔ یورپ کے اکثر معروف مصنفین اور رسائل کے مدیروں نے اسلام یا پیغمبر اسلام پر کوئی مخالفانہ کتاب یا مضمون لکھا اور مولانا کی نظر سے وہ گزر گیا تو اس کا جواب دینا وہ نہایت درجہ ضروری سمجھتے تھے۔

غرض مولانا ماجدان فتنوں سے ملت اسلامیہ کو بڑے دلچسپ انداز میں باخبر کر دیتے تھے۔ جن کے پھیلنے سے اسلام اور مسلمانوں کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہوتا تھا۔ اور جو فتنہ تر پر آجاتا تھا اس کے تدارک کے طریقے بھی اشاروں اور کنایوں میں بتا دیتے تھے۔

موجودہ دور میں دنیائے اسلام کے اسلامی مفکرین اور مصلحین
 امت میں کئی قابل قدر شخصیتیں موجود ہیں۔ ان میں مولانا ایم شخصیتوں
 کی صف اول میں نمایاں ہیں۔
 انشاء اللہ ان کی خدمات کو بقائے دوام ضرور حاصل ہوگا۔

فتنہ نگار۔ اور مولانا کی خدمات

مولانا موصوف نے علمی و ادبی دنیا میں وقت اور علمائے وقت کے ہاتھوں کھڑے کئے ہوئے کئی فتنوں کا مقابلہ "سچ" "صدق" "صدق جبرید" کی زوردار تحریروں سے کیا ہے۔ اول فتنوں میں سب سے اہم فتنہ رسالہ "نگار" (المنظر) کا تھا۔ اس کے مدیر شہیر نیاز فتحپوری صاحب (جو اپنے قلم سے اپنے نام کے ساتھ رسالہ کے سرورق پر اپنا لقب رئیس التحریر لکھتے تھے) نے اسلام اور عقائد اسلام کے خلاف اپنے مضامین کے ذریعہ بڑی زہر افشانی کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔ اسلام کی مقدس ہستیوں حتیٰ کہ ذات رسالت کے بارے میں بھی ان کا قلم جادہ اعتدال سے بری طرح بھٹک گیا تھا۔ اپنی نیاز صاحب کے بارے میں حضرت مولانا عبد المجید صاحب اپنی کتاب "معاصرین" میں یوں رقمطراز ہیں۔ "لیکن نگار فتنہ روز نگار۔ نگار کے اوراق میں انھیں دیکھئے تو یہ دوسرے ہیں۔ لحاظ نہ اپنے عہد و پیمان کا۔ نہ دوسروں کے دین و ایمان کا۔ ہر ناجائز اس کے صفات میں جائز۔ اور ہر ناجعفی اس بزم کاغذی میں کفنی۔ حق تعالیٰ کی ذات سے لے کر قرآن مجید و انبیائے کرام۔ ملائکہ مقربین جب کے ساتھ تمسخر و استہزاء۔ گستاخیاں و بدتمیزیاں سنائے میں "سچ" نے دیر دست لے دے شروع کی۔ اور قوم نے سخت پکڑا۔ تو ڈھیلے پڑ گئے۔ اور نگے بار بار تو بنامہ شائع کرنے۔ آئندہ کے لئے وعید کئے۔ کان پکڑے۔ مگر آئندہ میں موقع پایا۔ میدان خالی دیکھ بھر الحاد نے دور باندھا۔ اب کی تبلیغ یہ شروع ہوئی کہ قرآن مجید کلام الہی نہیں کلام بشری ہے۔" ۱۹۳۱ء میں ایک مرتبہ مرے کچھے دشمن اسلام پادری کی آڑ

بکرا ایک بار پھر قرآن مجید پر ہزار افشانی شروع ہو گئی۔ غرض فتنہ فروشی کا ہر وار ایک نیا سونگ اور نگار کی گرم بازاری کے لئے روز ایک نیا عنوان کا شیلڈ اپنے اس نفس اتارہ نگار کے بغیر محض نیاز ہی ہوتے۔ عالم ماضی۔ محقق نہ بھی۔ مردا شراف صاحب ایمان ہونا کیا تھوڑی بات ہے۔

یہ نیاز صاحب دریدہ دہین۔ آریہ سماجی ناظرین اور گستاخ زبان۔ وگستاخ قلم سیسی مشنریوں سے بھی یک گونہ بازی لے جا رہے تھے۔ اس فتنہ کے خلافت بعض مسلمان اخباروں درمائل نے جگہ بجگاہ آواز اٹھائی۔ لیکن اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ اور نیاز صاحب کا قلم اور زیادہ ڈھیٹ پوتا چلا گیا۔ چوں کہ ان کے اس قسم کے مضامین سے گمراہی بہت پھیل رہی تھی۔ خصوصاً اس دور کے نوجوان طبقہ میں جو انشائے نیاز سے بری طرح متاثر تھا۔ اس لئے ۱۹۱۳ء کی آخری سرمایہ میں مولانا عبد الماجد نے اس "فتنہ نگار"

رسالہ نگار کے خلاف پورے میم شروع کیا۔ اس سے قبل بمبارج کے بعض مضامین اور شذریات نیاز صاحب کی ان تحریروں کے جواب میں نکل چکے تھے۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۳ء کا "سچ" نکلا وہ پورا کا پورا اسی فتنہ کے جواب کے لئے وقف تھا۔ اور آٹھ مضمون کا پورا اخبار صرف ایک ہی طویل مضمون "ایک دشمن اسلام مسلمان" (دوسری ذیلی سرخی اسلام اور مسلمانوں پر جگر خراش چلے) کے عنوان سے مولانا کے قلم سے درج تھا۔ اس میں رسالہ نگار کے فائلور کا جائزہ لے کر نیاز صاحب کے خرافات اور اسلام اور مسلمانوں پر ان کے قلمی حملے کے نمونے کثرت سے پیش کئے گئے تھے۔ ان اقتبامات کو دہرائنا اس فتنہ کو تازہ کرتا ہے۔ اس میں صرف ایک ہی اقتباس براکتفا کیا جاتا ہے۔ جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ نیاز صاحب اور اس وقت کی دینی قریب میں خود اپنے مسلمان بھائیوں نے برا کھنا تو تاسف کر دیکھتے تھے۔ "جس وقت میں دیکھتا ہوں کہ بعض بھائیوں کو روز بروز تنگ نظر اور گرم درمات کے باہر ہو جاتے ہیں۔ تویری یا سو کی کوئی انتہا پڑ رہی۔ اور پھر خود اپنی ذات سے نفرت ہو کر نکلتے ہیں۔ کہ کیوں مجھے مسلمان ہونے کے

انسان پیدا ہوا۔

(نگار مارچ ۱۹۶۹ء)

براقباس ندوے ہلکا ہے۔ دوسرے اقتباسات جو اس طویل مضمون میں نقل ہوئے تھے۔ وہ ایک سے بڑھ کر ایک اشتعال انگیز اور ملت اسلامیہ کے لئے صبر آزما تھے۔ مولانا کے سچ کے اس طویل مضمون میں جو انشائے ماجدی کا ایک اعلیٰ نمونہ تھا نیاز صاحب کی عبارتوں کو نقل کر کے جو جوانی بھر سے سنے تھے ان کے نونے ملاحظہ ہوں۔

”عذر گناہ سفتے تھے کہ کبھی برتر از گناہ بھی ہوتا ہے۔ شکر ہے کہ اس بہترین مثال نیاز صاحب۔ ادب اردو میں مہیا کر دی۔ عالم اسلام کے طول و عرض میں کوئی دوسرا مسلمان کسی دوسرے فرقہ کا بھی سہی ایسا آپ کی نظر سے گزرا ہے۔ جو سردر کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام اور دوسرے انبیاء کرام کے اسماء گرامی کو ہر کلمہ ادب و تعظیم سے معز و مخفی محض محمد۔ موسیٰ اور عیسیٰ لکھے۔ بلکہ اپنی اس خرافات لگاری کو فخریہ پیش کرے۔ مسلمان تو مسلمان تیز دل و شائستہ ہندو۔ سچ۔ عیسائی و پارسی بھی اب اس آگ گرامی کو جو جی بلا تعظیم نہیں لکھتے۔ یہ نام کا مسلمان کیا اس سے بھی گناہ گرا ہوا ہے۔ اور بے دینی کے ساتھ بد تمیزی بھی اپنے اندر چوری پیدا کر لی ہے۔“

حضرت عیسیٰ مسیح کی شان میں نیاز صاحب کے قلم نے جو بد لگائی کی تھی اس کا اقتباس درج حکمر کے مولانا لکھتے ہیں۔۔

”اب مسلمان خدا مانتائیں کہ اگر یہی الحاف کسی ہندو۔ کسی آریہ کسی عیسائی کی زبان سے ادا ہوئے ہوتے تو کیا مسلمان اسی طریقے سے حس اور خاموش رہتے۔ کیا محض اسلامی نام کی آڑ پر کفر نوازی کو قابل تحمل۔ ہر گز نہ ذہن کو گوارہ دے گی۔“

”سچ“ کے اس مضمون سے سارے ہندوستان کے مسلمانوں میں لگ بھگ آگ سی لگ گئی۔ مسلم اخبارات و رسائل نے اس مضمون کو نقل کیا۔ اور اس کی تائید میں ہزاروں مضامین اور نوٹ لکھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے رسالہ ”معارف“

میں اس پر خاص توجہ دینی۔ حیدر آباد کے ”مہر دکن“، لکھنؤ کے ”ہمت“،
 اور ”حق“، بمبئی کے ”خلافت“، لاہور کے ”الغلاب“، زمیں دار، مجبور کے
 ”مدینہ“، دہلی کے ”المجلیۃ“، والامان، ”ذلت“، وغیرہ نے اس فتنہ کے
 خلاف مسلسل آواز اٹھائی۔ جا بجا احتجاجی جلسے ہوئے۔ نگار کا بائیکاٹ کیا
 گیا۔ اس کے ایڈیٹر کے خلاف مقدمے دائر کئے گئے۔ سب شہر لکھنؤ میں خاص
 طور پر بڑے احتجاجی جلسے ہوئے۔ اخبار ”سچ“ میں بولانا کا سلسلہ مضامین
 اس تعلق سے برابر ہفتوں بلکہ مہینوں جاری رہا۔ بلکہ دوسرے مراسلے اس
 سلسلہ کے احتجاجی جلسوں کی رودادیں، در دوسرے اخبارات کے تائیدی مضامین
 کثرت سے نقل ہوئے۔ اور فتنہ نگار اور قوم کی آواز، قوم کا مجرم قوم کی عدالت ہی
 ”ایک مجرم اللہ کے بندوں کی عدالت میں“، یا زلفا بٹ جالے کے بعد، وغیرہ
 کے مختلف عنوانات سے نکلے۔

نیاز شروع شروع میں بہت اکرٹے رہے۔ لیکن بالآخر ان کو توبہ نامہ
 پر دستخط کرنے پڑے۔ لکھنؤ کے جلسہ عام میں جو توبہ نامہ ان کی طرف سے پیش
 ہوا تھا۔ اس کی لازمی سرکایہ تھی۔ کہ وہ اسے اپنے رسالے میں بھی نمایاں طور
 پر شائع کر لیں۔ اس شرط کی انھوں نے اچھو، خاصی خلافت و رزری کی، اداں توبہ
 نامہ ان الفاظ میں نہیں چھپا جو اصل جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ اس میں خاصی
 کتبہ موت کی گئی تھی۔ درجہ اسے غیر نمایاں طور پر شائع کیا گیا۔ درجہ میں شامل
 بھی نہیں کیا۔ ان کی اس خاص بدتمیزی پر بولانا اور دیگر حضرات نے سخت
 احتجاج کیا۔ اور اس کی سرگرم کوشش کی گئی۔ کہ ان کے خلاف تو بین مذہب کی
 دفعہ کے تحت حکومت مقدمہ چلائے۔

نیاز صاحب نے توبہ کے بعد توبہ جس طرح نبھائی اس پر بولانا اور یادی کا
 مضمون۔۔۔ نگار کی تازہ فتنہ نگاریاں، کے عنوان سے ۲۷ نومبر کے
 سچ میں نکلا۔ اور ماہ نومبر کے نگار کے بعض مضامین کی یزازی عبارتوں کو نقل

کر کے دریافت کیا گیا تھا کہ یہی ایفا ہے ان مرتکبوں کا کہ ..

آئندہ میری طرف سے ایسے مقالات کبھی شائع نہ ہوں گے جس سے مذہبی شکایت کا سبب پیدا ہو۔ نگار میں بھی آئندہ کسی قسم کے مذہبی مضامین درج نہ کروں گا۔

اور نیاز صاحب کی اس کھلی ہوئی توبہ شکنی پر ان کو یہ عبارت لکھنی پڑی۔
» مدت ہوئی ایک غزل کا مطلع سنا تھا ..

سے کبھی بے توبہ ہم نے پی ہی نہیں توبہ یوں کی کہ جیسے کی ہی نہیں
شعر شاید ریاض خیر آبادی کا ہے۔ شعر رحیل جناب نیاز فتحپوری کے حصہ میں آیا۔
اور رحیل بھی ان حدود تک جہاں شاعر کی فکر رسائی بھی رسائی نہ ہوئی ہو۔ شاعر
غریب سے تو صرف اتنا ہوسکا اور وہ تھا فحیل کی دنیا میں کہے نوشی سے توڑے
کر کے لہرے نوشی شروع کر دیتا تھا۔ اس سے یہ بھی نہیں ہوسکا تھا کہ واقعات کے
عالم میں بحالت ثبات رہوش و سلامت تو اس جیتے جاگتے۔ دن دھاڑے
سیکڑوں بھلا مانسوں کے مجموعہ میں ہزار پاشریفوں کے اطمینان دہی کے لئے
ساتھ دھڑک لفظوں میں ایک تختہ تحریری دعدہ کرے۔ اور جب اس دعدے کے
ایفا کا وقت آئے تو۔ توبہ یوں کی کہ جیسے کی ہی نہیں۔ شاعر کو بہر حال اپنی
عزت اور اپنی شرافت کا پاس ہوتا ہے۔ یہ ننگ رد و ازل سے اس ننگ اہلام
ہستی کے لئے اٹھو رہا تھا کہ جیسے گو (س) پر نہایت واضح ہے کہ وہ مسلمان
کے گھر میں کیوں پیدا ہوا۔ تاہم غرور تا و مصلحت اس پر بھی اصرار ہے کہ دنیا
اسے مسلمان ہی شمار کرے۔ ہے کوئی جو علامہ نیاز فتحپوری کو اس تابہر کی
شرف و اعزاز سے محروم کر دے۔

بہر حال معاطل اب بھر قوم کی عزت میں ہے۔ ذریعہ ملت
اسلام کے ہاتھوں میں ہے۔ مسلمان کب تک اس عیسیٰ دنگی کو اپنے ساتھ
برداشت کرنے رہیں گے۔

اس کے بعد دوسرے پرچہ ۴۴ اردو کبیر میں مولانا کے سچی باتوں والے صفحہ پر سچ کی ایک اور تحریر بعنوان "بدعہد دشمن اسلام" کے عنوان سے لکھی اور اس پرچہ میں ان کا ایک بڑا مضمون "نیا دلوہہ کے بعد" نکلا۔ پھر "اردو کبیر" کے پنج میں سچی باتوں والے صفحہ پر ان کی دوسری تحریر "بدعہد دشمنی سچی سرپرست" اور متعدد قوتوں کے قلم سے لکھے ہیں۔ جن میں اطلاق یہ بھی تھا کہ دیوبند ضلع سہاؤں پور کے ایک غیور مسلمان نے نیاز صاحب کے خلاف اس سلسلہ میں توہین مذہب کی دفعہ کے تحت مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ اس پرچہ میں مولانا کا ایک مقالہ "عذو گناہ" کے عنوان سے نیاز کے ایک جوابی مضمون کے جواب میں نکلا۔ ۱۸ دسمبر کے پنج میں نیاز صاحب کے رسالہ کے ایک اور مضمون نگار (جو حق گو کے فرضی نام سے انکا حدیث کے مضامین نگار میں کثرت سے لکھا کرتے تھے) اور اس مقدمہ کے خلاف تحریک شروع ہونے پر اپنے رجوع دلوہہ کا سپیک اعلان کر چکے تھے) کا مضمون صفحہ اول پر "ایک حق گو کی حق گوئی" کے عنوان سے نکلا۔ اور نیز بھی چھپی کہ دہلی میں بھی عزیز حسن بقائی ایڈیٹر "پیشوا" نے نیاز صاحب کے خلاف ایک مقدمہ زیر دفعات ۲۹۵ (الف) اور ۲۹۸ دہلی کی ایک عدالت میں دائر کر دیا ہے۔ اور بدعہد دشمن اسلام" کے دیر عنوان بنیادی توہین شکنی کے خلاف خطوط اور اخبارات کے مضامین لکھ لکھ اس توہین شکن کے خلاف لکھنؤ میں ایک جلسہ عام زیر صدارت منشی احتشام علی کاکور دیا ہوا۔ جس میں نیاز صاحب کے خلاف ایک خبر پر منظور کی گئی۔ اللہ ان کے خلاف موثر کاروائی کے لئے ایک کیٹی مفر کی گئی جس کے کنوینر مولوی ظفر اللہ علی مقرر ہوئے۔

۳۱ دسمبر کے شروع کے پنج میں بھلاس سلسلہ کی بعض چیزیں نکلیں اور اگرچہ نیاز صاحب کے خلاف کاروائی اس زمانہ کے منظرِ عام

کی افراط و تفریط کے باعث عمل میں نہ آسکی۔ لیکن نیاز صاحب کی مذہب کے خلاف بد شکامی خاصی کم ہو گئی۔

اس کے کئی سال بعد ۱۹۱۷ء میں نیاز صاحب پر الی دکا دو روہ چلا۔ اور انھوں نے ایک مسیحی پادری ٹیڈیل کی کتاب ماخذ القرآن کا نہ صرف اردو ترجمہ جو اپنے رسالہ نگار میں چھاپا بلکہ اس شخصے اس خیال کی پوری تائید اپنے مضمونوں کے ذریعہ کی کہ قرآن وحی الہی اور منزل من اللہ نہ تھی۔ بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تصنیف ہے۔ ان کے ان مضامین کے خلاف مولانا نے اپنے اخبار صدق میں (جواب و صحیح کے بجائے نکل رہا تھا) میں زوردار مضامین اور نوٹ لکھے اور ان کا ساتھ اسلامی ہند کے رسائل و اخبارات نے دیا۔ اور اس فتنہ کی پوری سرکوبی کی۔ ان نام نہاد دلائل کی پول کھول کر رکھ دی جو اس سلسلہ میں نیاز کے قلم الحاد و تم نے پیش کئے تھے۔

عرض یہ کہ مولانا نے اپنی حق پسند طبیعت اور حق نگار قلم کا خاصہ زور نگار کی بیخ کنی کے لئے صرف کیا۔ اور آخر بغفل ایزدی انھیں راہ حق میں کامیابی حاصل ہو کر رہی۔

انعامات۔ اعزازات و وظائف سرکاری

۱۔ ۱۹۶۵ء میں حکومت یوپی کی جانب سے اردو کے ادیب و خدمت گزار کی حیثیت سے ۵ ہزار روپیہ کا نقد انعام دیا گیا۔

۲۔ ۱۵ اگست ۱۹۶۵ء کو غازی کے فاضل کا ایوارڈ صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے ملا۔ اعزاز خاص طور سے اپریل ۱۹۶۷ء صدر جمہوریہ ڈاکٹر نادر حاکر ششمن کے ہاتھوں دیا گیا۔

۳۔ ۱۹۶۶ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ڈاکٹر آت کرچر کی آنریری ڈگری دی۔

۴۔ سرکاری طور پر حج بیت اللہ کو بطور نمائندہ حکومت ہند بھیجے جانے کی پیشکش۔ جو مولانا کی خود دار طبیعت نے گوارہ نہ کی۔

وظائف

۱۔ مولانا کو مالی اعانت کی خاطر مخلصوں کی خاصی تعداد وقتاً فوقتاً ہرے اور نذرانے پیش کرتی رہی ہے۔

۲۔ حکومت حیدرآباد نظام سرکار کی جانب سے ۳۰۰ روپیہ مابواری علی پیش منی رہی۔ جو بعد میں پولس ایکشن ہوتے ہی بند ہو گئی۔

۳۔ جب مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو کی تحریک پر دوبارہ جاری جاری ہوئی تو کل ۱۲۵ روپیہ پراگئی۔

۴۔ ۱۹۶۶ء سے ہندو گارڈن غازی اسکالر کی حیثیت سے ملازمت پنشن منفر کردی اس کی رقم آخر طرک ۳۰ روپیہ سالانہ تک پہنچ گئی۔

۵۔ حکومت اتر پردیش کی طرف سے ۳ سو روپیہ مابواری علی پیش منی رہی۔

سفر اور سفر نامے

مولانا نے اپنی زندگی میں متعدد سفر کیے خاص متعدد۔ نیت سے اور مقصود سے پروگرام کے تحت کئے گئے۔ اپنے ان تمام سفروں کی روداد انھوں نے بڑے دل چسپ انداز میں قلمبند کرکے ہیں۔ ان کے یہ سفر نامے معلومات افزا بھی ہیں۔ اور ادبی نقطہ نظر سے بھی بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ آپ کے سفروں کی تفصیلات درج ذیل ہیں۔

۱۹۱۲ء میں ادراکل ٹیپو میں ویم اے کلاس میں داخلہ لینے کی غرض سے علی گڑھ تشریف لے گئے۔ وہاں زیادہ جی نہ لگا اور کورس کی ایک کتاب دستیاب نہ ہوئی اس لئے واپس آ گئے۔

۱۹۱۳ء میں امتحان دینے کی خاطر آباد گئے۔ اس لئے کہ علی گڑھ اس وقت تک محض کالج تھا جو بورڈ قائم نہ ہوئی تھی۔

۱۹۱۴ء میں ایم۔ اے کرنے کے لئے دہلی گئے۔ سینٹ اسٹیفن کالج میں داخلہ لیا۔

۱۹۱۵ء کے آخر میں والد ماجد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے ایم۔ اے کی تعلیم اور دور کی چھوڑ کر واپس لکھنؤ آ گئے۔

۱۹۱۶ء میں ماہِ مزدادہ آفتاب اخبار کی دعوت پر کانفرنس میں بطور ریپریزینٹ کام کرنے کے لئے علی گڑھ گئے۔ طبیعت نے ملازمت کا بااثر داشت دیکھا۔ اس لئے دو ہی مہینے میں خرابی صحت کا مہمان کر کے استعفیٰ دے کر واپس آ گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے حکمران مشہور باغی و ترجمہ میں بحیثیت ترجمہ کام کرنے کے لئے حیدر آباد گئے۔ طحان خیالات کی وجہ سے اختلافات پیدا ہوئے اس لئے آخر جولائی ۱۹۱۸ء تک شمل سے خباہ کیا اور پھر جیٹ لے کر لکھنؤ واپس آ گئے۔

۱۹۱۹ء میں نظام دکن کا خدمت میں حیدر آباد حاضر ہوئے۔ ۲۵ ستمبر تک حضور نظام کی باریابی حاصل ہوئی۔ ۲۵ اوریسہ میں تاحیات مغفوں کی یاد

ادرا کام یہ پھر دہوا کہ مولانا شبلی کی طرح کتابیں لکھیں اور ان کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب کرتے رہیں۔

۱۹۵۱ء میں افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق کرلوٹی مرحوم نے مدراس مدعو کیا۔ یہاں قرآنی موضوع پر چھ لکچر دیئے۔ جو بعد میں کتابی شکل میں شائع بھی ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں لکچر دہلی کی ڈاکٹری فرمائش آئے پر پھر مدراس تشریف لے گئے۔ اور مشکلات قرآن۔ باقرآنی مطالعہ بیسویں صدی میں؛ اس موضوع پر تقریریں کیں جو کتابی شکل میں شائع ہوئیں۔

۱۹۵۲ء میں سفر حج بیت اللہ کی نیت سے حجاز مقدس کا سفر کیا۔ اور اپنے سفر کی تفصیلات اور حج کی روداد کو سفر حجاز کے عنوان کے تحت نہایت دلکش انداز میں کتابی شکل میں پیش فرمایا۔

۱۹۵۵ء میں گورنر جنرل پاکستان ملک غلام محمد مرحوم کی دعوت پر لاہور و کراچی کا سفر کیا۔ آپ کی اہلیہ محترمہ اور داماد ڈاکٹر محمد با شتم ندوائی بھی ساتھ تھے۔ ایک ہفتہ کراچی میں اور تین روز لاہور میں قیام کیا۔ اس سفر کی روداد، دعائی ہفتہ پاکستان میں، کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوئی ہے۔

۱۹۵۵ء میں بنی الاقوامی مذاکرہ میں بحیثیت قاضی ہند دستاوی دہ شرکت کرنے کے لئے لاہور تشریف لے گئے۔ اس سفر میں بھی ڈاکٹر با شتم ندوائی کو ان کے سرکاری ہونے کا ثبوت حاصل رہا۔

۱۹۵۵ء میں اپنے خلیفہ سید وطن حاجی عبد القیوم اودان کے بجائے محمد امین اودان ابنہ ہدمل کی دعوت پر کلکتہ کا سفر کیا۔

۱۹۵۶ء میں مولانا غلام احمد غفران سیلانی سے ملنے کی غرض سے گیلان کا سفر کیا۔ حضرت مولانا عبد الباقی صاحب شریک سفر تھے۔۔۔ محمد مجنون، افضل گڑھ، علی گڑھ دہلی کے علاوہ آپ نے محمد پال کا بھی سفر کیا۔ دہلی جا کر حضرت شاہ محمد محبوب صاحب سے شرکت ملاقات حاصل کیا اور اپنے تاویلات مفرطہ سے بھی ہندوستان انداز

میں تحریر فرمائے۔ ان کے یہ تمام سفر ہر اعتبار سے بآدگار کیے جاسکتے ہیں۔ عمر کے آخری دس بارہ سال کثرت ضعف اور ادبی مشاغل کے باعث دریا بادی میں غزلت گزریں رہے۔ بالآخر ۶ جنوری ۱۹۱۵ء کو سفر آخرت پر روانہ ہوئے۔ انا اللہ اعلم

مولانا عبد الماجد کی علالت مرض کی رفتار اور سفر آخرت کا حال

مولانا عبد الماجد ان باکمال ہستیوں سے تھے۔ جن کی شخصیت اور علم و دانش کے تمام گوشوں پر پورے روشنی ڈالنا آسان کام نہیں۔ انھوں نے اپنی تمام زندگی علم و ادب۔ قرآن و سنت کی خدمت میں گزاری دی۔ اور بہت کچھ خدمت کی تمنائے کر اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ ان کی ذات و حقیقت مجموعہ کمالات تھی۔ یہ تادم آخر صحافت ادب۔ بزمِ زبان کی دیبا میں اپنے دورِ ظلم کا مظاہرہ کرتے رہے۔ ۵ جنوری ۱۹۱۵ء کو ان کی رحلت اچانک طور پر نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ ایک طویل علالت میں مبتلا رہے۔ مولانا محترم پر سب سے پہلے فلج کا حملہ ۱۳ مارچ ۱۹۱۵ء کو بعد مغرب ہوا۔ جب کہ وہ معمولی کے مطابق کھا اٹھا رہے تھے۔ علاج ادویہ اکثری ہوا۔ مرض کی شدت میں کچھ کمی نظر آئی۔ مہینہ ڈیڑھ مہینہ بعد مکتونائے پردہ انکشافِ حسین قریشی کا ہو مبینہ علاج شروع کیا۔ مرض کا حملہ دائیں طرف تھا۔ لیکن اس کے دو ڈھائی مہینہ بعد صدق کے لئے دوا چاروٹ کسی نہ کسی طرح کھینے لگے تھے۔ مرض میں ایک حد تک نفع ہو کر وہ ایک حال پر فیر سا گیا تھا۔ اس حالت میں ۱۹ جنوری ۱۹۱۵ء کو ان کا قیام بھی گزرا۔ ان کا قیام بھی دیا۔ ان دنوں کبھی مکتونائے

اس اثنا میں ایک بادشاہ المصنفین جس سے عزم کا تعلق بہت قدیم تھا اور اس کے ابتدائی نمبروں میں سے اب صحت بھی زندہ رہ گئے تھے۔ کہ جس کے جلسہ انتظامیہ کی شرکت میں اعظم گڑھ اور اس کے بعد مسلم یونیورسٹی کے جلسہ کنونشن میں شرکت کے لئے اعلیٰ گڑھ کا بھی سفر کیا۔ اور بعض چھوٹے چھوٹے سفر بارہ بنکی اور بڑے گاؤں کے بھی گئے۔

آخری بادشاہان دو یباد میں گزارے۔ اور پورا قرآن مجید مہینہ بھر میں تراویح میں باوجود انتہائی منہف کے بلاناغہ سنا۔ خیر کہ چند روز بعد وہ دریاباد سے، جہاں کا قیام وہ کس حال میں نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ بڑی سرتنگ مستقل قیام کے قصد سے لکھنؤ گئے یہاں وسط اکتوبر ۱۹۳۹ء میں دفعتاً شب میں گر پڑنے کے باعث کو پیے کی بڑی ٹوٹے کا ساتھ پیش آیا۔ اس حادثہ نے ان کی صحت پر برا اثر ڈالا۔ حادثہ کے دوسرے ہی دن ہڈی کے علان کے مابہر ڈاکٹر نے بڑی چابکدستی سے پلاسٹر چڑھا دیا۔ اور اس وقت سے وفات تک مولانا کی ساری دنیا ایک کمرے، اور ایک کمرے میں بھی ایک ہی پلنگ بلکہ چوٹی تخت پر محدود ہو کر رہ گئی۔ دائیں طرف پلاسٹر لگا ہوا تھا۔ اس نے صرف بائیں طرف گردش کر سکتے تھے۔ اور ایک کے سہارے کھلی حد تک بیٹھ سکتے تھے۔ اس حال میں اکتوبر کا بقیہ مہینہ گزرا۔ نومبر گزرا اور دسمبر بھی۔ بڑے بڑے اجابت کا انتظام معطل ہو گیا۔ پیشاب کی بھی اکثر زیادتی رہتی تھی۔ جو کوئی ملنے آتا تھا مولانا بڑی حسرت سے فرماتے تھے کہ میری زندگی بس اس تخت تک محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ تھوڑا بہت کھینچ کا جو کام کسی نہ کسی طرح حد تک کے لئے کر لیتے تھے۔ اس حادثہ کے بعد اس کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور اب تو انھیں قلم سے دستخط تک کرنے میں سخت زحمت ہونے لگی۔ شروع دسمبر میں ملتان ہسپتال کے نام پر دستخط بڑی مشکل سے کیے۔ اسی دوران دارالعلوم تارک الساجد بھوپال کی مجلس انتظامیہ کا ایجنڈا موصول ہوا جس میں ممبئی کا انتخاب بھی تھا۔ اس فائدہ پر دستخط اردو میں کرنے تھے۔ بار بار غور و مشورہ کے بعد ایسے دستخط کر کے جن کا پڑھنا بہت دشوار تھا۔

اپنی اس بے بسی اور معذوری پر بہت زیادہ متاثر ہوئے۔

جسمانی معذوریوں

درمیان اکتوبر ۱۹۱۸ء تک کچھ نہ کچھ لکھتے رہے۔ لکھنے میں غیر معمولی تکلیف اور پریشانی محسوس کرنے لگے۔ لمبا اوقات جیلے نامکمل رہ جاتے تھے۔ اور غلط لفظ خصوصاً طے جیلے الفاظ کی صورت میں نکل جاتے تھے۔ ان کی خبریوں بھی زیادہ صاف نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنے قلم سے خطوط کا جواب لکھتے تھے۔ اور پھر اپنی بھلی صاحبزادی سے صاف کراتے تھے۔ یا اصل تحریر کے نیچے وہ اس عبارت کی نقل کر دیتی تھیں۔ لیکن بڑی ٹوٹنے کے حادثہ کے بعد میر کا یہ سلسلہ بالکل ختم سا ہو گیا۔ آخر مرض فالج سے قبل دونوں آنکھیں بہت کمزور ہو چکی تھیں۔ خصوصاً دائیں آنکھ۔ جنوری ۱۹۱۹ء میں موٹیا بند کا آپریشن کیا گیا۔ اس کے لئے انھیں کچھ عرصہ تک میڈیکل کالج کے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسپتالی زندگی کا ان کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ وہ اس تجربے پر اور اپنی آنکھ کے آپریشن کے بارے میں اپنے خاص رنگ میں صدق میں کچھ لکھنا چاہتے تھے۔ مگر انھوں نے دماغی توازن کے روز افزوں اختلاط کے باعث اس ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور اسی طرح بہت سی تحریریں ارادوں کو پورا نہ کر سکے۔ حیثیت انھوں اور حیرت کے لمحے میں بار بار فرماتے تھے۔ کہ کون کہہ سکتا ہے کہ اب میرے لئے چند سطر میں لکھنا دشوار ہو جائے گا۔

فالج میں مبتلا ہونے کے بعد بھی

علاقت کے دوران جمولات

جہاں تک بن بڑی جاری رکھی۔ روزانہ بعد عصر ملاقات کا سلسلہ جاری رہا۔ شد بد ملاقات کے شروع کے چند دنوں کو چھوڑ کر بیچ وقتہ ملا باجماعت کی پابندی جاری رکھی۔ کئی ماہ تک نہاد معیائے دنیا باد میں گھردلی کھد میں

اور زمانہ قیام لکھنؤ میں گھر سے قریب ماموں بھائی والی قبر کی مسجد میں نماز خرب با جماعت پڑھتے رہے۔ اور نماز جمعہ بھی انہی دو مساجد میں ادا کرتے رہے۔ لیکن آخر کے چند ماہ پیشاب کی غیر معمولی زیادتی اور اس کے روکنے پر قادر نہ ہو سکے۔ نیز بڑھتی ہوئی کمزوری کے باعث مسجد کی حاضری ترک ہو گئی۔ گھر میں بیچ وقتہ نماز باجماعت پڑھتے رہے۔ اس کا سلسلہ بڑی ٹوٹنے تک جاری رہا۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب آخر تک ان کے معالج رہے۔ درمیان میں ڈاکٹر بدیع الزماں اشرف کا بھی علاج رہا۔ آخر دسمبر ۱۹۷۷ء میں فلج کا نیا حملہ

فلج کا دوسرا حملہ اور رحلت

ہوا۔ اور ساتھ ہی دماغی قوتیں ضعیف تر ہو گئیں۔ اور اب جو کچھ فرمانے تھے۔ اس کا بڑا حصہ کچھ میں نہیں آتا تھا۔ اور اکثر دردوں کی بات بھی کچھ نہ پاتے تھے۔ اس صورت حال کی وجہ سے قدرتا انہیں ناگواری سمجھلاہٹ ہوتی تھی۔ اور بعض وقت طے والوں کو پہچاننے سے قاصر رہتے تھے۔ نفیس کی سکایت متواتر رہنے لگی تھی۔ وفات سے پانچ چھ روز قبل بالکل ففٹ سی طاری ہو گئی۔ اور آخری الفاظ جو ان کی زبان سے نکلے اور سننے والوں کی کچھ میں بھی آئے۔ خدا حافظ اور اللہ کے تھے۔

وفات سے چند روز قبل پڑی کا بلا سٹر کھول دیا گیا تھا۔ جس وقت بلا سٹر کھلا دہ بے ہوش اور مدد درجہ غافل تھے۔ عالت کے دوران بار بار ہاتھ کان تک اٹھاتے اور اس کے بعد کچھ لاکر نماز کی طرح بیت باندھتے۔ بالآخر ۵ جنوری ۱۹۷۷ء کی رات میں دو بجے طبیعت دوبارہ نامساں ہوئی اور سوا چاندیے روح راہیٰ جنت ہو گئی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ سَاجِدُونَ۔

مولانا کی وفات کی خبر ریڈیو اور اخبار کے ذریعہ

نماز جنازہ۔ تجہیز و تکفین

ملک بھر کے گوشے گوشے میں پھیل گئی۔ مولانا علی میاں مندوی کو ان کی وصیت کے مطابق وائے برائی اطلاع دی گئی تاکہ وہ نماز جنازہ پڑھائیں۔ مولانا علی میاں مندوی تشریف لائے اور ان دنوں نہ ہی

نماز جنازہ پڑھائی۔ غسل کے سارے مراحل علی احمد پاشمی نے انجام دیے۔
 ساڑھے گیارہ بجے کفن پہنا کر باہر لایا گیا۔ اور ۱۶ جنوری کو بعد نماز ظہر مولانا
 علی میاں کے آنے پر نماز جنازہ تودہ کے وسیع میدان میں ہزاروں کے مجمع کے
 ساتھ ادا ہوئی۔ اس کے بعد جنازہ بس پر رکھا گیا احد "بس" نماز معرب سے
 قبل دریاباد پہنچ گئی۔ قصبہ اور اس پاس کے دیہاتوں میں اعلان کر دیا گیا
 تھا۔ قبر و غیزہ تیار رکھی گئی تھی۔ تدفین میں شرکت اور آخری دیوار میت اور گناہ
 دہنے کے لئے اتنا بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا تھا۔ کہ دریاباد میں اس سے قبل کبھی دیکھنے میں
 نہیں آیا تھا۔

بستی کے ہندو مسلمان۔ بڑے فوجوان سب قصبہ دریاباد کے نام کو ملک اور ملک
 کے باہر روشن کرنے والے اس آفتاب کے رد پوش ہونے پر گر بہ کناں نظر آ رہے تھے۔
 جوار کے لوگ بھی بڑی تعداد میں آگئے تھے۔ اور جنازہ مکان سے نڈل اسکول
 کے وسیع فیلڈ میں پہنچایا گیا۔ جہاں دریاباد کے مرد بزرگ حافظہ غلام نبی صاحب
 نے نماز جنازہ پڑھائی اس کے بعد مکان سے متصل مولانا کو سپرد خاک کر دیا گیا۔
 قبر میں اتارنے کی سعادت ان کے داماد اور بھتیجے حکیم عبد الفتویٰ کو حاصل ہوئی۔
 اس کا مقام بردن کرنے کی وصیت مولانا نے فرمائی تھی۔ زندگی میں ایک بار
 جب مولانا علی میاں ندوی دریاباد تشریف لائے تھے۔ تو مولانا کے تدفین کی
 مجوزہ جگہ جو مولانا کے کمرے سے متصل تھی فرمایا تھا کہ اس نزار کا مجاور حقیقی
 معنوں میں میں ہی ہوں۔

علامت بیماری اور مرض کی داستان

حضرت مولانا مرحوم پر جب ۱۹۴۷ء میں فالج کا حملہ ہوا۔ تو وہ سن رسیدہ ہونے کے باعث اور کثرت ضعف کی وجہ سے بالکل معذور رہے ہو گئے۔ اس مرض اور معذوری کی تفصیلات وہ اکثر صدق جدید کے کالموں میں تحریر فرماتے رہے ان میں سے چند کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔۔۔

علامت کے تعلق سے ایک دعا

(ایک خط اور اس کا جواب)
اے مکرم کی علامت کی خبر سے بڑی نشوونما ہے۔ خدا کرے بہت جلد۔
صحت یابی ہو جائے۔ آمین۔۔۔ کہ ملت کو ضرورت ہے۔
آپ جناب مدظلہ کے قلم کی۔
مولانا طیب قاسمی مدظلہ کی زبان کی۔
مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کے فکر کی۔
رئیس التبلیغ مولانا انعام الحسن مدظلہ کی سعی کی۔
اور شیخ الحدیث مولانا ذکریا مدظلہ کے ذکر کی۔
طالب دعا۔ ابن غوری۔ ایم۔ اے (دکن)

صدق :- بجز تمبر ادا کے اور ساری فہرست سے بالکل اتفاق ہے۔ آمین

مریض کی راہ

(عبدالمجید)

بعد مغرب کھانا کھا لیتا ہوں۔ آج کل ہر پنج رات تک عشاء کی نماز سے فارغ ہوا نو^۱ سے قبل سو جاتا ہوں۔ لیکن کم سے کم تین مرتبہ پیشاب کے لئے اٹھنا ہوتا ہے۔ اور کبھی کبھی چار پانچ بار بھی۔ اور بھر نیند مشکل سے آتی ہے۔

پچھلے چند ہفتوں میں دو چار بار یہ ہوا کہ چہرہ تھمتا اٹھا۔ اور کان تک سرخ ہو گئے۔ اور یہ کیفیت دس پندرہ منٹ طاری رہی۔ چہرہ ٹھیک ہو گئی۔

کیلا قبض میں مفید ہوتا ہے۔ تین کیلے روزانہ کھانے سے قبض دور ہو جاتا ہے۔ اور اجابت ہو جاتی ہے۔ بغیر اس کے قبض رفع نہیں ہوتا۔ حافظہ عملاً بالکل غائب ہے۔

آنکھوں کے ڈاکٹر نے کہا بھجوا ہے۔ مگر جب تک ٹکھنے پڑھنے کی عینک ٹھیک نہیں ہو جاتی، ذرا ٹکھنے پڑھنے کا کام نہ کریں۔ ایسی عینک ملنے میں ابھی دو تین ہفتہ کی دیر ہے۔ بخود

بیماری کی داستان

بیمار کی زبان سے

از _____ عبد الماجد دریابادی

قرآن مجید کی سب سے چھوٹی اور سب سے آسان صورت کون سی ہے۔ لیکن یقین مانئے کہ ایک رات کو عشاء کے وقت اس کا نام کسی طرح یاد نہیں پڑا۔ اِنَّا اعْطَيْنَاكَ الْكِتَابَ کَمَیْ طَرَحَ بھی یاد نہیں پڑا۔ اور یہ اتفاق محض ایک ہی بار نہیں ہوا۔ اَزْ آيَاتِ الَّذِیْ شَآیْدَ اَسْ سَے کچھ ہی دشوار ہو۔ لیکن یہ اتفاق نسیان اس کے ساتھ بھی ہو کر رہا۔ سورہ البقرہ کا آخری رکوع اَمِنْ الرَّسُوْلِ مشہور ترین رکوع ہے۔ لیکن یہی اتفاق نسیان اور فراموشی اس کے ساتھ ایک بار نہیں۔ بار بار پیش آچکا ہے۔

شائیں کہاں تک سنئے گا۔ اور یقیناً بھی خدا معلوم کب تک آئے گا بارہ سنے شروع سے لیکر آخر تک حفظ تھا۔ اور تین باروں (۲۷ - ۲۸ - ۲۹) کا بیشتر حصہ بھی اذہر تھا۔ اور اس پر غرور نازش کا دعویٰ تھا۔ مگر اس کا انجام بھی یہی رہا۔ اور حفظ کو فراموشی میں تبدیل ہونے لگے۔

قرآن مجید اور الیسان کو چھوڑیے۔ اردو کے علماء و ذہن کے الفاظ لکھنے میں بود و شوازی پیش آتی ہے۔ اور سب سے استادانہ اور نوں سے دماغ جواب دے چکا۔ اور سب سے کہ اپنے کوسوں کو فوراً نام لے کر نہیں سکتا۔ صحیح نام لینے میں حلاک منٹ لگ جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ علاج کا اثر جسم کے نفع دہائیں حصہ پر ہے۔ ایک ہاتھ پر ٹانگ
آنکھ وغیرہ ان کی تکلیفیں ایک حد تک بار ثابت ہو رہی ہیں۔ لیکن
اس جسمانی اذیت کو کوئی نسبت اس دماغی اذیت سے نہیں جو ہر وقت
پیش آتی رہتی ہے۔
صدق ۱۹ اپریل ۱۹۵۸ء

مریض کا روزنامہ

از _____ عبدالماجد دریاہادی
علاج پرستور ڈاکٹر پی پور ہا ہے۔ پیشاب کی اب دس بار دہاتی نہیں ہے
پھر بھی رات میں کبھی دو اور کبھی تین بار اٹھنا پڑتا ہے۔ دن میں بھی بعض
ادقات بڑی بے تابی سے محسوس ہوتا ہے۔ بھارت کا ضعف اور زیادہ
ہو گیا ہے۔ نقل سماعت کا بھی وہی حال ہے۔ شروع جنوری میں لکھنؤ کے
میڈیکل کالج میں آنکھ کا آپریشن دیا گیا۔ ایک ماہ ڈاکٹر گرگ کریں گے۔ اس
سلسلہ میں اسپتال میں وارڈ لے کر قیام کرنا ہوگا۔ پیر میں احساس ابھی
بہت کم ہے۔ ہر سے چل نکل جاتی ہے۔ اس کا احساس نہیں ہوتا۔ ہر
کے نیچے درد اب بھی بہت ہوتا ہے۔ بعض اوقات لعب دہن کی اثرات
اب بھرا ہو جاتی ہے۔

عبدالماجد کے بعد دریاہادی سے لکھنؤ کا سفر پینچر ٹرین سے
کیا۔ ٹرین ڈھالی گھنٹہ لیٹ لکھنؤ پہنچی۔ اسٹیشن پر بیٹھے بیٹھے اور پھر
ٹرین پر بیٹھے بیٹھے بہت تھکا ہوا گیا۔

صدق ۱۶ دسمبر ۱۹۵۸ء

وصیت نامہ ماجدی

مولانا عبد الماجد دریادادی نے اپنے دوران حیات ایک وصیت نامہ کئی سال قبل لکھ دیا تھا۔ اور پھر اس میں کچھ تبدیلیاں بھی کرتے رہے۔ آخری بار لکھا ہوا یہ وصیت نامہ بعض منکر و دی کو (جو بعض خانگی حیثیت تقسیم ترکہ وغیرہ کی رکھتے ہیں) چھوڑ کر ذیل میں تحریر کیا جاتا ہے۔

کلمات وصیت

(۱) پیدائش و بطوارح ۱۸۹۲ء (غلباً ۱۵ مارچ کی ہے مطابق شعبان ۱۳۱۴م وصیت نامہ لکھ ڈالنے کا خیال مئی ۱۹۵۲ء مطابق شعبان ۱۳۷۱م میں پیدا ہوا۔

چنانچہ خوب خیال ہے کہ روتی ہوئی آنکھوں اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک مسودہ کھینچ دیا۔ اس وقت سن ۶۰ سال کا تھا۔ پانچ سالی بعد اسے کالعدم کر کے فردی ۱۹۵۶ء رجب ۱۳۷۵م میں دوسرا قلمبند کر دیا۔ عمر نے طوالت کھینی۔ تیسری باپ بھائی اور ترمیم کے بعد فوت ۱۹۶۱ء کو لکھنے کی آئی۔ یہ مسودہ بھی فرسودہ ہو گیا۔ آج ۶ ستمبر ۱۹۶۲ء ۲۶ رجب ۱۳۹۲م کو یہ مسودہ جو تھی بار لکھ دیا ہوں اب اپنی عمر کے اسی دس سال میں ہوں بحساب سال شمسی۔

کھائی صاحب نے دسمبر ۱۹۶۲ء میں دفعۃً انتقال کیا۔ دل ٹوٹنے کو بھی حد نہ کیا تھا کہ خوب بیوی شروع جنوری ۱۹۶۹ء میں اپنے بیکے بارے میں بالکل دفعۃً سفر آخرت پر روانہ ہو گئیں۔ اس نے تو مجھ کو بالکل بھاریا۔

چنانچہ آج تک ہنس اس کے بعد سے ہونٹوں پر نہیں آئی ہے۔ اور اب امید اور انتظار اس کا رہنے لگا ہے۔ کہ دیکھئے کب اس مرحور کا دیدار نصیب ہوتا ہے۔

(۲) جنازہ پڑھانے کے لئے نمبر اول مولانا علی میاں ندوی کو رکھنا ہوا وہ نہیں تو مولانا فاروقیٹا (ایڈیٹر الجمعۃ) مولانا محمد اولیس ندوی۔ درندہ کمر کس صالح مسلمان کو بھی۔ دریا باد والوں میں حافظہ غلام نبی بھی اچھے ہیں۔ مدفن کے لئے اصل تمنا یہ تھی کہ (رحمن شریفین کے بعد) جگہ کسی مسجد کی عین دہلیز کے نیچے ملتی۔ بلا علامت فسکے گویا زمین دوز تا کہ نمازی اس کے اوپر سے گزرتے رہتے۔ لیکن اس تمنا کا پورا ہونا مشکل ہی ہے اس لئے دو زمین جگہیں تو بڑے دیتا ہوں۔

(۱) والدہ ماجدہ کی قبر کی پائنتی۔ گردہاں اب جگہ کہاں ہے۔
(۲) اپنے مکان سے متصل حضرت مخدوم محمد امجدی درگاہ کے اندر اپنے احوال کی یاد دہانی سے متصل۔
(۳) اس پرانے قبرستان میں جو میاں نعیم نعمانی کے مکان سے متصل ہے۔ انھیں کی یاد دہانی سے لگ کر۔ قبر بچتہ نہ ہو تو بہتر ہے۔ بارش وغیرہ سے حفاظت کے لئے ٹین کی چادریں ڈالی جاسکتی ہیں۔ قبر پر نام کے بجائے یہ آیتیں ضرور لکھ دی جائیں۔

(۱) وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ. (۲) قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا اسْرِفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ۝
اپنے فلسفین سے جمع اس کی رکھنا ہوں کہ دعائے مغفرت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں گے۔ اگر ہر روز تین بار سورہ اخلاص کا معمول بنایا جاسکے تو سبحان اللہ۔۔۔

صالحین خصوصاً مولانا محمد ذکریا صاحب (سہارن پور) مولانا محمد طیب صاحب (الہوند) اور مولانا فاروقیٹا صاحب الجمعۃ والے۔ سے دعائے مغفرت ضرور کوئی جائے۔

سے اگر وقت مولود و عن سے باہر نہیں آجائے تو وہاں سے

لاشہ لاشہ کی رحمت و طوالت خواجواد نہ گوارہ فرمائی جائے۔

(نمبر ۳ کا تعلق خانگی امور سے ہے اس لئے اس کو یہاں سے حذف کیا جاتا ہے)

(۴)

دل میں آرزوئیں ہزاروں ہیں۔ اور حریفوں بے شمار انا اعتراض تو مجھ سے غاشکے
کو بھی کرنا پڑے گا کہ اللہ نے اس عہد تک اپنے ہر طرح کے لطف و کرم سے نوازے رکھا۔
اور ہر قسم کی نعمت سے سرفرازی دی۔ اپنے استحقاق و قابلیت سے بڑھ کر اپنے
کمال ستاری سے خلق میں رسوا ہو جائے نہ پائے رکھا۔ آخرت تو یہ صفت ستاری
کیسے بڑھ چڑھ کر ہوگی وہاں کیسے کیسے اپنے فضل و کرم سے محروم رکھے گا۔

بھروسہ، سارا ناز، سارا اعتماد بس اس ایک ذات پر ہے جس نے
اپنا نام اُخْفُوْص بتایا ہے اور اَلْعَفْوَصُ بھی اور اَلْغَفَّارُ بھی۔ اور جس نے
بے شمار شہادتیں بھی اس کی اپنے بچے و سول کے ذریعہ امت تک پہنچا دی ہیں۔ ورنہ
اپنے اصل حال کے لحاظ سے تو عجیب اختیار بھی چاہتا ہے کہ زمین پھٹے اور اس میں
سما جاؤں۔ اور مخلوق میں سے کسی کو اپنا چہرہ نہ دکھاؤں۔ اتنے دن جیانا حق
اللہ کی ہوائیگی کی توفیق ہوئی اور نہ حقوق العباد کی۔

عزیزو، مخاصمو، رفیقو، بس اب اللہ حافظ۔۔۔
یَغْفِرُ اللّٰهُ لَنَا وَلَكُمْ۔ انشاء اللہ العزیز نہ طاقات جس میں کسی قسم
کا خلل نہیں پڑے گا۔ اب جنت ہی میں ہوگی۔



۱۔ مولانا عبد الماجد اہل علم و صاحب فکر دانشوروں
کی نظر میں

۲۔ مولانا عبد الماجد قریبی رشتہ داروں کی نظر میں

مولانا عبدالماجد دریا بادی اہل علم و صاحب فکر و انشوروں کی نظر میں

مولانا محترم کے انتقال پر لال پر ہندوستان ہی نہیں تمام دنیا کے گوشہ گوشہ سے اہل وادب نے اظہارِ تعزیت کے پیامات جاری کئے۔ ان تحریروں سے جہاں عقیدت و احترام کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہاں یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ مولانا ماجد کا مقام اہل نظر کی نظروں میں کتنا بلند و بالا تھا۔ ان تحریروں کے اقتباسات درج ذیل ہیں۔

(۱) پروفیسر رشید احمد صدیقی

(جو خود ۹ دن کے بعد راہی ملک عدم ہو گئے)

کل اخبار میں مولانا عبدالماجد صاحب مرحوم و مغفور کے سانحہ رحلت کی خبر پڑھی۔ مرحوم کی وفات سے کتنی وہ طویل قیمتی اور نوحہ بر نوح خدمات کی یاد تازہ ہو گئی۔ جس پر مرحوم کی گراں قدر شخصیت اثر انداز رہی تھی۔ مذہب و اخلاق ادب و تنقید معاشرت و صحافت کی کون سی وادیاں نہ تھیں جس سے مرحوم خوشی خاموشی سنجیدگی اور قابلیت سے نہیں گزر چکے تھے۔ گذشتہ نصف صدی سے ادب پر مرحوم کو جو طویل اور زرین زمانہ ہمارے نواح کی جیسی جلیل و عظیم۔ شخصیتوں سے متاثر ہونے اور متاثر کرنے کا ملو وہ شاید اب کسی کو نصیب نہ ہو۔ وہ ایک نشانِ سترلی تھے جس کو انھوں نے ہمارے علم و دانش اور تہذیب و ثقافت کے راستے میں بہت دور تک لاکر نصب کر دیا تھا۔

مروم کی علمی، مذہبی، ادبی اور اخلاقی خدمات کی تفصیل پیش کرنا۔ ابھی تو کیا بہت دنوں تک ناممکن رہے گا۔ مروم و مغفور اب وہاں پہنچ چکے ہیں جہاں ان کا معاملہ اللہ جل شانہ کے ساتھ ہے۔ لیکن ہماری ذمہ داری بھی کچھ کم نہیں ہے۔ کہ مروم کی دینی خدمات کا تفصیلی اور بطریق احسن جائزہ لیں تاکہ وہ آئندہ نسلوں کی رہبری اور بہت افزائی میں معاون ہو۔ یہ سطور لکھ رہا تھا کہ محسوس ہوا جیسے دریا بادتاریخی اعتبار سے جیسا کچھ پواب مروم ہی کے نام سے وابستہ ہو گیا ہے۔ یہ ابتداء اس صدی میں اور ہمارے ہی دیار کے کسی اور کے حصہ میں شاید ہی آیا ہو۔

(۲) سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

ذ ناظم دارالمصنفین اعظم گڑھ :-

آج یکایک ریڈیو سے خبر ملی کہ مولانا اللہ تبارک و تعالیٰ کی آغوش رحمت میں ہیں۔ دل یہ کہہ رہا ہے کہ جس سے اسلام کی سطوت اور شوکت تھی وہ اس دنیا سے جاتا رہا۔ اردو ادب کو جس سے رفعت فزائت اور لطافت ہوئی وہ آج ہم سے چھین لیا گیا۔ دارالمصنفین کو جس کی ذات گرامی سے قوت تھی وہ اب نہیں رہا۔

(۲) میر غلام رسول نازکی (سری نگر)

آخر کار ہوئی ہو کر رہ گئی۔ آج صبح آل انڈیا ریڈیو نے حضرت مولانا مروم و مغفور کے انتقال کی خبر دی۔ اور میں بہوت ہو کر رہ گیا۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے۔ خود وہ ساہیا سال سے اس کے لئے تیار تھے۔ اور موت کے

آئینہ میں درخ دوست کو دیکھ کر زندگی دشوار سمجھ رہے تھے۔ اللہ تعالیٰ بال بال معفرت فرمائے۔ کچھ عرصہ پہلے مجھے آیت کریمہ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ سے القاء ہوا تھا کہ جس کے اعداد غفلت نہ ہیں۔ اور مجھے حضرت مولانا کے بارے میں ایک ٹیپوں سا احساس بھی تھا کہ یہ تاریخ انھیں کے شایان شان ہے کہ میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔ مجھے حضرت مولانا نے مسلمان بنایا ہے۔ اور نہ معلوم میری ہی طرح کتنے گمراہ ان کی تحریروں سے راہِ راست پر آئے ہونگے۔

(۴) ارباب فکر۔ النادی العربی دارالعلوم دیوبند

(ایک تعزیتی جلسہ میں صبح ذیل قرآنِ مبارک کی گئی)

آج مورخہ ۶ جنوری ۱۹۶۶ء کی صبح کو آل انڈیا ریڈیو کی اطلاع پر کہ ہندوستان کے مشہور بزرگ صحافی اور ادیب بے مثال۔ علم و فضل کے خزانے کا گوہر۔ شب چراغ اخلاق و فضائل کا پیکر۔ مفکر قرآن۔ مدبر صدق جدید حضرت مولانا عبدالحامد دریا بادی کی لکھنؤ میں وفات ہو گئی۔

اس خبر روحِ فرسا سے دارالعلوم دیوبند میں۔ رخ و الم کی لہر دوڑ گئی۔ اور فوراً تعزیتی جلسہ کیا گیا۔ جس میں حضرت مولانا مرحوم کی صحافی اور علمی خدمات کو سراہا گیا۔ جو انہوں نے ہندو بیرون ہند کے مسلمانوں اور ملک و ملت کے لئے انجام دی ہیں۔

(۵) محمد عبدالرحمن نوری صاحب (ر۔ مکہ معظمہ)

واقعی عالمِ اسلامی کی عظیم شخصیت اس دنیا سے اٹھ گئی۔ دینی علمی۔ ادبی یا سیاسی کسی بھی میدان میں اپنے پُر اثر قلم کا سکہ جبار کھاتا تھا۔

دینی یا دنیوی کوئی مسئلہ ہوا ہے اپنے قلم سے دینی رنگ میں بڑے دلیرانہ اور نہایت عجیب و غریب انداز میں کچھا دیتے۔ بہتہ نہیں کتنی تصانیف کتنی تحریریں اور بے شمار صفحات انھوں نے لکھے ہوں گے۔ جنھوں نے تمام عالم اسلام کو متاثر کئے بغیر نہ رکھا ہوگا۔ خاص کر اسلام کے مخالفین اور فرنگیوں کے خلاف ان کی تحریریں بڑی لاجواب ہوتیں۔ بیعتہ دار صدقہ جدید، اسی رنگ میں رنگا ہوا ہوتا۔ خیر ان کے ان کارناموں اور دینی خدمات کے متعلق تو کوئی صاحب علم اور اہل قلم ہی لکھ سکتا ہے۔ انھوں نے بیشتر حصہ اپنی عمر کا اسلام کی خدمات میں صرف کیا اور عمر کے آخری حصہ میں بھی۔ جب کہ وہ نہایت معذور ہو چکے تھے۔ ان کی جدائی ایک کبھی نہ پڑھنے والے خلا کو چھوڑ گئی ہے۔ ایسے خود دار باہوش اور مخلص عالم اور قلم کے دھنی کی مثال بہت کم ہی دنیا میں مل سکتی ہے۔

(۶) نجم الحسن خیر آبادی

مولانا خترم عبدالماجد کے حادثہ رحلت کی المناک خبر نظر سے گزری۔ انا للہ وانا الیہ ساجعون۔
 انسوس کہ ایک ماہر اہل قلم۔ یکتائے روزگار افتخار اور علم و ادب کے روشن چراغ سے دنیا محروم ہو گئی۔ دنیائے فانی کی بوجہ عجیب دیکھئے۔ بھر جس نے کل تک عالم اسلام کے مشاہیر علم و فضل کے مرتبے لکھے آج خود اس کا مرتبہ لکھا جا رہا ہے۔ جس نے ہر عورت کے موقع پر موت اور بعد الموت کے معاملات یاد دلائے۔ اب وہ خود اپنے مولیٰ کے حضور پہنچ چکا ہے۔

(۷) مولوی محمد تقی عثمانی رسالہ البلاغ (کراچی پاکستان)

مولانا دریابادی کی ذات برصغیر میں کسی تعارف کی محتاج نہیں تھی۔ وہ ایک صاحب طرز ادیب۔ بلند پایہ صحافی۔ صاحب تصنیف فلسفی اور اردو انگریزی کے مشہور مفسر قرآن تھے۔ ان کی ابتدائی زندگی فلسفہ کے گمان آباد میں بسر ہوئی۔ اور وہاں سے وہ دین اور دینی عقائد کے بارے میں شکوک و شبہات میں ایسے مبتلا ہوئے کہ مدتوں الحاد و تشکیک کا شکار رہے۔ لیکن پھر اللہ تعالیٰ نے ایسی توفیق دی کہ قرآن و سنت کی صداقت و حقانیت واضح ہوئی۔ فلسفہ کا خمار اتر ا۔ عقل و عقلیت کے فریب کھلے۔ تصوف کا رنگ چمڑھا۔ اور بالآخر مل و اسپر کا یہ شیدائی خائفانہ تھانہ بھون کے ایک پوریہ نشیں و حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے آگے دوزانو ہو گیا۔ ان کا اخبار جو پہلے سچ پھر صدق اور آخر میں صدق جدید کے نام سے نکلتا رہا۔ اپنے طرز کا منفرد اور نرالا جریہ تھا۔ جسے کتابت و طباعت کی شعری خوشنمائی عمر بھر نصیب نہ ہو سکی۔ لیکن مولانا دریابادی کے قلم کی حلاوت ایسی تھی۔ کہ اسے شروع کر کے ختم کئے بغیر چھوڑ دینا اہل ذوق کے لئے مشکل تھا۔ وہ اپنے ادارہ میں جو ”سچی باتیں“ کے زیر عنوان ہوا کرتا تھا، عموماً کسی ایک موضوع پر لکھنے کے بجائے دنیا بھر کے اخبارات و رسائل کے تراشے نقل کرتے۔ اور ہر تراشے کے ساتھ اپنا مختصر تبصرہ ایک دو سطروں میں کر دیتے۔ لیکن ہر ایک دو سطریں مفصل اداریوں پر بھاری ہوتی تھیں۔ ان کا قلم صحیح معنی میں بے باک اور نڈر تھا۔ انھوں نے جس بات کو دست کجا اس کے اظہار میں ان کو نہ بھی حکومت کا خوف دامن گیر ہوا اور نہ ظوام یا رائے عامہ کا۔ وہ آخر تک اپنی رائے کا اظہار بے خوف و خطر کرتے رہے۔ خواہ اس کے نتائج کچھ بھی ہوں۔

(۸) ڈاکٹر سید احتشام ندوی صدر شعبہ عربی (کراچی)

مولانا دریا بادی کی شخصیت اردو ادب اور اسلامی بزمِ پھر پر تناور درخت کی طرح جھائی ہوئی ہے۔ مولانا نے اصلاحی احساسات و جذبات کو برسوں تک اردو ادب کے قالب میں ڈھلا ہے۔ وہ اب سیاست، اشخاص، واقعات اور کتابوں پر ہر سفتہ تبصرہ کرتے۔ مگر یہ تبصرے درحقیقت ان کے اسلامی احساسات کے عکاس ہوتے تھے۔ مولانا نے ایک عظیم الشان لٹریچر کو جنم دیا ہے۔ جو فلسفہ سے لے کر صحافت تک پر محیط ہے۔ امنیہ دار، تنوع اور جامعیت کی شخصیات مشکل سے وجود میں آتی ہیں۔ مولانا کی شخصیت اس سلسلہ کی ایک مگرزی تھی۔ آپ نے ایسے گاؤں میں بیٹھ کر جس طرح ظلم و ادب، دین و ثقافت کی خدمت کیا ہے۔ زبان و اسلوب کے جس طرح جلوہ دکھائے ہیں۔ اردو صحافت کو جس طرح نکھارا اور سنوارا ہے۔ حسن نگاری کو جس طرح آگے بڑھایا ہے۔ اور فکر و فن کا جس طرح مظاہرہ کیا ہے۔ وہ اردو اور اسلامیات کے موضوعات کو میاتِ ابدی بخشنے کے لئے کافی ہے۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق بشت است بر بریدہ عالم ددام ما

(۹) محمد سلیم مدرسہ صولتیہ (مکہ مکرمہ)

حضرت مولانا کی وفات پوری اٹت اور پورے ملک کا نقصان ہے۔ افسوس ہے کہ ہم سب ایک بے حد عظیم اور صاحبِ علم و فضل جیسی سے محروم ہوئے۔ جس نے تقریباً پچھن صدی تک اپنے علم و تحقیق سے دنیا کو روشن کئے رکھا۔

افسوس ہے کہ آج اپنے قلم سے ان کو مروج لکھنا پڑ رہا ہے۔ خدمت دین۔ ادب
توازی اور اپنی عظیم شخصیت کے پیش نظر اور اپنے آثار باقیہ کے لحاظ سے مولانا
زندہ رہیں گے۔

(۱) سید محمد سلمان ندوی فرزند علامہ سید سلیمان ندوی ام
صدر شعبہ اسلامیات ڈربن یونیورسٹی ڈربن (جنوبی افریقہ)

یہاں کسی کو کیا معلوم اور کس کو کیا بتاؤں کہ سیدی الاجل مولانا عبد الماجد
دریابادی کے انتقال پر ملاں سے ہم نے کیا کھو دیا۔ ذاتی طور سے میرے لئے یہ غم
والد مروج کے غم سے کم نہیں، والد مروج کا غم تازہ ہو گیا۔ مولانا مروج کی شفقت
اور محبت اب کہاں تلاش کروں۔ والد مروج کے انتقال کے بعد سے مولانا مروج
سے اور قریب ہو گیا تھا۔ ان کے خطوط اس بات کے مشاہد ہیں کہ انھیں میری
کتنی فکر تھی۔ امت کے لئے یہ حادثہ اور بھی سخت ہے۔ امت مسلمہ کو کاش یہ
احساس ہو سکے۔ کاتھوں نے کتنا انمول ہیرا کھو دیا۔ میں مروج کی بے پائے نذر
حق گوئی، حق شناسی اور سادگی سے متاثر تھا۔ ان کا قلم اسلام کے دماغ میں
نمیر براں تھا۔ آہ کردہ تلواریں ٹوٹ گئی۔

والد مروج کے ساتھ ان کی تینیا خفلیں یاد آتی ہیں۔ پھر جب والد مروج
کے انتقال کے بعد جب بھی دریاباد جانا ہوتا کیا وہاں پر۔ ضیافتیں ہوتی
تھیں۔ مولانا کی علمی دہلی اور تاریخی حیثیت تو اجاب نبی بہت ہوتی ہے
میں فخرانا جانتا ہوں کہ میں از مرنو ختم ہو گیا۔

سرد و فتنہ باز آید کہ ناید
سر آمد دزدانِ فقر
نسیم از تازیانہ کہ ناید
دیگواناے دزدانِ فقر

(۱۱) عبدالرحمن بزمی (لندن)

حضرت مولانا مرحوم کی وفات ایک عظیم سانحہ اور ملت اسلامیہ کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مرحوم کو علم و کمال اور طویل عرصہ حیات کی نعمتوں سے نوازا تھا۔ اور مرحوم نے ان نعمتوں کا بیشتر حصہ خدمت دین و ملت کے لئے وقف کر رکھا۔ یہ ان کے شکران نعمت کی برکت تھی کہ انھوں نے علمی و تحقیقی میدان میں تن تنہا وہ کارنامہ سرانجام دیا ہے جس کی تکمیل کسی ادارہ یا انجمن ہی سے مکمل ہو سکتی تھی۔ مولانا مرحوم معارف اسلامیہ اور علوم حاضرہ کا مجمع البحرین تھے۔ مفسر و شارح قرآن کریم۔ اردو کے مایہ ناز محقق۔ ممتاز انشاء پرداز اور منفرد طنز نگار تھے۔ ان کی وفات سے علم و فضل کی ایک انجمن معدوم ہو گئی ہے۔ ہندو تارخ کے ایک پورے باب کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ مولانا مرحوم کا نام نامی اور ان کے علمی و ادبی کارنامے انشاء اللہ العزیز زندہ رہیں گے۔

(۱۲) نواب حافظ احمد سعید خاں آف چھتاری (علیگڑھ)

مجھے اخبار سے معلوم کر کے سخت صدمہ ہوا کہ وہ جبراع راہ کہ جو اپنی روشنی بن ملت کی رہنمائی کر رہا تھا۔ ہمیشہ کے لئے غل ہو گیا۔ اور ملت سے رہنما حضرت مولانا عبدالماجد صاحب مرحوم و معذور اپنے رب کے پاس چلے گئے۔ مجھے اس خبر سے سخت صدمہ ہوا۔ فقط مولانا مرحوم کا خاندان ہی نہیں حقیقت میں پوری قوم سو گوار ہے۔

(۱۳) محمد یوسف صاحب بٹلہ (کراچی)

”سچی بات تو یہ ہے کہ امت اپنے ایک بہترین مفکر بڑے ہی غمگسار اور بے باک ناقد سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔ آخر سب کے لئے قضا ہے۔ مگر کامیاب ہے وہ جانے والا جو اپنے آقا کو راضی کر کے جائے

(۱۴) محمد عبدالوحید خاں ایم۔ اے۔ ایل ایل بی

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

اردو کے صاحبِ قلم و انشاء پرداز صحافی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نامور گریجویٹ مولانا عبدالماجد دریابادی ایک طویل مدت تک اردو زبان و ادب کی خدمت گزاری کے بعد جسمانی حیثیت سے ہم سے جدا ہو گئے ہیں ۸۵ سال تک جس طرز نگارش اور منفرد اسٹائل کے باعث جس انداز تحریر پر فخر۔ ان بان سے وہ تحریر کو سجا کر موڑ دیا کرتے تھے۔ طنز و مزاح کے جو شہر چلاتے۔ پبلس اور دو جو بہت معیاری ہوئی اور خسوس انداز کے باعث حیرت انگیز ہوئی۔ میں سمجھتا ہوں سارے ہندوستان میں ایسی منفرد تحریر کا مالک شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔ مولانا کو خدا نے خاص مقصد کے لئے پیدا کیا تھا۔ خاص طرز سے تحریر لکھوائی۔ نئی نسلوں کے سامنے ان کی تحریر کے نمونے تحریر کے دستاویز ہیں۔ اردو برتنے اردو لکھنے اور تحریر کو موڑ دینے کا انداز مولانا کا ابتداء تھا۔ قرآنی نفا۔ اور تصانیف اور اسلحا حیات پر ان کی خام فرسٹیاں ان کی جنتناق کے لئے کافی ہے۔ ہندو مت و ہندو فلسفہ کے مطالعہ سے وہ پھر اسلام

کی طرف رجوع ہوئے تھے۔ انھوں نے کھلی کر دے خوف ہو کر اس کا اظہار کیا ہے۔ یہ بڑے داگردے کا کام ہے۔ وہ علی ایساہ کے صاحب طرز ادیب صحافی۔ انشا پر داز اور معکر تھے۔ ان کا ہفت روزہ صدق۔ ان کی منکسر المزاجی۔ دو تحریری جاشنی۔ حذات اور تحریر کے دم خم کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ عبرت خیز اور سرشار کردینے والی طرز نگارش مولانا کا حصہ تھی۔ صدق جدید میں خبروں پر تبصرہ اور صدق جدید کے پہلے صفحہ پر قرآنی عبارت۔ "یونچ بر یقین رکھتے ہیں وہی فلاح پانے والے ہیں۔" کے ذریعہ مولانا نے زندگی بھر سچ کی تبلیغ کی۔ ساری اردو دنیا ان سے سچ کی قائل اور معترف تھی۔ اردو تحریر کا دل وہ لسنے والا انداز آج مرچکا ہے۔ مگر اپنے نمونہ تحریر اور تحریری جولانیاں۔ باجمین دے لاگ دے خوف پل کے لاوے اپنے دریا بادیت کا وہ جیتا جاگتا سچا ثبوت چھوڑ گیا ہے۔

(۱۵) جگن ناتھ آزاد (سری نگر)

آفریدہ گھڑی آہی آہی جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ کیا بناؤں کہ جب ریڈیو سے یہ خبر سنی۔ نودل و دماغ کا کیا عالم ہوا۔ ایسا لگا جیسے ایک ایک دور کا خانہ ہو گیا ہو۔ یوں تو میں مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم کے ہزاروں لاکھوں نیاز مندوں میں ایک تھا۔ لیکن جتنی شفقت وہ مجھ پر فرماتے تھے۔ اور جس قدر محبت کا اظہار کرتے تھے۔ وہ ہندوستان پاکستان ان کے کم نیا مندوں کے حصہ میں آئی ہوگی۔ آج میرا ان کا رشتہ ڈب گیا ہے اب میری نونی کتاب شائع ہوگی۔ تو میں ان جملوں کو ترستارہ جاؤں گا۔ جو مولانا عبد الماجد کے قلم سے نکلے تھے۔ اور جو حقیقت ہیں وہ سند اور سرطنت کی حیثیت رکھتے تھے۔ لیکن دوسرا دشت جو جسم کی قید سے آزاد ہے۔

انشاء اللہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ مولانا نے ہندوستان کی (جس میں ایک مدت پاکستان بھی شامل رہا۔) دوستوں کی ذہنی اور مذہبی خدمت کی ہے۔

(۱۶) محمد امجد علی صدیقی۔ کریم نگر (دکن)

اس طویل عرصہ میں مولانا کی شخصیت کے کئی پہلو دکھنے میں آئے۔ اور سبھی ایک سے بڑھ کر ایک پائے گئے۔ کیا تفسیر کیا حدیث۔ کیا تائید کیا تخریض کیا نفسیات کیا سوانح مگر میری نظر میں مولانا کی شخصیت بحیثیت ایک ادیب کے سب سے بڑھ کر اعلیٰ و ادنیٰ ہے۔ اور ہر عیشیت طنز نگاران کے موافقین ہی کیا بچھ لوگوں میں بھی بہت کم اس مقام کو پہنچ جاتے ہیں۔ اگرچہ یہ مشہور طنز نگار گزرا ہے۔ مگر بلاغت کے اعتبار سے ہمارے مولانا اس کو منزلوں پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے واقعات سے معنی خیز نتیجے برآمد کرتے اور باحتیاط پر بھرپور داد کرنا اس طرح محک کر لی ایک سپرٹ کرین مادہ فائدہ کو نکالنا بچسپنہ لمبے۔ وہ انھیں کام تھا۔ بچہ کو علم میں یہ اہلیت نہیں کہ ان کے کسی بھی علمی پہلو کو جاگر کر سگوں۔ علمی خاکو میں ان کا جواب نہیں۔ اور کئی تعزیرات مثلاً ابو الکلام آزاد۔ مناظر حسن گیلانی۔ سید سلیمان ندوی وغیرہ پر جو کچھ لکھا جھگڑے۔ وہ ان کی حقیقی جاگتی اور نہ بولتی تصویر ہے۔ جو کبھی چاہے اس کو آج بھی پڑھ کر دیکھ لے۔

(۱۷) مولوی غلام محمد صاحب حیدر آباد (کراچی)

اسی ذرہ بے مقدار کو علمی و دینی طبقہ میں متعارف کرنے کا بڑا ذریعہ حضرت مولانا مرحوم ہر کی ذات اندر تھی۔ حضرت کے شفقت ناموں کا ایک ذخیرہ ان کی محبت ایک سند ہے۔ افسوس کہ ایک ٹڈا حتی گو۔ ایک ہر سوز سحر درد

اور ایک صاحب نظر چارہ جو سے ملت اسلامیہ محروم ہو گئی۔ جنہوں نے حضرت مولانا دیوبادی رحمۃ اللہ علیہ کو ان کی تہنیتات میں دیکھائے۔ وہ ان کے کمالات ذاتی کو کچھ نہیں سکتے۔ وہ ایک مومن۔ خاشع۔ ایک متوکل۔ ایک مستغنی کامل ایک بے دیا اور خیر اللہ سے بے پردا حقیقی معنی میں صوفی انسان تھے۔ حضرت مرحوم کی ذات پر ایک دور کمالات ختم ہو گیا۔ وہ اپنے دور کے اہل کمال کی آخری نشان تھے۔

(۱۸) مولانا ابواللیث ندوی سینٹرل جیل بریلی

تو ہی آواز کے ذریعہ حادثہ قابضہ کی اطلاع ملی، لَمَّا لَلَّہُ دَاخِئًا اِلَیْہِمْ اِجْہُوْنَ۔ آپ کے ساتھ پوری ملت تعزیت کی مستحق ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے بہترین انعامات سے نوازے۔ مولانا کے کمالات خصوصیات کے ساتھ ان کی وہ نوازشیں بھی اس موقع پر یاد آ رہی ہیں۔ جو وہ مجھ پر فرمایا کرتے تھے۔

(۱۹) مولانا عتیق الرحمن منبھلی مدیر للفرقان مقیم (لندن)

مولانا کو اللہ نے عمر طبعی سے نوازا۔ پھر کافی دن پہلے اسی صورت کو دی گئی۔ کہ ہم لوگ مولانا کی عدم موجودگی کے لئے تیار ہو جائیں مگر ان چیزوں سے یہ حادثہ ذرا بھی ہلکا نہیں ہوا۔ کم از کم میرا تو یہی احساس ہے اللہ ہمیں مولانا کا بدل عطا فرمائے۔ اتنی چیزیں اللہ نے ایک ذات میں جمع کر دی تھیں۔

(۲۰) مالک دہام نئی دہلی

یہ واقعہ ہے کہ میں جب کچھلے مہینہ لکھنؤ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ اور ان سے جو باتیں ہوئیں۔ اور ان کی جو حالت دیکھی اسی دن سے مجھے اندیشہ تھا کہ یوں تو قادر مطلق جو چاہے کر سکتا ہے۔ لیکن بظاہر یہ جملہ لائقِ تسمیح ہیں۔ آخر وہی ہوا۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ۔ میرے ان سے گزشتہ ربع صدی سے تعلقات تھے۔ جو میری کتاب عورت اور اسلامی تعلیم پر ان کے تبصرے سے شروع ہوئی۔ بعد ازاں چھپیں سال میں کئی مرتبہ اختلاف وائے کے باوجود ہمیشہ مجھ پر مہربان رہے۔ اور بزرگانہ توجہ فرماتے رہے۔

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَىٰ ذَٰلِكَ
علم وادب کی دنیا کا جو نقصان ہوا ہو اس کا اندازہ تو کس کو ہو گا۔ زمانے کا چلن بدل گیا۔ حسن و قبح کے معیار بدل گئے۔ نئی بود و کلایا کی ادب کی فائل ہی نہیں رہی۔ ان حالات میں ان سے یہ توقع کرنا کہ وہ ان کے صحیح مقام کے معترف ہوں گے۔ امید ہو رہا ہے۔

(۲۱) عبداللطیف صاحب اعظمی جامعہ ملیہ (نئی دہلی)

مولانا مرحوم کی شخصیت میں ایسی گونا گوں خصوصیات تھیں کہ میرے لوگ صدیوں میں کسی ملک و قوم میں پیدا ہوتے ہیں۔ مولانا ایک منفرد طنز نگار۔ ایک صاحب اسلوب ادیب۔ دین و مذہب کے مخلص و جال نثار خدمت گزار اور مسلم دانشوروں اور مفکرین میں ایک امتیازی حیثیت کے مالک تھے۔ ان جیسے ادیب اور اسلام اور اسلامی تہذیب

۔ اسلامی اخلاق۔ اسلامی صفات پر جان دینے والا اب بھلا کہاں ملے گا
 یہ صغیر ہندو پاک سے مقتدر شخصیتیں اٹھتی جا رہی ہیں۔ اور ان کی جگہ
 لینے والا کوئی پیدا نہیں ہوتا۔ خصوصاً طبع اسلامیہ میں مسلمانوں میں
 پہلے ہی غلط الرجال تھا۔ تھوڑی بہت جو شخصیتیں رہ گئی تھیں۔ اور جن
 سے ملت کا وقار اور بھرا قائم تھا۔ رفتہ رفتہ ہم ان سے محروم ہوتے جا رہے
 ہیں۔ ع کوئی خودی سی محرومی ہے۔

(۲۲) پروغیر آل احمد سرور (علی گڑھ)

مولانا نے اچھی خاصی عمر بائی۔ اور یہ ساری عمر نہایت باقاعدگی
 پابندی و منع اور وزن و وقار کے ساتھ نہ رہی۔ علمی۔ ادبی اور صحافتی
 سرگرمیوں میں گزالی۔ ظاہر کہ قرآن کی تفسیر اور دوا اور انگریزی میں
 ان کا سب سے بڑا کام نامہ ہے۔ جو نہ صرف ان کی بہترین یادگاہ ہے بلکہ
 ایک لازوال مردوشی کا پیام ان کا صدق جذبہ اردو کے ایسے خواہر
 پارہ رکھتا ہے۔ جن کی عظمت مسلم ہے۔ بھران کی علمی کتابوں کے
 علاوہ محمد علی ذاتی ڈائری اکبر نامہ۔ ہم آپ کو اردو ادب سمجھی فراموش
 نہ کر سکے گا۔ مولانا کو لغت نویسی سے خاصی دلی چسپی تھی۔ لیکن اس کا
 ذاتی علم ہے۔ اگر ان کو دوسرے کاموں سے وقت ملتا تو وہ اپنے ایک اچھی
 خاصی لغت تیار کر سکتے تھے۔ مولانا کے نقطہ نظر سے بعض لوگوں کو اختلاف
 تھا۔ اور میں میں بعض معاملات میں ان سے متفق نہ تھا۔ جن کا ان کو بھی
 علم تھا۔ لیکن یہ بات بلا خوف و تردد یہ کہی جاسکتی ہے کہ سبھی مولانا کے علم و فضل
 اور ان کے بلند اہل درجہ کا احترام کرتے تھے۔ مولانا کے انتقال سے ہمارے بزرگاریوں
 اور اعمال میں ایک ایسی تباہی اور بلند پایہ کی شخصیت کی کمی ہو گئی جس کا بدل اب ایک الرجال

(۲۳) مسلم احمد نظامی ایم۔ اے (دہلی)

آخر وہ منحوس خبر سن ہی لی جو ہماری بدقسمتیوں کا ثبوت ہے۔ حضرت مولانا کے نام کے ساتھ مرحوم و مغفور کے الفاظ کیسے لکھے جائیں گے۔ ایک مجاہد اللہ کو پیارا ہوا۔ ملت نے ان کی خدمات کو زندگی بھر سراپا۔ ثواب تو وہ زندہ جاوید ہو گئے۔

اللہ نے مغفرت ان کے لئے مخصوص کرالی تھی۔ وہ ملت کا نادر الوجود سرمایہ تھے۔ ان کا جہم کیا مگر روحانی فیوض سے مستفید ہونے کا موقع اب آیا ہے۔ اس آفتاب عالم کے غروب ہونے سے اندھیرا ہو گیا ہے۔

(۲۴) مخلص بھوپالی - بھوپال۔

مولانا نے پچیس سال کے لگ بھگ اپنے قلم کے جو ہر دکھائے وہ بلاشبہ علم و فن کے فرمانروا تھے۔ مرحوم کیا نہیں تھے۔ عظیم معانی یا ایک علم گدار۔ ایک حق گزار دست۔ انجمن ادب کے آفتاب۔ معلم افلاک اور مفسر قرآن سب ہمارے تھے۔ اور اب یہ خلا کبھی پورا نہ ہو سکے گا۔

(۲۵) مولوی عبدالماجد زاہد - رامپور

انفوس علم و دانش کا آفتاب غروب ہو گیا۔ ایک عالم جلیل اور صاحب طرز قلم کار دنیا سے رخصت ہو گیا۔ مولانا کا دفات سے دنیائے دین و دانش میں فکا و پیدا ہو گیا ہے۔ بظاہر اس کا پورا ہونا ممکن نظر نہیں

آتا مولانا کا سانحہ اور حال ملک قومی و ملی حادثہ اور پوری ملی دنیا کا
 نقصان ہے۔ (۲۶) مولوی حبیب الرحمن صاحب سکریٹری انجمن ترقی

اردو۔ حیدر آباد

آمر مولانا مدنی بادی بھی وہاں چلے گئے۔ جہاں ایک دن ہم سب کو
 جانا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور اپنے بچے ایک ایسا عظیم الشان
 علمی ذخیرہ چھوڑ گئے۔ جس سے مسلمان مدعوں رہنمائی حاصل کریں گے۔

(۲۷) مولانا جمال میاں فرنگی محل۔ کراچی۔

مولانا معلم و فضل و فخر و سادگی کا ایک بے نظیر و دلکش نمونہ تھے ان
 کے اوصاف کا خلاصہ لکھنے کے لئے ایک ضخیم کتاب بھی کافی نہیں۔ چند سطریں
 کیا احاطہ کر سکتی ہیں۔

(۲۸) صوفی نذیر احمد کاشمیری

مولانا عبد الماجد صاحب کے متعلق مرحوم و مغفور لکھتے ہوئے دل
 ایک خلا اور ساتھ ہی ایک جھٹکا محسوس کرتا ہے۔ مولوی صاحب قدیم و
 جدید جوڑ کے قریب ہی ایک مختصر سی رسد گاہ بنا کر عمر بھر کے لئے دیاں مقیم ہو گئے
 تھے۔ خالص ملی نقطہ نگاہ سے جدید و قدیم کے توازن پر نگاہ رکھنا ان
 کا زندگی کا فریضہ مقصد بن گیا تھا۔ عملی۔ اہل کلام۔ افسانے اور انگریزی ادبی
 کے بعد جس جامع سیرت و فکر کے لوگوں پر نظر پڑتی تھی مولوی عبد الماجد ان

میں نماں حیثیت رکھتے تھے۔ کسی بھی چیز کے حسن و قبح کا معیار ان کی نگاہ میں ملت محمدی کا صحیح مفاد تھا۔ اس سلسلہ میں ان کی اتنی جامع کہ شاید ہی اس مفاد کا کوئی پہلو ہو جو ان کی نگاہ سے مخفی رہ سکے۔ مولوی صاحب عملاً تو راہب تھے۔ اس لئے انہوں نے صاحبِ دزم و بزم بننے سے ہمیشہ عمر بھر اجتناب کیا۔ لیکن فکری طور پر ملت اسلامیہ کا شاہد ہی کوئی مولوی ہو جو مولوی صاحب کی نگاہ سے پوشیدہ رہ جائے۔ وہ اگر عملاً بے ہمہ تھے۔ تو فکرِ انہایت درجہ باہمہ تھے۔
 حقِ مغفرت کے سبب آزاد مرد تھا

(۲۹) جنابِ مظفر گیلانی آئی۔ اے۔ ایس۔ جٹ

سچی جانتے ہیں کہ مولانا اسلامیات کے ایک جدید عالم اور دنیا کے علم و ادب میں بہت ہی بلند مقام رکھتے تھے۔ ان کی طرزِ تحریر خاص ان کی اپنی تھی۔ جس کو نہ پہلے کسی نے اختیار کیا تھا۔ اور نہ بعد میں اپنا سکا انداز بیان ایسا انوکھا کر پڑھتے جابینے اور کوئی تھکوں ٹھوس ٹھوس مولانا پر دازمی میں اپنا جواب آپ تھے۔ طنز نگاری اس کے لوگوں یا شہنشاہ ہی تھے۔ اور ہنواؤں کے قائم کرنے میں تو کوئی ان کا ثانی آج تک کوئی ہو ہی نہ سکا۔ جہاں تک ان کی اسلامی تعلیمات خصوصاً تفسیرِ ماجدی کا تعلق ہے۔ میرے لئے ان پر کچھ لکھنا چھوٹا سا بڑی بات ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا کی کلمات سے اسلامیات اور دنیا کے علم و ادب میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے۔ اب وہ نہ جانے کب لھر مٹے گا۔ زیادہ قریب میں تو مجھ کو اس کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ ایک جامع انسان ملنا اب مشکل ہے۔ جو ایک ہی وقت میں عمر بڑی

عربی اردو۔ فارسی کا عالم ہو۔ جس کی تحریر کا ایک عالم گردیدہ ہو۔ جو محافت
 فی دنیا میں بلند مقام رکھتا ہو۔ جس کی طنز نگاری بے مثال ہو۔ جو آیات
 کا حیرت انگیز عالم ہو۔ جس کی تفسیر لاکھوں کے لئے مشعل راہ بنی ہو۔ جس کا دل اس
 کی بھلائی اور بیہودی کے لئے برابر دھڑکتا رہتا ہو۔ اور سب سے بڑھ کر جو سچا
 عاشق رکول ہو۔ کوئی کچھ یا نہ کچھ کسی کو اس کا احساس ہو یا نہ ہو۔ لیکن یہ
 حقیقت ہے کہ مولانا دریا بادی کی موت ایک المیہ ہے۔

(۳۰) چودھری مبارک علی خاں (ننگنڈہ) دکن

مولانا ہلال بن کر آئے اور جب بلاغ بن کر بیٹھے۔ وہ تو سپیدہ بحر کی طرح
 اندھیروں سے نکل آئے اور ہر طرف اجلے بکھیر دئے۔ کیا ادب۔ کیا نثر۔ کیا تحریر
 کیا تنقید۔ کیا سیرت۔ کیا تفسیر۔ کیا فلسفہ۔ کیا کلام۔ کیا تذکرہ۔ کیا محافت۔
 کراڈاٹری نویسی۔ کیا سوانح نگاری۔ ہر گوشہ کو چمکا اور مثالی بنادیا۔ اور دکن
 کے سینہ پر اپنے المٹ نفوس چھوڑ گئے۔ مولانا کا ہر نظارت کی تار نگینوں۔
 (الحاد دریب اور خدا بیزاری کی ظلیقوں) میں جگ جگ جگ کرتا ہوا تار
 ہے۔ جو ہر جگہ بھٹکے کارا ہوتا ہے۔ اور تارے کبھی پراخے نہیں ہوا کرتے۔
 مولانا کا دل ہر چیز کی حقیقت جاننے کے لئے بے چین رہتا تھا۔ نکالنا تیرنگے اور
 فلسفہ اجتماع یا جذبہ امت اس کے گواہ ہیں۔ پھر جب غلط سمجھ اور نفس مطمئنہ نے حقیقت
 کو پایا ہر چیز کی بجائی کو پایا اور ہر بات کی صداقت کو جان لیا۔ نو ذرا اپنے رب حقیقی
 کی طرف خوش خوش چلے آئے۔ اور پھر راضیہ رضیہ اپنے رب سے جا ملے۔
 سچ اور صداقت اس کے شاہد ہیں۔ وہ آخری دم تک تشکیک و الحاد کے
 کرب و غم میں اور یقین و ایمان کی خشکی اور دلیری سے اکتانوں اور
 بے ضیوں کو آگاہ کرتے رہے۔ اور جو کچھ ان پر گزری۔ وہ سب قارئین

صدق کو سناتے رہے سچا بات یہی ہے کہ
 جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہو

مولانا ماجد اپنے والوں یعنی قریبی رشتہ داروں کی نظر میں

مولانا موصوف کے انتقال کے بعد ان کے چند قریبی عزیزوں اور رشتہ داروں
 نے ان کی شخصیت و خدمات کے تعلق سے اپنے تاثرات تحریر کئے ہیں۔ ان اقتباسات
 درج ذیل ہیں۔ ان تحریروں سے مولانا ماجد کی زندگی، سیرت اور شخصی اوصاف
 پر نظر احسن روشنی پڑتی ہے۔

آبِ

از: خیر الرب محمد سلیم قدوسی دلیا بادی

[یہ مضمون مولانا کے لڑکے عبدالرب قدوسی ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ
 ڈی کا ہے جس میں ایک حد تک مولانا مرحوم کے مائے میٹھائیں
 کے اسلوب نگاہیں خامی جھلک پائی جاتی ہے۔]

نوت ناگزیر ہے لیکن بعض مرنے والوں کے ساتھ ایک پورا عہد ختم ہو جاتا
 ہے۔ پوری تاریخ دفن ہو جاتی ہے۔ "بقا منکر موت و معنوں و تہہ ہیں
 جو پیش فلانی دنیا میں روزِ پیش آتا۔ ہلے۔ ایسا لگتا ہے کہ ماضی کو حال سے فوراً

والی کوٹر ٹوٹ گئی۔ ابا کی موت ایک فرد واحد کی موت نہیں بلکہ ایک نجن
ایک ادارہ کا اجڑ جانا ہے۔ شخصی نہیں بلکہ ایک قومی و ملی سانحہ ہے۔ ایک
ایسا خاتمہ ہے جس کا بڑھونا ناممکن ہے۔ ایک ایسی نعمت سے محرومی ہے جس
کا نعم البدل محال ہے۔

ابا کی شخصیت اتنی ہمہ گیر واقع ہوئی تھی کہ ان کی عظیم المرتبت کا ہر
ہر پہلو پر ایک ایک کتاب تھنیف کی جاسکتی ہے۔ ایک تحقیقی مقالہ سپرد
قلم کیا جاسکتا ہے۔ وہ بیک وقت ایک صاحب طرز ادیب و انشا پرداز۔
بلند پایہ صحافی، مفسر قرآن و محقق و نقاد اور عالم با عمل تھے۔ جس میدان میں
بھی انھوں نے قدم رکھا۔ اس میں اپنے مخصوص طرز اسلوب کا سکہ جمایا۔ علم
و ادب، دین و مذہب کی ہر بزم میں وہ جبر غفل اور صدر نشین رہے۔

ابا ایک زندگی کارنگ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی ذات مختلف
بلکہ متضاد خصوصیات کا دلکش امتزاج تھی۔ وہ گرم بھی تھے اور نرم بھی۔
وہ سنجیدہ فلسفی بھی تھے۔ اور لطیف مزاج کے مالک بھی۔ وہ کڑے بھی ہونے
ہونے کے باوجود دنیا سے بزار نہیں تھے۔ اگر ایک طرف ان کے مزاج میں جاہ
و جلال تھا۔ تو دوسری طرف سربہ شفقت و محبت تھے۔ انتہائی سادہ زندگی
گزرانے کے باوجود ان میں شایانہ انداز بھی پائے جاتے تھے۔

آج ایک کامل و معجز انسان تھے ان کی شخصیت بڑی متوازن اور
دل آویز تھی۔ وہ ان اعلیٰ اقدار کے ادارہ روایات کے حامل تھے۔ جس پر ان بات
کو لگتا ہے۔ وہ اس قہریب کا دلکش نمونہ تھے۔ جس کے نقوش بڑی تیزی سے
دھندلے پڑے جا رہے ہیں۔ وہ قدیم و جدید کا حسین سنگم تھے۔ اور اس گھٹا اور
سارے دل و رشت کے ماحول تھے۔ جس کے تلے چھپ کر سکون و طمانیت کا احساس
ہم مانے۔ وہ اس پہنچے ہوئے چشمے کے ماحول تھے جس کے شفاف و شیریں پانی
نے ہر تشابہ بلا تفریق و امتیاز سیراب کر سکتا تھا۔ وہ ایسا روشنی کا حیاور

تھے جو تادیبی میں جھٹکتے ہوئے انسانوں کو صحیح سمت پہنچانے میں مدد دیتا تھا وہ ایک بہترین گائڈ تھے۔ جس کی رہنمائی میں بلا کھٹکے نہایت اعتماد کے ساتھ منزل تک پہنچا جاسکتا تھا۔ ابا کی پوری زندگی نظم و ضبط میں ڈھلی ہوئی تھی اس قدر منضبط اور نظام اوقات کی پابند زندگی شاید ہی دیکھنے میں آئی ہے۔ آخر عمر میں اعضاء کے جواب دینے کے باوجود وہ اپنے معمولات پورے کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہے۔ وہ کام کو عبادت سمجھتے تھے۔ اور خالی بیٹھنے کو ناگوار ان کی صبح مذہبیت میں مغفرت و تعصب کا مشابہ ملک و ضلع ان کی ادنیٰ جہلی مگر خفگی سے نا آشنا تھی۔ وہ دکھا دے کے مخالف اور ملحد منافس سے بے میل تھے وہ نادک سے نازک حالات میں لمبی پائی باتیں کہنے کا جو عہد اور صلیقہ رکھتے تھے وہ ایک نڈر بے باک و جہری صاحب قلم تھے۔ وہ ہر اچھی اور مقبول بات کی تعریف کرتے اور اس کو سراہتے تھے خواہ وہ ان کے مخالف کی ہاں کیوں نہ ہو اس طرح وہ غلط بات کی مخالفت کرتے۔ خواہ وہ ان کے عزیز دوست اور قریبی رشتہ دار کی ہاں کیوں نہ ہو۔ اس سلسلہ میں انھوں نے نفع نقصان کا کبھی قطعی پرواہ نہیں کیا۔ صدق گوئی و دلدندی۔ دلسوزی۔ اخلاص و شعور اور ہمداداری۔ انصاف پسندی۔ مزاح دلی۔ علم دوستی۔ خوش ازاتی جبرکت و بے باکی۔ مفقہ کی لگن اور اس سے وفاداری اور فشار و گفتا کی ہم آہنگی ان کی شخصیت کی وہ خصوصیات تھیں جو ان کو بقلے و دام کے دباو میں جگہ دینے کے لئے کافی ہیں۔ مخالفتوں میں اپنے توازن کو قائم رکھنا اور اس کو آؤدگی سے محفوظ رکھنا۔ اور لگاؤ کو بلند کرنا اور کھن کی دلنوازی کو برقرار رکھنا اس وقت ممکن ہے۔ جب سیدھی راہ پر چلا جائے۔ اس دور قحط الرجال میں ایسی جامع اور ہمہ گیر ہستیاں کہاں ملتی ہیں۔ اب زدہ ہجرت ہے زدہ علم۔ زدہ بیاضت۔ فکرو ذہن بے دار جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک پر۔ وہ شہنم اب کہاں۔ ان کی عظمت میں شبہ نہیں۔ لیکن جو چیز وہ یاد آتی ہے۔

وہ ان کی شخصیت کا حسن تناسب اور اس کی دلکش بھواری ہے۔
 بڑی سبکی سے ہوتا ہے جن میں دیدہ وریدا۔

چچا جان

کچھ یاد میں اور آخری سفر کا حال

از۔ ڈاکٹر محمد بخش قادری ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی ریڈر شعبہ
 طبقات سلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

جب سے ہوش بنگھلا ہے چچا جان کی عظیم جلیل القدر اور بلند قامت
 شخصیت کی عظمت اور شفقت آئین تربیت ملی۔ وہ لگے ہر موڑ پر اور ہر دور میں
 ان کی رہنمائی سے فیضیاب ہوا۔ اور ہر ایسا حرام نفسی اور روحانی کے اس
 فیض کے چشمہ سے کما حقہ فیضیاب نہ ہو سکا۔ اگر ان کی خبر رستی اور رہنمائی
 نصیب نہ ہوتی تو نہ معلوم کیا حشر ہوتا۔ چچا جان میرے لئے کیا تھے
 اس کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ وہ میرے استاد تھے۔ میرے بادی تھے۔
 رہبر تھے۔ مربی تھے۔ اور مرشد تھے۔ زندگی کا شاہد ہی کوئی ایسا مشغلہ
 ہو جس کے بارے میں انہوں نے رہنمائی نہ کی ہو۔ چچا جان کی شخصیت
 ایک عہد آخر میں اور عہد ساز بلند قامت ہمہ جہتی شخصیت تھی۔ جو اردو
 ادب و انشاء، تنقید، فلسفہ، مذہبیات، نفسیات، راست گفتاری
 زبان کامل، باور صدق و صفا کا پیکر تھی جو اعتدال و توازن کا مجموعہ تھی۔

جو خدکم و جد بد کا سنگم تھی۔ اور نوح البحرین تھی۔ ان کی زندگی ایک کچے
ادر تے مردوں کی زندگی تھی۔ جس نے اس کا نمونہ پیش کر دیا کہ اس
ادہ پرست و مذہب بیزار اور مذہب مخالف نے میں ایمان پر کس
طرح کوئی استقامت سے قائم و پا جا سکتا ہے۔ اور پائی اور صداقت پر
کس طرح پوری مضبوطی سے ڈٹے رہا جا سکتا ہے۔ اور کس طرح سب سے
بڑے بچے کے پیغام کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ سچی باتیں کہنے والا اٹھ
گیا۔ اس کے ساتھ نہ صرف ایک پوری نسل بلکہ ایک پورے عہد کا خاتمہ
ہو گیا۔ ان کی تربیت کا طریقہ دل کو وہ لینے والا تھا کہ ان کی تربیت میں
رہنے والا ان سے پوری بے تکلفی سے اپنے دل کی بات کہہ ڈالتا۔ وہ
ایسے دل نشیں انداز میں باتیں کرتے کہ ان کی باتیں اس کے دل میں اتر
جائیں۔ گفتگو میں نہ خوشونت تھی اور نہ کرفشگی بلکہ سگفتگی اور نرمی
ہوتی تھی۔ اخلاقی برائی پر اس طرح گفتگو کرتے کہ مخاطب کے دل میں
یہ بات بیٹھ جاتی کہ یہ چیز واقعی خراب ہے۔ وہ اس بات سے بالکل
تائل نہ تھے کہ جبراً اپنی رائے کسی دوسرے سے منوالی آجائے۔ کہا کوسے
تھے کہ ہر مسئلہ کے بارے میں اچھے اور برے پہلو پیش کر دئے ہوں۔ اب
تم خود ہی اس پر غور کرو۔ اور اپنی رائے قائم کرو اس کے بعد بھی اگر وہ
اس رائے کو صحیح نہیں سمجھتے تھے۔ تو اپنے حکیمانہ انداز میں اس کی خرابی کو
واضح کرتے تھے۔ وہ کام کو عبادت سمجھ کر کہتے تھے۔ اور سموات کے
سمت سے پابند تھے۔ وہ وقت کے بے در پابند تھے۔ اور اس کی بگڑی
قدر کرتے تھے۔ اور اپنے زیر تربیت تمام عزیزوں پر اس کی نالیہ رہتی
تھی کہ وقت کی بڑی پابندی کریں۔ اچھی طرح یاد رہے کہ جب گرسوں
کی چھٹی میساجم لوگ دریا بادل جاتے تھے تو ہمیں اپنا طالع ٹیلیل بنانے کی
ہدایت ہوتی تھی۔ ان تھیلوں میں نہ صرف ہم بھائی بہن دریا بادیوں

پھوپا جان۔ مولانا عبد الماجد دریابادی

از سلسلہ کمال الدین حسن صاحب حیدر آباد

[یہ مضمون قریب یاد و جنگ کی لہو کا ہے۔ مولانا مرحوم
ان کے پھوپا تھے۔ اس مضمون میں مولانا کے خانگی
حالات اور ان کی اولادوں کے تعلق سے مفید و نوزوں

معلومات حاصل ہوتی ہیں]

تصور کے پردوں پر ایک بزرگ کی تصویر ابھرتی ہے۔ گورا رنگ نورانی
چہرہ۔ سفید دالھی۔ لباس کرتہ پانجامہ۔ عبا۔ سر پر خلافت کیپ اور گلاندہ
پروہ ملل۔ مگر ہمیشہ نہایت صاف ستھرا وضع قطع بات چیت۔ ہر چیز میں
نفاست۔ سادگی اور باقاعدگی یہ خاکہ مولانا عبد الماجد دریابادی مرحوم کی
شخصیت کو پیش نظر کرتا ہے۔ جس کو جاننے اور پرکھنے والے ایک دو نہیں ہزاروں
کی تعداد میں موجود ہیں۔ کوئی انھیں خادم اسلام اور صالح قوم کی حیثیت
سے یاد کرے گا۔ کوئی ان کے ادب و فلسفہ پر سر دھنے گا۔ کسی کو نفسیات
اخلاقیات میں ان کے خیالات کا برو نظر آئے گا۔ کوئی تنقید اور تبصرے کے
میدان میں یا سیرت و سوانح نگاری کے خازنوں میں انھیں تلازم
کرے گا۔ مگر انھیں کے ساتھ ساتھ وہ لوگ بھی ہوں۔ جن کے دل ان کی غنائوں
اور شفقتوں کو یاد کر کے ٹھپ جاتے ہیں۔ جو ٹھکر کی مانوس نفاذ میں
ایک پردہ ہونے والا خلا و غصہ کرتے ہیں۔ اور جوان کی ہوا بیتوں اور
شفقت بھری باتوں کو توڑتے ہیں۔ مرحوم ہر شے دلائی تو بشتینی تھی۔

اور خاندانی تعلقات بھی برسوں پرانے تھے۔ مگر ان میں مزید اضافہ اس طرح ہو گیا۔ ان کی بیوی علاوہ رشتہ میں میری خالہ اور کچھ بھی ہونے کے برے شوہر کی حقیقی خالہ تھیں۔ صرف یہی نہیں طبعاً اتنی محبت کرنے والی اور لسناریاں کم دیکھنے میں آتی ہیں۔ ان کا خلوں اور بگاڑت بھرا برتاؤ ہر رشتہ سے افضل تھا۔

پھر حال ذکر تو خالو جان کا تھا۔ سنتے ہیں کہ ایک زمانے میں مذہب سے بالکل محرف ہو گئے تھے۔ والدین سخت پریشان کہ کیا کریں۔ ایک تعزیتی جلسہ میں دعا کے لئے ہاتھ نہیں اٹھائے۔ سارے خاندان میں لے دے چٹ گئی۔ کوئی کہتا کہ جو تو کلمہ بھی بھولی چکے ہیں۔ کوئی کافر و ملحد قرار دیتا۔ آخر کار ایک روز ان کے والد اس مسئلہ کو حل کرنے مولوی نظام الدین حسن صاحب کے پاس آئے۔ (بہ نواب ناظر یار جنگ کے والد تھے۔ ذاتی علم و فضل کی وجہ سے ان کی رائے کو ہر ایک اہمیت دیتا ان کی اہول پرنا اور دقت کی پابندی نے حرب المثل کی حیثیت اختیار کر لی تھی) مولوی صاحب نے والد صاحب کا دور دل چھوڑ دی ہے سنا۔ بھر کہنے لگے گھبراہٹ نہیں جو شدت الحاد میں ہے وہی شدت انشاء اللہ اسلام پر عمل میں بھی ہوگی ہم آپ تو باب دادا کے بتائے ہوئے راستے پر چل رہے ہیں۔ بہ جستجو میں ہیں۔ جب کھوج پائیں گے اور ثابت قدم ہو جائیں گے۔ اندر ہی ہوا وہ خاندان کعبہ میں ان کے والد کی آن و زاری تو جوج کو گئے اور وہیں بہوند خاک ہو گئے۔ یا اپنی ہی کاوش و جستجو سے ایسا پٹا کھایا کہ سپر اسلام بن گئے۔ اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا۔ ہر چیز میں وہی سادگی اور انتظام۔ دہماجد و جہد اور وہی ایمان دہی اور سچائی جو مذہب نے سکھائی اور جس پر عمل میں عموماً کوتاہی ہو جاتی ہے۔ اصول پرستی اور دقت کی پابندی کا یہ عالم تھا کہ سارے روزہ عبادت و ریاضت اور علمی و ادبی

کارناموں ہی کے نہیں زلزلے مکان میں آئے۔ لوگوں سے ملنے کھانے پینے غرض ہر بات کے لئے دقت مقرر تھا۔ جس کے خلاف عمل کرتے کسی نے انھیں کم ہی دیکھا ہوگا۔ غذا نہیں تلی کھاتے تھے۔ باتیں بنی تلی کہتے۔ اور انھیں اوزان و انداز کو تحریر میں بھی مد نظر رکھتے۔ جس کے نمونے بھی دیکھ سکتے ہیں۔ قیام زیادہ تر دریاباد میں۔ اور دقتا فو قتا خاص ضرورتوں کے تحت لکھنؤ میں بھی رہنا۔ اس کا پروگرام بھی پہلے سے تیار رہتا اور اس میں یکایک کوئی تبدیلی ناگوار ہوتی۔ اس لئے ان سے ملنے کی جستجو میں ہم لوگ جب بھی لکھنؤ جاتے۔ انھیں پہلے مطلع کر دیتے۔ اس بات سے بہت خوش ہوتے۔ اور اگر ممکن ہوتا تو خود تشریف لاتے۔ ورنہ بیولوں اور لڑکیوں کو ضرور کھجے دیتے۔ مولانا کی چار صاحبزادیاں ہیں۔ جن کی شادی انھوں نے اپنے بڑے بھائی کے کے چاروں بیٹوں سے کر دی تھی۔ ان لوگوں کے بھی دریاباد آنے جانے کے پروگرام طے رہتے۔ چنانچہ اکثر ہم لوگ مذاق میں پوچھا کرتے۔ کہئے۔ آج کل کس کی ڈبلونی دریاباد میں ہے۔ اور کس کی لکھنؤ میں ہے۔ کبھی موقع ہوتا تو ہم لوگوں کو دریاباد بلا لیتے۔ اور خاطر مدارات میں کوئی کسر نہ چھوڑتے۔ مجلسوں کے نمونے کا آبائی مکان تھا۔ ایک طرف دالان در دالان۔ اس کے بچھے مشہور شیشیں۔ ادھر ادھر حُز در حُز کے تحت مکردوں میں تبدیل کر لیا گیا تھا۔ دروازوں پر خوبصورت رنگین شیشے۔ باقی تین طرف دوشیزاں اور بیچ میں کشادہ دھات کھرا مچھن۔ ایک طرف بالا خانے پر مولانا کا کتب خانہ تھا۔ جس کو نوادرات کا خزانہ کہنا چاہئے۔ اپنی کتابیں بڑے شوق سے دکھاتے۔ اور ان کی قد و قیمت بتاتے جاتے۔ مردانہ حصہ کو بھی مانتا تھا۔ جو مہمان خانہ کی طرح استعمال ہوتا تھا۔ ان کی بیگم صاحبہ اور صاحبزادیاں مہمانوں کی دیکھ بھال کا خاص اہتمام رکھتیں۔ اور دقتا فو قتا خزیروں کو تحفے تحائف بھی بڑی فیاضی سے بھیجتی رہتیں۔ گھر میں متعلقین کی مانند اللہ کسی نہ تھی۔ ان کے علاوہ پشتینی ملازمین کی بھی خاصی تعداد موجود رہتی۔ مگر حفظ مراتب کا ایسا پاس کم ہی

دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ میل جول۔ حسن سلوک۔ رواداری و محبت جو مشرقی ملز معاشرے کی خصوصیت تھی۔ اب وہ عنقا ہوتی جاتی ہے۔ مولانا کو بدرجہ اتم حاصل تھی۔ غالباً اسی پرسکون ماحول کا نتیجہ تھا کہ انھیں اپنی علمی و ادبی صلاحیتوں کو جلا دینے کا پورا موقع ملا۔ اور وہ انھیں درجہ کمال تک پہنچا سکے۔ ملاقات کا طریقہ یہ تھا کہ اپنی لڑکیاں ہوں یا قریبی رشتہ دار بیویاں ان کا بھڑکدار حبت یا باریک لباس میں سامنے آنا پسند کرتے۔ نظریں ہمیشہ نیچی رکھتے۔ جس پر کوئی تبصرہ یا تنقید کرنا ہوتی اس کا ذکر چاہے وہ حاضر ہی کیوں نہ ہو ضمیر غائب میں کرتے۔ مثلاً ایک روز خاندان کے کچھ لڑکے ملنے گئے۔ تو ان میں سے ایک کی بابت فرمانے لگے۔ ”انھوں نے ڈاڑھی بڑھالی ہے۔“ اس پر دوسرے نے کہا جی ہاں۔ مگر اس کی تو بہت سی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ مولانا نے جواب میں دریافت کیں۔ تو بولے کہ لاپلی میں رکھ لی ہوگی۔ آج کل بلیڈ بھی تو مہنگے ہو گئے ہیں۔ مولانا کے کرید کی آپ نے۔ تو دو جہات کہی تھیں۔ ابھی تو وہی ہوئیں۔۔۔ لڑکے نے پھر کہا کوئی جلدی بیماری ہوگی۔ یا ڈاڑھی رکھ کر اپنے کو بہت حسین سمجھتے ہوں گے۔ مولانا اس پر بھی مطمئن نہ ہوئے تو لڑکے نے دل کی بات کہہ دی۔ اگر یہ سب نہیں تو آپ کیسے۔ ایسے لوگوں کو خوش کرنے کے لئے رکھ لی ہوگی۔ اس صاف گوئی پر مولانا مسکرا دیئے۔ اور کچھ دن تک یہ واقعہ لوگوں کو سناتے رہے۔ اکثر لوگ لوگ ان کے سامنے بہت مقطع معلیٰ بن جاتے۔ اور ہاں میں ہاں ملائے۔ مگر وہ اس تصنع کے برعکس یہ بات پسند کرنے کو لوگ ان سے کشادہ دلی اور صاف گوئی سے ملیں۔ اور شرافت و سادگی کی معمولی وضع اختیار کریں۔ جیسا کہ پورا ذکر ہوا ہے۔ ہر بات پر دیگر ام کے مطابق کرتے۔ لڑکیوں کی شادی کا دن۔ تاریخ بھی اپنے طور پر طے کر لیتے ہوں گے۔ مگر گھر والوں کو اس کی خبر عین وقت پر ہوتی۔ تاکہ جہیز۔ لین دین اور رسومات کی پابندی کا سوال ہی پیدا نہ ہو۔ نہ کسی کو بلاتے نہ اطلاع کرتے۔ خطبہ نکاح عموماً خود پڑھتے۔ (ان کی بڑی لڑکی کا نکاح

غالباً کتاب کی صورت میں موجود ہے۔ اس طرح یہ تقریب صرف حاضرین کی موجودگی میں برپا کی جاتی تھی۔ انجام پا جاتی۔ سنت رکوں کی پابندی کا استغناء تھا۔ کہ عیادت۔ تعزیت۔ شادی۔ غنی میں شرکت۔ نیک مشورہ اور ہر طرح کی امداد اور استعانت اپنا فرض سمجھتے۔ تنقید ایسی بے لاگ کرتے کہ اپنے پرانے کا اختیار نہ رہتا۔ جب نواب ناظر یار جنگ مرحوم نے جامعہ عثمانیہ سینٹ میں مخلوط تعلیم کی تجویز پیش کی۔ تو مولانا نے اس پر کڑی تنقید کی جس کا جواب قاضی عبدالغفار مرحوم نے (پیام اخبار کے ذریعہ) دیا۔ مگر یہ نظریاتی نوک جھونک اصولی اور علمی دنیا کی حد تک تھی۔ ویسے قاضی عبدالغفار مرحوم سے مولانا کے گہرے مراسم تھے۔ ادب ناظر یار جنگ مرحوم تو خیر ان کے اپنے ہی تھے۔ علمی حیثیت سے ان کی شخصیت پر روشنی ڈالنا اس لئے یہاں ضروری نہیں۔ کہ اس حیثیت سے انھیں سمجھی جانتے ہیں۔ اور نہ ہی حد تک ان کی خدمات دنیا پر روشن ہیں۔ مگر یہ واقعہ ممکن ہے کہ سب کو معلوم نہ ہو کہ ایک بار امریکہ کی یونیورسٹی سے ان کے پاس دعوت آئی کہ وہاں آکر اسلامی فلسفہ پر لکچر دیں۔ مگر وطن کی محبت نے انھیں حیدرآباد کی ملازمت پر جے دیا اور نہ امریکہ جانے دیا۔ چنانچہ انھوں نے کچھ ایسے الفاظ میں معذرت کر دی جن کا مفہوم یہ تھا کہ کوئی دامن چھڑا دے تو اُس کے بڑھوں پہ لپٹی جاتی ہے فذہنوں سے خاک وطن کو فرکار وطن ہی ان کی ابدی آرام گاہ بنا۔

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہیاں ہو گئیں۔



- ۱۔ مولانا عبد الماجد کی آپ بیتی
- ۲۔ خودنوشت سوانح تمہید و دیباچہ
- ۳۔ مولانا کی متفرق نگارشات

مولانا عبد الماجد کی آپ بیتی

مولانا موصوف نے "یادایام"، اور "اپنے بیٹے ہوئے دن" کے عنوانوں کے تحت کچھ ریڈیائی تقریریں کی تھیں۔ نیز اپنے کتب خانے اور ذوق کتب بینی کے تعلق سے مضامین لکھے تھے۔ ان کو سامنے رکھ کر ان کی اچھی خاصی آپ بیتی مرتب کر لی گئی ہے۔ اس آپ بیتی کے آئینہ میں ان کی شخصیت، کردار، ذوق مطالعہ و شوق تحریر معاصرین و برگزیدہ ہستیاں جن سے وہ متاثر ہوئے۔ ان سب کے نقوش نمایاں طور پر اجاگر ہو جاتے ہیں۔ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ۸ اگست ۱۹۵۷ کو نشر ہونے والی تقریر میں اپنے بیٹے ہوئے دن کے عنوان کے تحت مولانا مولانا فرماتے ہیں کہ۔۔۔

"اپنے پوش کی آنکھیں کھلنا شروع ہوئیں۔ تو انیسویں صدی کی آنکھوں کے بند ہو چکنے کے دن تھے۔ اپنا گھرانہ مذہبی و دین دار تھا اور ساتھ ہی اوسط درجہ کا خوشحالی بھی۔ چار باج سو ماہوار کی آمدنی تھی اور یہ اس وقت کا چار باج ہزار روپیہ تھا۔ پڑھنے لکھنے کی عادت بچپن سے بچنے ہو گئی تھی۔ اور اخبار و رسالہ سے لے کر کوئی چھپی ہوئی چیز نظر سے بچ کر نہیں نکلنے پاتی تھی۔ نذیر احمد کے ترجمہ قرآن کا پھر پھر میں تلاوت کا رواج تھا۔ اور مرآۃ العروس (دکبری اصفری کی کہانی) اور توبۃ النصوح کا ہر گھر میں راج۔ اس رواج کے لحاظ سے بجا ہے کہ اس دور کو نذیر احمد دور قرار دیجئے۔"

جب اسکول کے نویں اور دسویں درجہ میں آیا تو مولانا شبلی
کی کتاب میں معنویت و دل کشی کے ساتھ دیکھنے میں آنے لگیں۔ اور ساتھ
ہی مولانا کا مہنامہ النفاذ بھی اور دوسری طرف انگریزی کتابیں
جی پڑھنا خوب شروع کر دیا۔ علامہ شبلی کا دور گویا زندگی کا دوسرا
دور ہے۔ تیسرا دور اس وقت آتا ہے۔ جو کالج کا زمانہ ہے۔ پڑھنا اور
کتب بینی کا نو گویا مریض تھا۔ میٹرک کا امتحان دینے کے بعد انگریزی
کتابیں انہماک سے پڑھنا شروع کر دیں۔ انھیں میں انگریزی ملحدوں
کی کتابیں بھی تھیں۔ اور ان کی اچھی خاصی کتابیں پڑھیں۔ اور میٹرک
جان اسٹورٹ۔ ملی اور ہیکسے وغیرہ کی شاگردی اختیار کر لی۔ عقائد
میں بجائے اسلامیت کے انکار و لاادریت اور ریب و تشکیک۔
ذوروں پر رہی۔ ایک آدھ سال نہیں پورے دس سال کی مدت
ضائع ہوئی۔ یعنی ۷ سال کی عمر سے کوئی ۱۲ سال کے سن تک لاادریت
کی حکومت دل و دماغ پر رہی۔

اسی مدت کے اخیر میں ہندو فلسفہ اور بدھ فلسفہ کا مطالعہ اور
اور فرنگی مادیت کے بجائے ہندو روحانیت دل میں بیٹھ گئی۔ اور اگرچہ
پوری طرح اسلام نہیں کہنے پایا۔ تاہم ہندو فلسفہ کا بھی اسلامی
روحانیت کا بڑا جوڑ مل گیا۔ اسلامی تصوف و روحانیت کا اثر دل میں
تھا ہی۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ موثر مولانا رومی شنوی ثابت
ہوئی۔ اور سب سے بڑی شخصیت جو اس وقت موثر رہی حضرت اکبر
الہ آبادی کی تھی۔ ان کی رہنمائی ایک موثر زندہ شخصیت کی میرے لئے
ایک بڑے لطیف انداز کی رہی۔ بہر حال اس دور کے سب سے بڑے
ہادی ان کو میرے حق میں سمجھئے۔

اپنی عمر چار منزوں میں تقسیم ہو چکی۔ اس کے بعد خالص

اسلامیت کی تھی۔ ایک مولانا شبلی کی سیرۃ النبی اور دوسری محمد علی لاہوری کی انگریزی کی تفسیر ان دونوں کے مطالعہ نے ایک منکر کو از سر نو مسلم بنادیا۔ اور رفتہ رفتہ تھانہ بھوں کے فاضل اہل مولانا خرف علی کی خدمت میں پہنچا دیا۔ اور ہر چند مفتوں کے وہیں حاضری دیتا رہا عام علمی موضوعات پر برکے مکالمات کا ترجمہ اردو میں کر دیا اور کلیسیا کی کتاب بیسٹری آف یورپین مارلس کے ہر دو حصے۔ اس سے پہلے بکل کی بیسٹری آف سولزیشن کے دو حصوں کا ترجمہ انجمن ترقی اردو کی فرمائش سے کیا تھا۔ یہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے سرکاری ہونے کا دور تھا۔ قرآن مجید کی تفسیر انگریزی کئی برس ہوئے مکمل کر دی تھی۔ اس کے بعد اردو تفسیر میں ساہا سال گزر گئے۔

حکیم الامت۔ نقوش و تاثرات اور مولانا محمد علی جوہر پو محمد علی ذاتی ڈائری۔ دو جلدوں میں لکھ دی۔ محمد علی کی شخصیت صرف علمی دور میں نہیں۔ بلکہ سیاسی پہلو سے نمایاں حیثیت سے رہی۔ صحافت میں اخبار "سچ"، اور "بجر" صدق، کے نام سے نکالا۔ اور یہ ۱۹۲۵ء سے اب تک ششم ششم اب تک جس طرح بن رہا ہے۔ نکلتا جلا آرہا ہے۔ معارف کا کئی سال تک شریک ادارت رہا۔ اور مولانا محمد علی کے روزنامہ "ہمدرد" کا ہیئت دونوں تک لگرا رہا۔ صدق کی بگڑائی اب تک قائم ہے۔ اور ممکن کہ زندگی کے آخری لمحہ تک قائم رہے۔

تفسیر کی نظر ثانی بڑی مفصل کی جا چکی ہے۔ چار پارچہ کتابیں لکھی ہیں۔ دو ایک کتابیں تمام ہو چکی ہیں ایک کا نام "معاصرین" ہے اور ایک کا نام "آپ جی" ہے۔ یہ خبر مطلوبہ ہے۔ اور خیال ہے کہ زندگی کے آخری لمحہ تک بے غمی ہی رہے گی۔۔۔

سیاسیات میں علاوہ زیادہ دل چسپی کبھی نہیں رہی۔ یاں تحریک خلافت

میں پوری طرح شرکت رہی۔ اور خلافت کمیٹی کے اعلیٰ عہدے منصب رہے
محمد علی میرے مستقبل کے ہادی و قائد رہے۔ خلافت کے لیڈر و ترک موالات
رہاں کا برٹش کے علم بردار رہے ہیں۔

زمانہ پہلے آہستہ آہستہ پھر تیزی سے بڑھتا اور تبدیل ہونا شروع ہوا
گوشت۔ گیہوں۔ گھی۔ چاول۔ شکر۔ چائے۔ مٹی کاتیل۔ کپڑے کے آج کے
نرخوں کا کوئی خیال بھی کر سکتا تھا۔ سرکاری چیزیں بھی انتہائی گراں ہو گئی
ہیں۔ ایک کارڈ جو آج ۱۵ پیسے کا ہے۔ وہ ایک زمانے میں ایک پیسے
کا تھا۔ اور لٹافہ جو ۲۵ پیسے کا ہے۔ دو پیسے کا تھا۔ ریل کے کرائے اور
تار کی فیس بہت سستی تھی۔ بلا ٹکٹ مسافری اور امتحانوں میں نقالی
دن دھاڑے نقالی فیشن میں داخل ہو چکی ہے۔ قناعت کا لفظ اس
وقت بے معنی نہ تھا۔ اور آج کی طرح طرح کی بددیانتی سے کوئی واقف نہ
تھا۔ اسمگلنگ کے نام سے کاروبار آج خوب زوروں پر چل رہا ہے۔
کانڈمی جی نے ایک دو سال نہیں کم سے کم تیس سال تک بے تاج کی
بادشاہی کی۔ برسوں اپنی زندگی میں اور برسوں اپنی موت کے بعد بھی
میر حضرت موصوف نے "بیاد انبیاء" کے عنوان سے ۱۹
دسمبر ۱۹۲۵ء کو دہلی ریڈیو سے ایک تقریر نشر کی تھی۔ جو "آپ ہیتی"
کی تمام خصوصیت لئے ہوئے ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔۔۔۔

"ابنی پیدائش کا وقت وہ تھا۔ جب برطانیہ کا اقبال سرزمین
ہند میں عروج پر تھا۔ ہر جگہ انگریزیت اور غلبہ ہر چیز پر فرنگیت کا
تھا۔ اور انیسویں صدی کا وقت خانہ کا پورا تھا۔ ۸۰۔ ۹۰ سال قبل
انگریز کی ہناعی اور صنعت گری کے ہمارے اہل وطن قائل تھے۔ لیکن
اس کے علم و فضل کے ذرا بھی قائل نہ تھے۔ اور ہمارے ذہین طباع
فرقہ کا کہنا یہ تھا۔ کہ انگریز مستری اچھے ہیں۔ اور بڑھئی لوہار اول نمبر کے ہیں۔

ریل اور تار کا کیسا جانی بچھایا ہے۔ لیکن ان کے کمالات کو علم و فضل سے کیا واسطہ۔ اور ان کے اسکول و خانقاہ اور ان کے کالج مدرسہ سے نہیں اٹنے بلکہ اچھے خاصے ہیں۔

انیسویں صدی کا آخری دہہ تھا۔ جب کہ ملک میں فقہ و حدیث کے اچھے اچھے فاضل مشہور تھے۔ مثلاً مولانا میاں نعیم حسین دہلوی کے اور فرنگی محل میں مولانا عبدالحی کا نام گونج رہا تھا۔ اور دیوبند میں مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا محمد قاسم معروف تھے۔ بیسویں صدی میں مولانا عبدالباقی فرنگی محلی اور لکھنؤ میں دوسرے علماء میں عین القضاۃ اور مولانا عبد الشکور فورانیت بھلاتے رہے۔ بڑے لیڈروں میں سید احمد خاں علی گڑھی مشہور تھے۔ اور ان کے رفیقوں میں محسن الملک اور صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی صدر پارلیمنٹ تھے۔ شاعروں میں اقبال۔ دارا۔ جلال کے سے شاعران باکمال تھے۔ اور ان کے شاگرد ریاض خیر آبادی تھے۔ اور شاعران باکمال کے کردار حضرت اکبر الہ آبادی فرد فرید تھے۔ جن سے فیض تربیت بھی اس بے کمال کو حاصل ہوا۔ اور نثر نگار ادیبوں میں مولانا نذیر احمد دہلوی، عبدالحلیم شرر مرزا، محمد پادی رسوا۔ محمد حسین آزاد اور راشد الخیری تھے۔ دہلی کے طبیبوں میں حکیم عبد المجید خاں اور حکیم اجمل خاں میحائے وقت مشہور تھے۔ اور لکھنؤ میں حکیم عبدالعزیز اور حکیم عبد المجید اور اس کے بعد حکیم عبداللطیف اس فکر کے ہوئے اور امراض جنم کے ماہر کا حیثیت سے ڈاکٹر عبد الرحیم کا نام دور دور تک پہنچا۔ بزرگوں اور شیوخ وقت میں حاجی امجد اللہ صاحب مہاجر کی۔ دیوبند کے مشہور مرشد حاجی وارث علی شاہ تھے اور گنج مراد آبا (منیع انوار) کے مشہور بزرگ مولانا فضل الرحمن تھے۔ اور سب سے بڑھ کر مقبولیت اور مرجعیت کے شریک امام مولانا اشرف علی تھانوی تھے۔ انھیں انھوں میں اپنی مثال آپ تھے۔

تاریخ اور علم و ادب کی کھیتیں انیسویں صدی کے مثالی تہذیب سے نہیں دیکھی۔

جیسے مولانا شبلی اور ان کے شاگرد۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ اور بہترین مقرر
 و جامع معقول و منقول مولانا مناظر احسن گیلانی۔ بولنے والے صاحبوں کا ذکر
 آیا ہے۔ تو ان لوگوں کے نام کچھ سنئے جائیے اور مولانا شاہ سلیمان پھلواری اور
 علی گڑھ ہیر ستر صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور اپنی نظیر آپ مولانا ابوالکلام آزاد
 اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری جو بہترین مقرر تھے۔

انگریزی قانون کے بہترین شارحوں اور ماہرین میں جسٹس سید محمود۔
 رائٹ انریبل جسٹس امیر علی۔ جسٹس عبدالرحیم اور فیڈرل کورٹ کے جج سر شاہ
 سلیمان اور فلسفہ۔ شاعری۔ قانون تینوں کے جامع ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ ایک
 صاحب علم و حمید الدین کا نام چھوٹا جاتا ہے۔ قرآن کے مبہر و مفسر کامل۔

انگریزی بولنے والوں میں رابندر ناتھ ٹیگور اور گاندھی جی۔ سریندر ناتھ
 بنرجی۔ شری نواس شاستری۔ اور مدن موہن مالویہ اور سب سے بڑھ کر ابد و ادرا انگریزی
 بہترین مقرر مولانا محمد علی ایڈیٹر کامریڈ ()

میرے بچپن میں مسلمان شریف عورتیں پردے میں رہتی تھیں۔ اور عورت کی
 مشرقیت و شرافت مسلم تھی۔ اور اب بے پردگی ہی فیشن میں داخل ہے۔ محض بے پردگی
 ہی نہیں۔ بلکہ ہر طرح کی بے ستری۔ پوری بے حیائی کے ساتھ پہلے بھی ہر بڑے شہر
 میں گھوڑا گاڑیوں کا رواج تھا۔ ادواب دیکھتے ہی دیکھتے وہ پائدار اور آرام دہ
 جوڑی عنقا ہو گئی۔ اور اس کے بجائے موٹر میں چلی گئی ہیں۔ اور اوسط طبقہ میں
 تانگے اور رکشہ لنگل پڑے ہیں۔ مسافروں کے لئے شہروں میں شاندار سرائیں ہوتی
 تھیں اور ہندو مسافروں کے لئے دھرم شالے۔ اب چھوٹے چھوٹے شہروں میں بھی
 قدم قدم پر ہوٹل کھل گئے ہیں۔

میرے بچپن میں گنتی کی چند یونیورسٹیاں تھیں۔ اب یونیورسٹی ہر بڑے
 شہر میں کھل گئی ہے۔ یہ یونیورسٹیاں اس کثرت سے ہو گئی ہیں۔ کہ جیسے کسی زمانے
 میں ہائی اسکول ہوتے تھے۔ اور بی۔ اے۔ سی۔ ڈی کی ڈگری ایسی عام ہو گئی ہے

جیسے کسی وقت میں بی۔ اے کی ڈگری تھی۔

عرض ہو کہ جس طرح خالق کائنات کی ہر لمحہ اور ہر آن نئی شان رکھتی ہے
اسی طرح خلقت کی رنگارنگی بھی۔ مکمل آج کل ہوتی شان۔ کا جلوہ دکھاتی ہے

اہم ادبی واقعات و شخصیات

مولانا موصوف نے اپنے قلم سے ان واقعات اور ناقابل فراموش
شخصیات کا ذکر بڑے صداقت آمیز۔ و الہامانہ انداز میں کیا ہے۔ جو آپ کی علمی اور
ادبی کردار کے شکل میں اثر انداز ہوتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں...

اپنے ہوش کی آنکھیں جب کھلیں تو مجھے کہ اس بیسویں صدی کے شروع
کا زمانہ تھا۔ ادبی فضا پر حکمران اس وقت دو شخصیتیں تھیں۔ ایک شبلی دوست
شرر۔ سنجیدہ علمی۔ فکری۔ واقعاتی قسم کے ادبیات کے فرمانروا شبلی نعمانی تھے۔
علمی گڈ مگلی کے سابق استاد عربی۔ الفاروق کے نامور مصنف اور بڑے
بڑے اہم اور محرک کے مقالوں کے مقالہ نگار۔ ان انگلیوں نے جیب سے قلم
بکڑنا سیکھا۔ روش اعظم گڈ مگس مرد عظیم کی بھائی۔ اور پردی اسی رئیس القلم
کی اپنے کو سرمایہ فخر و افتخار نظر آئی سرسید کی ذندہ شخصیت کا آفتاب ابھی ابھی
غروب ہوا تھا۔ اس چراغ سے اپنا چراغ جلا کر خود اسے چمکتا دکھتا چاند بنادینے
والے علو لادہ مولانا شبلی کے کچھ اور بھی تھے۔ جیسے حالی۔ فزیر اور محمد حسین آزاد
احترام ان سب کا پیش نظر رہا۔ لیکن حالی کی سادگی۔ خشکی کے ڈانڈے جھوٹی
ہوئی نظر آئی۔ اور آزاد کے فلک پیمائشیں بلند کے گنگے ہمت نے ہتھیار ڈال دیے۔
بقول مجھے۔ بھاری بھرپور کے جھوٹا۔ غنیمت اور اپنے طرز۔ ظن و لباس کے

مطابق ایک نذیر احمد نظر آئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مشنری کے بعد اگر کسی کے دربار سے کچھ تھوڑا بہت فیض حاصل ہوا۔ تو وہ نذیر احمد تھے۔ قرآن مجید کے مترجم اور مبتلا و لوح مانا عظمت اور انگریز و انگریز کے چلتے پھرتے کرداروں کے خالق۔ جب سمن۔ اور آبادار دماغ کو کانچ کی ہوا لگی۔ تو دیکھا کہ خضائے ادب میں ایک نیا جھنڈا ابوالکلام آزاد کا بھی لہرا رہا ہے۔ اس تنویر کی پہلوئی اور شہ ذہنی دیکھ زبان پر وہادہ راہ توجہ اختیار آئی۔ لیکن دلی و دماغ سے مشورہ کیا تو ہمیت ان کی راہ پر قدم اٹھانے کی نہ پائی۔ ادھر انگریزی تعلیم نے دماغ میں طرح طرح کی آزدیوں اور آزدیوں کی ہوا بھری۔ "مل... اور... اسپنر" اور ہکسٹے وقت کے بادل عظیمیت میں چلے ہوئے سکتے تھے۔ انھیں اپنلے اور ان کا جوبہ اتارنے میں ہاتھ نے خوب خوب اپنی صفائی دکھائی۔ افلاطون و ارسطو ہیوم و بارکلی۔ ولیم جیمس اور ہنری برگساں کی بھی جیبوں پر ہاتھ ڈالنے کی نوبت کبھی کبھی آگئی۔

دو الگ الگ دھارے ایک دوسرے کے متوازی بہہ رہے تھے۔ ایک دھارا ذرا ادنیٰ علمی قسم کی بحثوں، موضوعوں کا۔ اس میں تو دلیل راہ مشنری نعمانی ہی محدود ہے۔ کہنا چاہیے کہ شروع سے آخر تک کیا، اللہ وہاں کے ایڈیٹر بشپہ اور کیا الکلام کے مصنف کی حیثیت سے۔ اور دوسرا دھارا بکے بھلے ادبی انسان اور شروع و شاعری کے ادبیات کا۔ اس دوسرے قافلے کے میر کا رواں شروع صاحب ایک عرصہ حلقہ تک رہے۔ مع اپنے رومانی مابینا مہ دنگداز اور اپنے نادلوں و زردلوں میں۔ مقدس نانہ میں، حسن انجیلہ اور فلورا فلورنڈا کے لیکن ان ملک کی امیری و سرکاری تنہا شروع صاحب کے حصے میں زیادہ عرصہ تک نہ رہیں۔ دوسرے بھی ان کی آمارت میں حصہ لگاتے چلے گئے۔ ان میں تو ایک دہی مشین اور مقطع نذیر احمد دہلوی تھے۔ جن کا نام ابھی دو منٹ پہلے آپ سن چکے ہیں؟ دوسرے دامشدر الحیری نکلمان کا نمبر بھی کچھ کم نہ رہا۔ در ذوق انگریزی کے تو گویا بادشاہ تھے۔ حضور علیہ جس کسی نے بھی انھیں کہا

وہ واقعی مردم شناس تھا۔ تیسری ایک اور البیلی شخصیت خواجہ حسن نظامی کی نمودار ہوئی۔ بارغ تو بہار نام کی ایک چھپی چھپائی کتاب سے تو آب بھی واقف ہوں گے۔ یہ خواجہ صاحب اپنے علمی جوہر کیوں کے لحاظ سے خود ایک جسم بارغ تو بہار بلکہ سدا بہار نکلا۔ یہ سارے نام دہلی والوں کے ہوئے۔ لیکن اپنے ذہن نے نقشبہ ان سے بھی گہرا لکھنؤ اور خوار لکھنؤ والوں ہی کا قبول کیا۔

فسانہ آزاد والے رتن ناتھ سرشار، اودھ پنچ والے سجاد حسین کا کوردی ریاض الاخبار والے ریاض خیر آبادی، اور اکبر الہ آبادی یہ سب زبان صحیح استاد تھے اور ان ناموروں کے علاوہ ایک صاحب اور بھی تھے۔ مولوی سید علی اصغر کیننگ کالج لکھنؤ میں اور ریشیل ڈیپارٹمنٹ کے استاد۔ یہ تھے تو غربی کے معلم۔ لیکن درجہ میں تذکرے اثر شعر و ادب کے چھڑ جاتے اور یہ لکھنؤ زبان کے خوب خوب نکتے بیان کر جاتے۔ لیکن غالب کا نام مولانا کے لئے ایک جڑ کی حقیقت رکھتا تھا۔ شاگردوں کو یہ لٹکا اچھا پانچہ آگیا تھا۔ جس دن بھی سبق کا نافع کرنا منظور ہوا، نام غالب کا لے دیا۔ اب مولانا صاحب ہیں کہ بڑھائی لکھائی چھوڑ بس غالب کے مجھے پڑ گئے۔ یہی ارے کی بات بات پر زبان بھرنا شروع کر دی اور چلیے۔۔۔ بھٹہ اتنی میں تمام ہو گیا۔

حسنوں کی فہرست میں ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور سر فہرست کا نام لینے کی نوبت بھی نہیں آتی ہے۔ یہ تھے مرزا احمد آبادی لکھنؤی، جن کے خلیص۔ مرزا سے لوگ کم واقف اور نثری لقب۔ رسواہ سے زیادہ واقف ہیں۔ امر او جان ادا، اور ذات شریف، اور اختر بیگم والے ان کی زبان کی سلاست، نفاست، نزاکت کا نقش دل پر ایسا بیٹھا اور بیٹھا کیا معنی، آج تک ایسا بیٹھا ہوا ہے کہ اپنی اردو دانی کبھی انکارا یاں۔ جاہلیاں لینے لگتی ہے۔ تو انھیں کتابوں کی پورا ان کو تازہ دم کر دیتی ہے۔

ادبی معرکوں کے قہقہے تو کتابوں میں بہت بڑھے۔ ناسخ و آتش کی لپٹ جھپٹ۔ انیس و دہری کی جھٹک۔ مصحفی و انشاء کی باتھا پانی و غیرہ لیکن بچپن میں دو معرکے اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے۔ ایک تو بہت بچپن میں جب امیر و داروغہ کے شاگردان رشید اپنے اپنے استادوں کے ناموں کا رجز پڑھتے۔ ننگر لنگوٹ کس کس کا کھاڑے میں کود پڑتے۔ اور دوسرا قصہ بہت بعد کا ہے۔ غالباً سن ۱۹۰۷ء میں شہنوی گلزار نسیم پرلے دے شروع ہوئی۔ ایک فریق کے لیڈر جناب شرر اور پیام یار دانی نلشی نظیر حسین تھے۔ اور دوسری فوج کی کمان چکبست اور اودھ پنج والے سجاد حسین کے ہاتھ میں تھی۔ صاحب ایک طوفان تھا۔ طوفان لعن طعن کی وہ بھرمار۔ ایک دوسرے کی عزت و حرمت پر وہ بلیغار۔ زبان و قلم پر وہ تو لکارا کہ اگر یہ کہنا خود بدلتیزی میں داخل نہ ہوا۔ تو ایک پورا طوفان بدلتیزی۔ پھر بھی ادبی پھول بات بات پر جھڑپتے رہے۔ اور انشاء کی بھلچھڑیاں قدم قدم پر چھوٹتی رہیں۔

اپنی ادبی زندگی ہی کیا جو اس کے ناقابل فراموش واقعات و شخصیات بیان میں لاتے۔ اور اس ادل جلوں آپ بیتی کے ٹکڑے اہل عقل کو سناتے۔ محض تکمیل ارشاد میں سمجھ خراشی جہنمٹ کے لئے کردی گئی۔ ادب ہاں لیجئے جو بات شروع میں عرض کر دینے کی تھی وہ اب جا کر یاد پڑی خبر دفت میں ایک آدھ منٹ کی غنیمت باقی ہے۔ اردو کا الف سیدھا ذوق یہ تو کچھ بھی لفظی نہیں کیا اس میں بڑا دخل اس کو ہے کہ بچپن میں مولوی محمد انصاری میرٹھی مرحوم کی اردو ریڈیو میں پڑھنے کو مل گئی تھیں۔ یہ ریڈیو دو چار سال نہیں کہتا چاہیے کہ تین چار نسلوں کی مدت تک برابر لوگوں کے کورس میں داخل رہیں۔ ان کے ادبی شعور کو ذوق سلیم کے سانچے میں ڈھالتی ہوئی بنواتی ہوئی نکھارتی رہیں۔ (از نقوش لاہور)

ہرانی باتیں : پرانی یادیں

از: عبد الماجد ————— صدقہ ستمبر ۱۹۷۲ء

شاعروں کا تو لکھنؤ میں شمار ہی نہ ہو چھوٹا۔ نام صرف چند ہی لے سکتا ہوں۔ عزیز صاحب۔ صفی صاحب۔ ثاقب صاحب۔ محشر صاحب۔ انر صاحب۔ چکیت صاحب۔ اور ہاں فارسی کے نامور شاعر خواجہ عزیز تھے۔ جگت موہن لال شاگرد عزیز نے بعد کو خوب خوب رباعیاں کہیں۔ کالج میں میرے ساتھ کے پڑھے تھے۔ لکھنؤ کے باہر بھی شاعروں کی ایک دنیا آباد تھی۔ سب کے نام گناتے پر آؤں تو گفتگو ساری اس کی نذر ہو جائے۔ اتیر دوا آؤں اسناد زمانہ میرے بچپن میں تھے۔ اور حضرت اکبر اور اسناد جلیل تو میری جوانی تک حیات رہے۔

اور اکبر سے مستفید بھی اپنی لبا لک کے لائق یہ حقیر بھی خوب ہوا۔

دیباچہ خیر آبادی۔ حسرت موہانی۔ دمسلم بلگرامی۔ سیما اکبر آبادی۔ اور ناطق کے نام کیسے چھوڑ جاؤں۔ بلکہ اگر محکمہ ریڈیو زندہ شخصیتوں کو بالکل گننا نہیں چاہتا ہے تو یہ تین نام زبان پر آنے کو بھر بھرا رہے ہیں۔ فراق گورکھپوری لکھنؤی جو شہر آبادی۔

نظر لکھنے والوں میں استاد کا مرتبہ تو مولانا شبلی کو حاصل تھا۔ وہ بھونٹا جو کچھ بھی لکھنا آیا سب انھیں کافیض ہے۔ اور نوک پلک کا تھوڑا بہت سابقہ مرزا محمد بادی رسوا کی ذات سے آگیا۔ شرر صاحب کی بھی زیارتیں رہیں۔ حالی کو بھی زندہ دیکھا۔ مولوی تندر احمد دہلوی سے تو خاصہ نااندہ اٹھایا ہے۔ اور نام کے لئے تو ضرور سرسید کا زمانہ بھی پایا ہے۔ سرسید کا نام آگیا تو لگے ہاتھوں

ان کے چند رفیقوں۔ مریدوں کے نام میں یہ رکھیے۔ نواب حسن الملک۔ دقار الملک۔
صاحبزادہ آفتاب احمد خاں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد۔ علی گڑھ کے سلیس میں تین
نام اور زبان پر آئے جا رہے ہیں۔ حبش مریم خان۔ حبش سید کرامت حسین
اور صدو باد جنگ حبیب الرحمن شیرانی۔

پہلے پور غیسر اور پھر پرنسپل کمرن کالکوش دل پر بٹھا ہوا ہے۔ پور پور سٹی کے قائم ہونے
پر اس کے والدین چائسلر بھی ہو گئے تھے۔ سٹاک جارج میڈیکل کالج اور کونن ہیری
زفانہ اسپتال کی بنیادیں میرے سامنے رکھی گئیں۔ اور جب سے ڈاکٹر دوں کے انہو
نظر آنے لگے۔ اس سے پہلے شہرت کے پھولوں سے بو ڈاکٹر پورہ اور کر رہے تھے۔ ایک
ڈاکٹر بندر سن (شہر کے سول سرجن) دوسرے ڈاکٹر عبد الرحیم۔ باہر امراض چشم غیر
ڈاکٹر رام لال۔ اور لیٹانی طبیعوں کے بارے میں سن گئے تھے کہ دہلی کے اجل خاں
دو کر شریف خانیوں اور شریف زادوں سے کسی کا مقابلہ ہی کیا ہے۔ لیکن وہ
جو جو ہر رام پوری کہہ گئے ہیں نا کہ

مہ فحش سے مقابلے کی کسے تلب ہے دے میرا ہو بھی خوب ہے تیری فنا کے بعد
اردو کھنے والے اور اردو کی خدمت کرنے والے بھی لکھنؤ سے باہر
بہت ہوئے۔ سب سے یگانگت کا دشمن تھا۔ سب سے پہلے بابائے اردو ڈاکٹر
عبد الحق۔ پھر دہلی کے خواجہ حسن نظامی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد۔ پھر مولانا
سید سلیمان ندوی۔ پھر قاضی عبد الغفار۔ مہدی حسن الافادی۔ اور پھر
وحید الدین سلیم۔ رتن ناتھ سرشار کا فسانہ آزاد۔ جب تک اردو زندہ ہے
ان کا نام بھی زندہ ہے۔ یہ بھی میرے بچپن تک زندہ سلامت تھے۔

سیاسی لیڈر میرے رُکپن بھر رہے تھے۔ سریندو ناتھ بڑی۔ گوکھلے فیروز
شاہ مہتہ۔ مادد الدین بھائی لودو و جی۔ ایک خاص پارٹی میں سب سے بڑی
شخصیت تلک بہار جی تھی۔ اور مالوی جی اپنی شیریں زبانی اور اعتدال

پسند کی کے لئے معروف تھے۔ پھر شہرت کے بام پر اڑتے ہوئے مسخر تائیڈو۔ مولیٰ لال
 اور جواہر لال نظر آئے۔ اور گاندھی جی نے تو گویا ریکارڈ ہی توڑ دیا۔ انہی کے ہمدوش
 تحریک خلافت و ترک موالات کے زمانے میں علی برادران رہے۔ اپنا کسی سیاسی
 پارٹی سے کوئی تعلق بھی نہیں رہا۔ بجز ایک خلافت کمیٹی کے۔ اور اس سلسلے میں
 علی برادران سے پتنگ خوب بڑھ گئے۔ لاہور کے ظفر علی خاں اور امرتسر کے عطا اللہ
 شاہ بخاری بھی بیگانے سے زیادہ اپنے ہی تھے۔ اور سیاسی لیڈروں میں مولانا
 ابوالکلام آزاد۔ رفیع احمد قدوائی۔ مولانا حفص الرحمن۔ مولانا سید حسین احمد مدنی
 میاں سید محمود۔ مجید خواجہ اور حسرت موہانی شیر و شکر رہے۔ اور گاندھی جی کی عظمت
 ہی انہیں عقیدت برسوں تک رہی۔

دینی اور روحانی سلسلے سے واسطہ رہا۔ پہلے ایک ہندو رشی بھگوان داس
 بنارس سے اور پھر متعدد مسلمان بزرگوں سے مولانا ذکر کیا۔ شاہ وصی اللہ
 حضرت عبدالقادر رائے پوری۔ اور سب سے بڑھ کر سب کے شیخ و مشائخ
 حضرت اشرف علی تھانوی سے کرا انہیں کی دستگیری سرمایہ آخرت ہے۔



ذوق کتب بینی اور خانگی کتب خانہ

(ادعبد الماجد) صدق الکتوبر ۱۳۲۷ھ

بچپن سے اگر خود ستائی نہ کبھی جائے تو مطالعہ کا گویا مرض پیدا ہوتا رہا ہے۔ بالکل بچپن میں یاد ہے کہ ساتھیوں کے ساتھ کھیلتے، کھیلتے اپنی پسند کی کتابیں پڑھ لیتا اور بغیر مطالعہ کے نہ رہتا۔ دو کردوں کو اس پر حیرت ہو جاتی لیکن بہر حال ہر سن و عمر میں یہی عادت رہی۔ اور ایک عارضی وقفہ کے سوا جب ابتداء مطالعہ تصوف میں کتب بینی کی مذمت کرتا رہتا تھا۔ اور اس قسم کے شعر پڑھتا رہتا تھا۔ کہ...

مہ صد کتاب و حمد و روق در ناگن جان و دل را جانب دلدار کن
ہر وقت کتابوں کے ذکر و فکر ہی سے تعلق رکھتا تھا۔

علی گڑھ میں جب میں ایم۔ اے میں تھا۔ اور ہر قسم کے اسپورٹس سے سرے سے الگ رہتا۔ ایک قادیانی (امجدی) رفیق ہوسٹل کہا کرتے کہ آپ تو کتابوں سے تعلق بغیر رکھتے ہیں۔ کتابوں کا ہر ستار آپ ہی کو دیکھتا ہے۔ اور اپنے بزرگ ہم عصروں میں کتب بینی کا جو ذوق رکھتے تھے۔

ان میں دو کو اپنا ہمسر جانا۔ ایک مولانا سید سلیمان ندوی دو کڑے بابائے اردو ڈاکٹر عبد الحق۔ مالی حیثیت سے ایسے اطمینان بخش حالت کبھی نہیں رہی کہ بڑی کتابوں کی خریداری کر سکوں۔ پھر کئی آمدنی کی سب سے بڑی مذمت کتابوں ہی پر صرف ہوئی۔ اور کتابوں کا ذخیرہ جمع ہوتا گیا۔

عمر کے ۸۱ - ۸۲ سال تک ہر عمر میں ادو کسی بھی دماغی حیثیت سے یہی

حالت رہی یہاں تک کہ ہمارا راج ۱۹۷۲ء کو خلع کا حملہ ہوا۔ علاج سے اللہ نے مرض کے شدید اور مزید تکلیفوں سے بچالیا۔ لیکن دماغ پر خاص طور سے اثر پڑا۔ آنکھوں کی بھارت پہلے ہی خراب ہو چکی تھی۔ اب پڑھنے ہی میں بہت دقت پیش آنے لگی۔ اور ذوق مطالعہ بہت ہی نہیں تمام تر متاثر ہو گیا۔ یعنی حافظہ کی طرح ذوق مطالعہ بھی دغا دے گیا۔ کہاں تو یہ حال تھا کہ مطالعہ سے چند منٹ بھی بیکار نہ جانے پائیں اور کہاں یہ حالت ہو گئی کہ گھنٹوں بیکار خیالی اور بیکار پڑا رہتا ہوں۔ دن میں پلنگ پر لیٹ جانا گویا اپنی جڑ تھ گئی۔ کہاں اب یہ نوبت پہنچ گئی کہ کتابیں الگ رہیں۔ اخبار اور رسالے بھی کسی اور سے سن لیا کرتا ہوں۔ اور کوشش کے باوجود ڈر حائی کسی طرح دچل پائی۔ یقین ہی نہیں ہوتا کہ جو عمر بھر کتابوں کا پرستار رہا ہو وہ دفعتاً کتب پیڑہ ہو گیا ہو۔ استعمالہ یا کایا بلٹ کا لفظ کتابوں میں پڑھا تھا۔ اس کی عملی مثال اپنی ذات میں مل گئی۔

سوال یہ ہے کہ اب اس ذخیرہ کتب کا کیا ہو جو چھ مہینے سے بالکل بیکار پڑا ہوا ہے۔ سو اس کے کہ اس ذخیرہ کو اپنے سے الگ کر دوں جھے اس ذوق و شوق کے ساتھ سینت سینت کر جمع کیا تھا۔ اور اپنے وارثوں کے لئے بار کیوں تھوڑ جاؤں۔ ظاہر ہے کہ اس مجموعہ میں میرے محبوب میرے معشوق بستے ہوں گے۔ جس کی جدائی ذرا دیر کے لئے ابھی میرے لئے انتہائی شاق گزرتی تھی۔ لیکن اللہ کی قدرت میں دخل کون دے سکتا ہے۔ کوئی دوسرا اور چارہ نہیں۔

میرا مجموعہ اتنا مختصر ہے کہ اس پر کتب خانے کا اطلاق مشکل ہی سے ہو سکتا ہے۔ اس سے دو حصوں میں تقسیم کر دوں گا۔ مغربی اور شرقی اور پہلے مغربی کو لونگا۔ یہ تعداد میں پورے دو ہزار بھی نہیں زیادہ سے زیادہ ۱۸۰۰ ہوں گی۔ اور ان میں ماہناموں اور سہ ماہیوں کی تعداد

بھی شامل کرنی جائے۔ تو کتابوں کی تعداد اور بھی کم لگ جائے گی۔
 مشرقی حصہ کتب عامہ میں اردو۔ فارسی۔ عربی کی کتابوں کی تعداد بھی اچھی
 خاصی ہے۔

کثرت مطالعہ کے اثرات

میں ابتداء سے مطالعہ میں شہمک رہنے کا عادی ہوں۔
 عقلائے یورپ کے ریڈیکل پڑھنے پڑھنے کے مذهب کے وجود کا منکر ہو گیا۔
 مطالعہ کا عاشق تو تھا ہی، قدیم ہندو ریڈیکل پڑھنے لگا۔ اب کچھ کالٹا بہلا
 کہ ہاں مذہب کوئی حقیقت ہے۔ مگر ابھی اسلام کا قائل نہیں ہوا تھا۔
 پھر اس ذوق مطالعہ کی بدولت سنوئی ردی پڑھنے لگا۔ اس کے سوز
 و گداز نے مجھے ترپا دیا۔ مکرہ بند کر کے اشعار پڑھنا تھا۔ اور وجد میں آکر
 جھومتا تھا۔ اگر آئہ آبادی ہمارے یہاں آتے رہتے تھے۔ اور میرے
 الحاد سے انھیں سخت کوفت رہتی تھی۔ اس بار آئے تو مجھ سے پوچھا
 صاحبزادہ کس کتاب کا مطالعہ کر رہے ہو۔ میں نے بتایا۔ سنوئی
 پڑھ رہا ہوں۔ فرمایا کچھ حقا کہتے ہیں۔ میں نے کہا اس قدر حقا اتنا
 ہے کہ میں سنوئی کا دیوانہ ہو گیا ہوں۔ فرمانے لگے جس نے سنوئی کا
 نالی دماغ مصنف پیدا کیا تو اس کی تصنیف کس پایہ کی ہوگی۔ اسے
 تو پڑھو۔

توبہ و انابت اور رجعت یہ اسلام

نصیحت مارگو موق اور میں قرآن پاک کا مطالعہ کرنے لگا۔

پھر قرآن پاک کے صوری حسن اور زیبائی اور معنوی جلال و شکوہ سے
ایسا مسحور ہوا کہ دل و دماغ میں قرآن ہی قرآن بس گیا۔ مطالعہ کتب کے
علاوہ میرے دوست مولانا محمد علی جوہر کی شخصیت بھی میرے لئے شعل
راہ ثابت ہوئی۔ بے تاب ہو کر تڑپ کر جوش خروش سے ہلکارنے لگے۔
عبد الماجد اٹھو۔ چل کر ملحد یورپ میں تبلیغ اسلام کر رہے۔

علمی و قلمی زندگی کا جائزہ -

ایک دوسری جگہ سچی باتوں کے تحت مولانا نے اپنی علمی و قلمی
زندگی کا نہایت مفکرانہ انداز میں جائزہ اس طرح لیا ہے۔ فرمانے ہیں
منقول از سچ لکھنؤ "راج عسکندہ"
"آج سے ۲۰-۲۲ سال قبل جب میری علمی و قلمی زندگی کی ابتدا تھی
دل طرح طرح کے پرزور جذبات سے لبریز تھا۔ اور اپنے متعلق ایک۔
غیب حسن ظن قائم تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اپنی کوئی تحریر شائع نہ ہو۔
کے ٹاپے مسودات جی میں آتا تھا کہ محفوظ رہ جائیں تو اچھا ہے۔ معمولی
اور خائلی خطوط تک کی اہمیت دل میں رچی ہوئی تھی۔ اسپنسر کی لائٹ
لکھی گئی۔ مل کے خطوط کا مجموعہ شائع ہوا۔ اور اپنی شخصیت بھی اپنا اثر
میں ان لوگوں سے کم نہ تھی۔ ہم بھی بڑے آدمی ہیں۔ ہم کیا ان سے کچھ کم
ہیں۔ ایک دن ہماری سوانح عمری ایسی ہی مقفل ہو کر رہا۔ نکلے گی۔
ہمارے بھی خطوط شائع ہوں گے۔ ہمارے ہی ایک ایک سطر کی تدریج ہوگی۔
عزت ہوگی۔ قیمت ملے گی۔ پرستش ہوگی۔ لوگ آنکھوں سے لگائیں
گے۔ سند بکریں گے۔ حوالہ میں پیش کر رہے گے۔ یہ محمودانہ خیالات
دو چار دن نہیں۔ ہفتوں نہیں سا لہا سال تک قائم رہتے۔

پانی کے پیلے میں دم کے دم خوری کی ہوا بھری تو سوچنے لگا کہ میں بھی کچھ ہوں۔ میری ایک مستقل زندگی ہے۔ میں بھی دریا کی طرح ایک مقبوضہ قوی ہستی کا مالک ہوں۔ برسات کے پٹنگے کو یہ سودا سوار ہوا کہ عمر نوح ۷۰۔ جنات خضر ۷۰۔ ملک سلیمان ۷۰ لے کر آیا ہوں۔

رفتہ رفتہ آنکھیں کھلیں۔ پردے ہٹے۔ ہوش آیا۔ اپنی بکری کی کھڑائی خود اپنے اوپر روشن ہو کر رہیں۔ اپنی بے بساطی، نااہلی کے جلوے خود اپنی آنکھوں نے دیکھے۔ بے علمی کا علم اور جہل کا احساس ہوا۔ جن کارناموں پر فخر تھا ان حرکتوں پر شرم آئی۔ کل تک جو ہنرتھے وہ آج عیب نظر آئے۔ اور بات کی تاریکیوں میں جن اعمال کے جھکانے کی تمنا تھی۔ دن کی روشنی میں انھیں ڈھانپنے اور چھپانے کی کوشش شروع ہو گئی۔ اللہ اللہ کسی کی شان کریمی اور شبیہ ربوبیت کے صدقے جاسیے کہ ان عیبوں کی کس طرح پردہ پوشی کر دی گئی۔ سیکڑوں ہزاروں۔ غلطیوں۔ غلط کاریوں کو خلعت کی نظر سے مخفی کر دیا گیا۔ حماقت کی دستاویزوں کو سرے سے گم کر دیا گیا۔ نا فہمی اور نااہلی کے اشتہارات کے نقوش لوگوں کے حافظے سے مٹا دیئے گئے۔

آج وہ ساری تقریریں۔ وہ ساری تحریریں لوٹا کر سامنے لائی جائیں۔ جو کچھ زبان سے اور جو کچھ قلم سے نکلا ہے۔ سب کو دہرا کر سامنے لایا جائے۔ تو قلب کو کس درجہ ندامت اور روح کو کتنی اذیت ہوگی۔ لیکن اس کا سامان از خود اس نے کر دیا جو ہر سامان پر قادر ہے۔ انسان اپنی والی لاکھ کوشش کر ڈالتا ہے۔ یہ کہیں اس کے بس کی بات تھی؟ بندہ اس آرزو میں تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا جب بھی کہیں اس پر قدرت رکھ سکتا تھا، یہ قوت اور بہ قدرت صرف اس میں تھی جو حجاز اور استعارہ نہیں لفظاً اور حقیقتاً جو بندہ پردہ۔ بندہ نواز اور ادنیٰ سے

ادنیٰ بندوں کا کفیل و کار ساز ہے۔ جس نے دنیا میں اتنی برائیوں سے محفوظ رکھا۔ ایک ایک تقصیر سے بچائے رکھا۔ کیا آخرت میں بس اس کا فضل و کرم ایسی ہی دستگیری فرمائے گا۔ کیا جس نے سَابَّانَا لَا تَحْزَنَّا یَوْمَ الْقِيَامَةِ کی دعا کی تلقین کی ہے۔ وہ اس دعا کو قبول نہ فرمائے گا۔ دنیا کی رسوائیاں ہمیں ہی کیا درحقیقت فضیلت و رسوائی یوم آخرت کی ہے۔ محفوظ وہی ہے۔ جو اس روز محفوظ رہا۔ اور خوش نصیب وہی ہے جس پر اس روز کرم ہوا۔ جسے خطا کار کی لغزشیں اور خطائیں۔ حماقتیں اور نادانیاں۔ جہالتیں اور شرارتیں۔ آج دشمنین تو پچاس ہزار دو ہزار کی نظروں سے مخفی کر دی گئی ہیں۔ شان رحمت و مغفرت کا تقاضا تو یہ ہے کہ کل جب نامہ اعمال کروڑوں اور اربوں اور ہر گنتی دشمن سے بڑھ کر ہم جنسوں کے سامنے کھیلے تو اس وقت بھی ان کے نقش قدم معدوم ہوں۔ اور ہر فرد جرم کی ہر سیاہی پر درابہ شفو کی تابش میں تبدیل ہو چکی ہوگی۔

وَمَا ذَاكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ

شوق تحریر و تصنیف : اپنی ایک پرانی کتاب کے عنوان کے تحت مولانا موصوف صدق ۱۲ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں رقمطراز ہیں۔

”شروع سے اب تک اتنا لکھا ہے۔ یا بوں کہے کہ اتنا تم لکھنا ہے کہ مضمون اور مقالے تو خدا معلوم کتنے اب ذہن سے اتر بھی گئے ہیں۔ کتابوں تک میں اشتباہ ہو جاتا ہے۔ سہ سے بیکر سہ یا سہ تک انگریزی چھوٹی بڑی کئی کتابوں کے ترجمے کئے۔ مکالمات برکلی۔ تاریخ اخلاق یورپ۔ (۲ جلد) وغیرہ۔ تاریخ تمدن انگلستان (۲ جلد) تاریخ یورپ (۲ جلد) وغیرہ۔ ذہن میں یاد پڑتا تھا کہ کسی انگریزی پبلشر کو فرمائش کر دو انگریزی کتابوں کا ترجمہ اور بھی کیا تھا۔ اور ان میں بھی ایک شاعر

سائنس پر تھی۔ باقی پورا نام ذکتاب ہی کا یاد پڑتا ہے اور نہ صحیح نام پبلشر کا۔ اور مصنف کا نام تو بالکل ہی نہیں۔ اور کچھ ایسا ہی حالی دوسرے ترجمہ سے متعلق بھی ہو چکا ہے کہ دونوں کتابوں کے کوئی نسخہ موجود ہونے کا کوئی سوال ہی کیوں پیدا ہوتا۔ خراب کھیلے ہفتہ بہیں قصبہ میں محض اتفاق سے اور بالکل خلاف توقع کتاب کا نسخہ مل گیا۔ مصنف کو مسٹر ملک تھے کتاب کا نام (

پبلشر میکینکس کمپنی۔ ترجمہ کا نام۔ امور ان سائنس۔ ضخامت ۸۸۰
تفصیل درسی کتابوں کی۔ سال طباعت ۱۹۷۲ء۔ ترجمہ اس سے دو سال قبل کیا
تھا۔ قیمت اس وقت ۱۰ روپے تھی۔ چھپائی اچھی روغن صاف تھی۔ کاغذ اچھا
البتہ کتابت و طباعت کی غلطیاں خاصی میں خاص کر بلا ضرورت جو اعراب لگا
دئے ہیں وہ اکثر غلط ہیں۔ اس کتاب میں کچھ نامور سائنس دانوں کا ہے۔
ان میں سے ۱۳ امریکہ اور یورپ کے باقی دو ہندوستان (بنگال) کے۔ میکینکس
کی ایک شاخ کلکتہ میں تھی۔ وہیں چھپی۔ اور اس وقت اس کی ایکٹنی جامعہ
ملیہ جامعہ ٹرنٹی دہلی کے پاس تھی۔ اب اس کا ذکر محض مترجم کی ذاتی تاریخ و
سوانح کے ایک فرد کی حیثیت رکھتا ہے۔

لغت نویسی کی تمنا۔ حضرت مولانا موصوف کی عین تمنا تھی کہ وہ
اردو زبان کی ایک مکمل لغت اور جامع لغت تیار کریں۔ اس تمنا کا اظہار
کئی جگہ فرمایا ہے۔ اگر کثیر ادبی و تصنیفی مشاغل سے انھیں فرصت ملتی۔
اور ان کی کم سن سالگی اجازت دیتی۔ تو یقیناً بے عظیم الشان کارنامہ بھی ان
کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچتا۔ مگر... اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔

اپنی لغت نویسی کی تمنا کے سلسلے میں صدق ۸ ستمبر ۱۹۷۲ء میں ایک کالم
بجوان اردو کے لئے ایک کام“ تحریر فرمایا۔ اس میں آپ لوں و مقرر ہیں۔۔۔
اردو کی خصوصیت کے لئے جو تین طرح طرح کی پیش ہو رہی ہیں۔ سرکار کی

طرف سے بھی اور پبلک کی طرف سے بھی۔ ان میں سے اکثر تجویزیں پہلے خور
اجبی اور محقول ہیں۔ لیکن ایک ٹھوس اور تعمیری کام جو اردو زبان کے لئے
ضروری ہے۔ اس کی طرف سے اب تک بے توجہی قائم ہے۔ میری مراد ایک اچھی
مازہ اور جامع لغت سے ہے۔

فرہنگ اصفیہ کا تو اب اس کی کہنگی کی بنا پر نام ہی نہ لیجئے۔ رہا
نور اللغات تو اس کی بھی تالیف پر ۵۰-۵۵ برس سے زائد کی مدت ہو چکی
ہے۔ زبان اس عرصہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ تیسرا مفصل لغت۔
مہذب اللغات۔ اس کا سارا مادہ طباعت ابھی جاری ہے۔ اس کتاب
کی جو بیوں سے انکار نہیں۔ اور اس کی مؤلف کی جانفشانی کی داد نہ دینا
ظلم ہے۔ لیکن اس کی خامیاں بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ اور پھر اول تو ایک
شخص کی ذاتی تلاش و کاوش اور پھر دائرہ اردو لکھنؤی زبان تک اور
لکھنؤی کیوں کہیے۔ لکھنؤ کے بھی ایک رسائی خاندان تک اردو کی وسعت
اس سے کہیں زائد ہے۔ اور پھر لغت کے جوئے نئے نئے لازم نکل آئے ہیں۔
جن سے انگریزی کی آکسفورڈ ڈکشنری وغیرہ مزین ہیں۔ ان سے یہ
کتاب گوری ہے۔

پاکستان میں بابائے اردو کی لغت کیر بے شک ایک ایسی چیز ہے لیکن
اول تو اس کی طبع و اشاعت ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے۔ دوسرے ہندوستان تک
اس کی رسائی کہاں۔ دوسری لغت جو اس سے جامع تر ہے۔ وہاں کی ترنی
اردو بورڈ کی جو اہل نظر کی پوری ایک جماعت کی تحریک کو شکر کا نتیجہ ہے۔ لیکن
اس کے لئے بھی دشواری یہی ہے کہ وہ ہندوستان کی دسویں سے سب سے باہر
غرض اس کی ضرورت پوری طرح موجود ہے۔ کہ ہندوستان کا خود
کرتے۔ اور اس کے لئے خوش قسمتی سے یو۔ پی میں بھی ایک اردو ایڈنی وجود
میں آگئی ہے۔ اور ایک مرکز میں اتنا بڑا کام اوسط درجہ کے ہی سپانہ بڑی دونوں

اکیڑمیاں کر سکتی ہیں۔

چیف ایڈیٹر درتب و ملا ہکے علاقہ کم ہے کم چار شیر یا غائب ان کے
ہوں۔ اور ان کا صدر دفتر یا لکھنؤ میں ہو یا پھر لاہور میں یا علی گڑھ میں ہو

اور

سوانح ناجدی

فہرست مضامین اور ایک ضروری تمہید

از _____ مولانا عبد الماجد دریابادی رحوم

[خودنوشت سوانح کا دیباچہ صدق جدید کی گزشتہ اشاعت میں نقل ہو چکا۔ اب اس کی فہرست مضامین (خودرحوم کی ترتیب کردہ) اور ایک ضروری تمہید درج کی جاتی ہے۔ ع۔ ق۔]

فہرست مضامین

باب (۹) خانگی تعلیم و تربیت (۲)	دیباچہ
باب (۱۰) اسکولی زندگی میں داخلہ (۱)	ایک ضروری تمہید
باب (۱۱) اسکولی زندگی (۲)	باب (۱) ماجول و اجداد
باب (۱۲) اسکولی زندگی (۳)	باب (۲) والد ماجد
باب (۱۳) کالجی زندگی (۱)	باب (۳) والدہ ماجدہ
باب (۱۴) " " (۲)	باب (۴) بھائی بہن
باب (۱۵) " " (۲)	باب (۵) دوسرے عزیزو واقرباء
باب (۱۶) " " (۴)	باب (۶) پیدائش۔ بسم اللہ
باب (۱۷) " " (۵)	باب (۷) بسم اللہ کے بعد
باب (۱۸) " " (۶)	باب (۸) خانگی تعلیم و تربیت ۱

- باب (۱۹) فاسقانہ زندگی - باب (۳۷) تصنیف و تالیف (۲)
- باب (۲۰) ازدواجی زندگی (۱) باب (۳۸) " " (۳)
- باب (۲۱) " " (۲) باب (۳۹) " " (۴)
- باب (۲۲) " " (۳) باب (۴۰) معاشی و مالی زندگی -
- باب (۲۳) " " (۴) باب (۴۱) شاعری یا تنک بندی -
- باب (۲۴) " " (۵) باب (۴۲) سفر -
- باب (۲۵) " " (۶) باب (۴۳) صحت جسمانی -
- باب (۲۶) مضمون نگاری و صحافت (۱) باب (۴۴) نظام معیشت -
- باب (۲۷) " " (۲) باب (۴۵) چند مخصوص عبادات و معمولات -
- باب (۲۸) " " (۳) باب (۴۶) موثر و غیر مؤثر شخصیتیں -
- باب (۲۹) انگریزی مضمون نگاری - باب (۴۷) چند مظلوم و مظلوم شخصیتیں -
- باب (۳۰) آواز الحاد - باب (۴۸) اولاد -
- باب (۳۱) الحاد و ارتداد - باب (۴۹) خالفین و معاونین -
- باب (۳۲) بد کے بعد جزر - باب (۵۰) خام تباہی و تجربات زندگی
- باب (۳۳) اسلام کی طرف بازگشت - کا بخور
- باب (۳۴) سیاسی زندگی - باب (۵۱) ختمہ
- باب (۳۵) بیعت و اردت - زندگی کا
- باب (۳۶) تصنیف و تالیف - زبردست حادثہ

دیباچہ

خودنوشت سوانح ماجدی

از _____ عبدالمجید دیباجی

صدق ۲۲ جون ۱۹۷۷ء

مدیر صدق حضرت مولانا مرحوم نے اپنی آپ بیتی (خودنوشت سوانح) بڑے دلآویز انداز میں تحریر فرمائی ہے۔ ابھی تو یہ ایک مسودہ کی شکل میں ہے۔ خدا کرے اس کی اشاعت و طباعت کا انتظام جلد اور بہتر طور پر ہو جائے۔ اس وقت خودنوشت سوانح کا دیباچہ جو مرحوم نے ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء کو تحریر فرمایا تھا۔ درج ذیل ہے۔ عزیزوں دوستوں اور مخلصوں کی ایک چھوٹی سی جماعت

کا اصرار ہے کہ ۷۵-۷۶ سال کی عمر کا ایک پرنا باغ اپنی آپ بیتی دوسرے دل کو سنائے۔ اور نادانیوں۔ سفاہتوں کی لمبی سرگزشت دنیا کے سامنے اپنی زبان سے دہرائے۔

اللہ جانے انسان کو انسان کی ہمتوں۔ رسوائیوں۔ فضیلتوں کی داستان سننے میں کیا مزہ آتا ہے۔ اور یہاں تو خیریت سے سادہ دل ہیں ایک جم غفیر اس دھوکے میں پڑا ہوا ہے۔ کہ جلوے کسی عالم فاضل اہل کے ان صفحات میں نہ دیکھنے میں آئیں گے۔ اور موعظے کسی حکیم و عارف باللہ کے سننے میں آئیں گے۔ اللہ اللہ اس عالم آب و گل میں کسی کی صفت ستاری سے کیسے کیسے پردے چسپوں۔ مجرموں۔ خاطیوں کے چہروں پر اور اچھے اچھے دانش و فراست رکھنے والوں کی فہم و فراست پر نظر ڈال رکھے ہیں۔

بہر حال خوش فہمیوں میں مبتلا رہنے والے اور اپنے کو خوش گمانوں میں ڈالے رکھنے والے اپنے فعل و عمل کے ذمہ دار و مختار ہیں۔ یہاں تو صرف یہ دعا اپنے پیدا کرنے والے سے ہے۔ کہ جو کچھ آپ جیتی ہے اسے بشری حد تک بے کم کاست سیر قلم کر ڈالنے کی توفیق اس بدہمت کو ہو جائے (حد بشری کی قید اس لئے ضروری ہے کہ راست گوئی کا حق ہے اسے زبان قلم سے اپنے حق میں ادا کرنا۔ بجز نبی معصوم اور کس کے بس کی بات ہے۔) ہم ایسوں کے لئے یہی بہت ہے کہ قلم کا دامن کذب صریح و انحرافی میں سے آلودہ نہ ہونے پائے۔ بہر حال آرزو و کوشش کے ساتھ دعا بھی بندہ کی یہی ہے اور اس کا قبول کرنا اسی کے ہاتھ میں ہے جس کے ہاتھ میں سب کچھ ہے۔

توسید و تحریک کی پہلی بنیاد تو جولائی ۱۹۴۷ء میں پڑی۔ اس وقت خود گزشتہ کی ترتیب تاریخی پیش نظر تھی۔ مگر اس طرح تحریر بڑی ہی طویل و ضخیم ہوتی جا رہی تھی۔ چند ہی ورق کے تجربہ کے بعد کلام روک دینا پڑا۔ اور جنوری ۱۹۴۸ء کے آخر سے نقشہ بدل کر اور طوالت سے بچ کر قلم برداشتہ از سر نو لکھنا شروع کیا۔ اس کے لئے وقت پابندی کے ساتھ نہ روزانہ نہ نکل سکا۔ وقفے اور ناغے درمیان میں کثرت سے اور لمبے لمبے ہوتے رہے۔ جوں توں مسودہ اول بہر اگست ۱۹۴۸ء کو ختم ہو گیا۔ لکھنے کی واقعی مدت کل ۵ مہینے کی رہی۔ مسودہ کٹ پٹ بہت کیا تھا۔ میرے بعد کسی سے چلائے نہ چلتا۔ اس لئے یوم جمعہ ۲۶ جون ۱۹۴۸ء کو اسے اپنے ہاتھ سے دوبارہ لکھنا شروع کیا۔ اور ظاہر ہے کہ یہ صفائی نفس نقل نہ رہی۔ اضافہ، ترمیم، کاٹ چھاٹ اچھی خاصی ہوتی رہی۔ اور مکمل ستمبر ۱۹۴۸ء میں ہو پائی۔ نظر ثانی کا سلسلہ ہر سال دو سال کے بعد وقفہ فضا ۱۹۵۰ء اور ۱۹۵۱ء کی نظر ثانی اچھی طرح یاد ہے۔ اور اب تازہ ترین نظر ثانی کی نوبت ۱۹۵۷ء میں آ رہی ہے۔ جب من کا ہم ۱۷ سال ختم ہو کر ۵۷ سال خرد ہونے کو ہے۔ اور یہ سطر میں اللہ کا نام لے کر تمام تجربات سہروردی ۱۹۵۷ء (اور مثال ۱۹۵۷ء) کو ختم ہو رہی ہیں۔

اور آئندہ کا حال کون جانے۔ کتاب اغلب ہو کر اگر چھپی بھی تو میری زندگی میں نہیں۔ میرے بعد ہی چھپ سکے گی۔ میری تحریریں میری زندگی میں زیادہ تو میری بد خطی کے باعث جب غلط در غلط بلکہ کہیں کہیں کبھی کبھی سچ ہو کر چھپا کیں تو ظاہر ہے کہ اپنے بعد صحت طبع و کتابت کی امید بعد بھی کیسے کر سکتا ہوں۔

حسب روایت شیخ سعدی رح۔ لوگوں نے نعمان سے پوچھا! یہ تمیز و دانش کس سے سیکھی۔ جواب ملا! بے تمیزوں بے ہنروں سے۔ جو حقائق ان میں دیکھیں۔ بس ان سے احتیاط برتی۔ عجب کیا کہ اللہ کے بعض بندے کچھ اسی نوعیت کے سبب اس خرافات نگاری سے حاصل کر لیں۔ اور اس کوڑے بلکہ گھوڑے کے ڈھیر کو کرید کر قدرت کے کچھ کوئی اس سے چن لیں۔ اور جس نے ساری عمر تباہ کاری کی نذر کر دی اس کے لگاڑ سے اپنے بناؤ کا کچھ سامان فراہم کر لیں۔

بہر حال دہر صورت لکھنے والا اپنے حق میں دعائے خیر و مغفرت کی درخواست اپنے ہر پڑھنے والے سے بہ منت و لجاجت کر رہا ہے۔ دعا فرمائیے اور اپنا اجر اپنے رب سے پائیے۔

عبد المساجد
۳۱ فروری ۱۳۶۷ء

ایک ضروری تمہید

یہ ورق پڑھنے والے کے ہاتھ میں کب پہنچیں۔ اور زمانہ اس وقت تک کتنا آگے بڑھ چکا ہو۔ اس لئے شروع ہی میں دو چار باتیں بطور تمہید جان لینا ضروری ہیں کہ بغیر ان کے مطلب و مفہوم کسی طرح واضح نہ ہو سکے گا۔ اس مسودہ کی تحریر کا زمانہ ۱۹۶۱ء اور جو حالات اس میں درج ہیں وہ صرف دمشق ہی بمبیں سال قبل کے نہیں بلکہ ۵۰-۸۰ سال قبل تک کے ہیں۔ تو آگے پڑھنے سے قبل کچھ تو سمجھ لیجئے کہ وہ زمانہ کیا اور کیا تھا۔ اور اس کے نمایاں خطا و خال کیا تھے۔

ثرت میں آنے والی چیزیں کھانے پینے کی۔ پہننے اور ڈھننے کی کیا اور کس قسم کی تھی۔

انیسویں صدی کے اخیر اور بیسویں صدی کے شروع میں قیمنیں نہایت ارزاں تھیں۔ رفتہ رفتہ قیمتیں بڑھنا اور چڑھنا شروع ہوئیں۔ یہاں تک کہ یورپ کی دوسری جنگ عظیم جب پانچ سال بعد ۱۹۴۵ء میں ختم ہوئی۔ تو چیزوں کے نرخ دو گنے ڈھائی گنے بلکہ تنگے ہو گئے تھے۔ اگست ۱۹۴۵ء میں انگریزی حکومت ہندوستان سے الٹی اور ملک کی حکمرانی خود ملک والوں کے قبضہ میں آئی۔ اس کے بعد سے دو گرائی کی جیسے حد نہایت ہی نہیں رہ گئی۔ چنانچہ اب ستر میں پرانی قیمتیں آٹھ گنی نہیں دس گنی ہو گئی ہیں۔ اصدا ب بھی ان کے دیکھنے اور ٹھہرنے کے کوئی آثار نہیں۔ بلکہ آثار مزید گرائی اور گرائی در گرائی ہی کے ہیں۔ اور روپیہ کی قیمت قدر آج اس تنا سب سے آگے گئی۔

جناح میرے بچپن میں پچاس روپیہ ماہوار کی آمدنی والا ادنیٰ درجہ کا خوشحال
 سمجھا جاتا تھا۔ اب اتنی مطمئن زندگی چار سارٹھے چار سو ماہوار آمدنی رکھنے
 والے کو کبھی نصیب نہیں۔ غلہ۔ کپڑا سوئی اور ریشمی گوشت گھی دودھ دہی
 نمک۔ شکر۔ ترکاری۔ بھل۔ جوتا۔ سونا۔ چاندی۔ کوئلہ۔ لکڑی۔ کوئی چیز بھی
 شدید ترین گرانی سے محفوظ نہیں۔ اور یہی حال ریل کے کرایہ ڈاک کے
 محصول اور سارے سرکاری ٹیکسوں کا ہے۔ شلہ برآنت سب سے زیادہ
 ہے۔ اور غلہ میں بھی گہیوں اور چاول پر سب سے بڑھ کر سٹیکہ نمک سم
 سے کم ہمارے صوبے میں اور اب صوبہ کا نام ہی ریاست پر گیا ہے۔

زمین دہری کا رواج قائم تھا۔ اور جو زیادہ بڑے زمین دار تھے۔ وہ تعلقدار
 کہلاتے تھے۔ زمیندار جو معمولی درجہ کے ہوتے تھے۔ وہ بھی خوش حال ہوتے
 تھے۔ اور بڑے زمینداروں کا کہنا ہی کیا۔ اور جو طبقہ تعلقداروں کا تھا۔
 ان میں راجہ بہاراجہ نواب ہوتے تھے۔ اور دولت کی ریل پیل ان کے ہاں
 رہتی تھی۔ نظام حکومت میں انقلاب کے بعد یہ ادارہ حکم سرکار سے توڑ دیا
 گیا۔ اور کتنے زمیندار اور خاندان دیکھتے ہی دیکھتے مفلوک الحال ہو گئے۔

جو کچھ معاوضہ انھیں ملا۔ وہ ان کی پچھلی آمدنیوں سے کوئی مطابقت ہی نہیں
 رکھتا۔ خود ہمارا خاندان بھی ایک حد تک اس زد میں آیا۔

میرے لڑکپن تک سواریاں ریل کے علاوہ گھی (نٹن۔ بالکی
 گاڑی۔ بندوق۔ ٹیم) کے بیل گاڑی اور ادنٹ گاڑی تھیں۔ سواری کے
 جانور گھوڑے۔ احمی اور ادنٹ تھے۔ اور زنانی سواریاں ڈولی۔ بالکی۔ فیئس
 اور میانہ (جو بیلے کی تھیں۔ جنھیں (ایک خاص قوم) کبار اٹھا کر لے جلتے تھے۔
 دنتہ رفتہ یہ عشق گئیں۔ اور ٹٹی گئیں۔ اور بیلے سائیکلیں آئیں۔ اور بھرتانگے۔
 اور اس کے بعد کتنے چالو ہوئے۔ موٹر سائیکل اسکوٹر کا دور آیا۔ ٹرام گاڑیاں اور
 بس بھی عام ہو گئیں۔ اور ہوائی جہاز بھی بروضع اور ہر سائز کے بنائے گئے۔

اس انقلاب کا اثر تمدن معاشرت کے ہر شعبہ پر پڑا۔

میرے بچپن میں ہندو وقتاً فوقتاً مسلمان ہوتے دیکھتے۔ کسی مسلمان کا زندہ ہو کر ہندو دھرم قبول کر لینا ناقابل تصور تھا۔ رفتہ رفتہ آریہ سماجیوں نے کسی کسی کو زندہ کرنا شروع کیا۔ اور ایک زمانے میں نوشہرہ کی تحریک بڑے پیمانے پر چل نکلی۔ اسی طرح کسی کلمہ گو عورت یا لڑکی کا کسی ہندو یا سکھ کے عقد میں چلا جانا قابل تصور تھا۔ راج کی تبدیلی کے بعد برہمن اب تک حقیقت بن گیا۔

پردہ کا ردراج ہندو گھرانوں میں بھی شرافت و اعزاز کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ اور مسلمانوں کے اونچے خاندانوں میں تو پردہ شدت ہی سے نہیں افراہ کی حد تک رائج تھا اور تعلیم مسلمان عورتوں اور لڑکیوں کی برائے نام ہی تھی۔ اور شرم و حیا و دھرم و خیریت و عقل سے بھی تجاؤ رکھتے ہوئے تھی۔ چنانچہ کوئی شریف بوی اپنے شوہر کا نام کسی حال میں بھی اپنی زبان پر نہیں لاسکتی تھی۔ اور شوہر کے نام کے آگے سسرال کا نام۔ سسرالی عزیزوں کے نام۔ شوہر کے نام سے بٹے جلتے نام تک سب اس کے لئے حرام تھے۔ دیکھتے دیکھتے صورت بالکل بدل کر رہی۔ بڑی بڑی شریف بیویاں بھی نہیں کہ بے تکلف باہر بے پردہ غموغھے پھرنے لگیں۔ بلکہ بے پردگی کے ساتھ بے حجابی بھی عام ہوتی گئی۔ بلکہ ذہبت نے سری کی بھی پہنچ گئی۔ مسلمانوں کی زنانی آبادی میں بی۔ اے۔ ایم۔ اے ایل۔ ایل بی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی وغیرہ ہر طرف آنے لگی ہیں۔ اور ملازمت اور کاروبار کا کئی شعبہ کوئی پیشہ۔ کوئی شہدہ من سے خالی نہیں۔ اگست ۱۹۴۷ء تک سارا ہندوستان انگریزوں کے تابع تھا۔ پاکستان بنا تو پنجاب اور بنگال دودھ کھڑے ہو کر پاکستان میں شامل ہو گئے۔ اور سندھ اور بلوچستان اور صوبہ سندھ وغیرہ تو پورے ہی پاکستان کے جزو بن گئے۔ اور ہندوستان

کے مسلمانوں کی آبادی تقریباً دس کروڑ سے گھٹ کر پچاس کروڑ رہ گئی۔
 خاندان کے خاندان مسلمانوں کے خصوصاً یونانی کے مسلمانوں کے اجر لگائے
 مٹ گئے۔ اور کٹ گئے۔ ایک بھائی یہاں دوسرا بھائی وہاں۔ باب ادھر
 تو بیٹا ادھر وہ انہی تغری ہوئی اور اکھاڑ پھاڑ ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ اور
 لکھو کھا مسلمانوں کی جو جانیں گئیں۔ عزتیں شیں عظیمیں نہیں اور
 کروڑوں کا مالی نقصان ہوا۔ ان کا تو کوئی حساب ہی نہیں ہندوستان
 کی حکومت سرکاری کاغذوں پر نانہ بھی قرار پائی۔ لیکن غلامانہ جی جی
 اور جواہر لال نہرو وغیرہ کی تنو کھبو کے باوجود بھی گویا ہندو حکومت
 بن گئی۔ مسلمان ہراس زدہ و حواس باختہ احساس و خود داری کھو بیٹھے
 اور ہر محرک میں اکثریت اور حکام پولس کے ہاتھوں بیٹھے اور مار کھانے لگے۔
 میرے بچپن تک مسلمانوں کا ایک مخصوص معاشرہ تھا، خصوصی
 آداب و اطوار تھے۔ خاص جن کا لباس خاص قسم کے بال خاص قسم کے
 کھانے پینے وغیرہ تغیر و انقلاب کی آندھی نے یہ سارا شیرازہ منتشر کر دیا پہلے
 تو انگریزیت کا دور دورہ رہا۔ وضع قطع۔ مکان و لباس۔ کھانا پینا سب
 مغربی طریق کا ہوتا چلا گیا۔ اور کجرباب ہندو تہذیب و معاشرت کا
 سیلاب آیا ہے۔ جو نظام تعلیم و تہذیب کا سد سے ساری ہی انفرادیت
 اسلامی کو بہائے لئے جا رہا ہے۔ احساس ستمی کے ساتھ ساتھ ہندوں
 کی رضا جوئی اور خوشامد کا جذبہ بھیلتا چلا جا رہا ہے۔ اور معاشرے
 علمی تہذیبی مرغوبیت سے لے کر اعتقادی اور دینی اشد ادھمک کی راہ
 بہوار ہو گئی ہے۔

میری پیدائش کے وقت انگریزی سرکار کا رعب و اقبال
 دل و دماغوں پر چھایا ہوا تھا۔ اور اچھائی برائی کا بھی پیمانہ ہاتھ میں
 تھا۔ یہ کیفیت ۱۹۰۵ء تا ۱۹۴۷ء تک باقی رہی۔ اس کا پہلا دھچکا

جاپان کے ہاتھوں سے روس کی شکست سے پہنچا۔ کہ ایک مشرقی نے مغرب کے غرور کا سر نہی کیا۔ پھر ملک میں آزادی کی طلب پیدا ہوئی۔ جس کی بنیاد انگریزی تعلیم کے اثر سے چند سال قبل پڑ چکی تھی۔ "سائنس" میں جو نام کے خلیفہ المسلمین (سلطان ٹرکی) کے خلاف اٹلی نے طرابلس میں اور "سائنس" میں بعض اور دوسرے ملکوں نے بلقان کی جنگ چھیڑی۔ اس نے مسلمانوں میں فرنگیوں کے خلاف عام بددلی اور نفرت پیدا کر دی۔ مولانا محمد علی کے انگریزی ہفتہ وار "کامریڈ" اور اردو روزنامہ "ہمدرد" نے۔ اور مولانا ابوالکلام کے ہفتہ وار "الہلال" نے اور مولوی ظفر علی خاں کے روزنامہ "زمیندار" نے اس تحریک کو ترقی دی۔ یہاں تک کہ سائنس میں تحریک خلافت دھڑک موات پورے جوش و خروش کے ساتھ حکومت برطانیہ کے خلاف شروع ہو گئی۔ اور گرفتاری و قانون شکنی اور سزایابی گاندھی جی کی تلقین کے اثر سے بجائے توہین و ذلت کے دلیل عزت و علامت سرکاری بن گئیں۔

اپنے ہاتھ سے کام کرنا اس وقت عیب میں داخل تھا۔ اور جو گھرانے ذرا بھی خوش حالی تھے۔ ان میں تو کڑی چاکری رواج عام تھا۔ گھر میں اور زنان خانوں میں مائیں۔ اخیلیں۔ اور درمیانی گھرانوں میں لونڈیاں۔ باندیاں۔ ہمارا گھر ایک چھوٹے زمیندار کا بھی تھا۔ اور ایک خاصے معزز عہدہ دار کا بھی۔ قدرتنا ہمارے یہاں اندر باہر ملا کر ایک پوری پلٹن نوکران کی موجود تھی۔ اور ان ہی میں مائیں یعنی دائیاں کھلائیاں بھی داخل تھیں۔ شریعت کے علاوہ اب قانون دقت کے لحاظ سے بھی۔ لونڈی۔ غلاموں، کا کوئی جواز نہ تھا۔ لیکن عملاً یہ سب عموماً زبرد ہی کے حکم میں تھے۔ عام انسانی حقوق تک سے محروم گویا گھر کے پلے ہوئے بنائے ہیں۔ صرف کوئی کوئی انا شفیق اور رحم دل مل جاتے تھے۔

اور انھیں میں میرے والد مرحوم بھگتے۔ اردو کا زور سکھ تک رہا۔ آزادوں نے
 ہی ہندی والوں کا نوصب اردو پر ٹوٹ پڑا۔ کچھ یوں۔ وفتروں۔ سڑکوں کی
 تختیوں۔ سے اردو حرف پھیل پھیل کر کھرچ کھرچ کر مٹا دئے گئے۔ اب سہ
 ہے اور خبر کچھ بکھر چکے ہیں اردو والوں کو ملنے لگی ہے۔ عدم محض سے اتنا بھی
 عقیمت ہے۔ سہلے و تنک خلیفۃ المسین کا بھرم دلوں میں قائم تھا۔ اور۔
 ہندوستان کی خلافت کمیٹی نے خلافت اسلامیہ کا جوش و خروش از سر نو دلوں
 میں قاذو کر دیا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں مصطفیٰ کمال نے باقاعدہ یہ منصب عظیم ہما مٹا دیا۔
 محمد علی یہاں بہت جتنے چلائے۔ بڑے پیو کچھ نہ نکلا۔

سکھوں تک مملکت آصفیہ ایک ریاست نہیں پوری سلطنت تھی۔
 اپنا سکھ اپنا ڈاک خانہ اپنی ریل وغیرہ۔ سکھ میں اس کا قلع قمع ہو کر رہا۔
 اور حیدر آباد جو سارے مسلمانان ہند کا بلجی و ماویٰ تھا۔ آندھرا پردیش، بن کر
 مملکت صدر کا ایک جزو حیر بن گیا۔

یہ سب معلومات ذہن میں رہیں تو آگے کی بہت سی مشکلات از
 خود حل ہوتی چلی جائیں گی۔

دیباچہ معاصرین

صفحہ ۲، دسمبر ۱۹۸۷ء

مولانا مرحوم نے اپنے چند نامور کردل عزیز معاصرین کے حالات زندگی، کردار و ادھاروں کا ذکر بڑے پر خلوص انداز میں کیا ہے۔ یہ خاکے ابھی مسودہ ہی کی شکل میں ہیں۔ اس کے کچھ باب صدق میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس غیر مطبوعہ تصنیف کا دیباچہ بقلم خود یوں تحریر فرمایا ہے۔

”معاصرت کا حق اگر ۸۰-۸۲ سال دنیا میں بسر کر کے اگر کسی کو بھی نہیں پہنچتا۔ تو پھر کسی کو بھی نہیں پہنچ سکتا۔ اور بات کے لئے نہ کھولنے کا حق اگر ایک پیر فروت کو نہیں پہنچتا تو کس کو ملتا۔

معاصرین کے سرسری خاکوں میں ذکر آگیا ہے اپنے فریب ترین عزیزوں کا، نیران بزرگوں کا جو کسی بھی حیثیت سے اپنا اثر ڈال گئے۔ اپنی شخصیت سے اس ناقص پر۔ اس خود نوشت کے پڑھنے والے ایک بات ضرور یاد رکھیں کہ لکھنے والا دس برس کی عمر تک ۱۷ سے ۲۷ برس کی عمر تک مذہب کی قید سے بالکل ہی آزاد رہا ہے۔ اور باتیں لائبریریوں اور دہریوں (زیادہ گچ لا دہریوں) کی ہی کر گیا ہے۔

انسوس ہے کہ ایک آدھ صاحب کی وفات کا پتہ بالکل نہ چل سکا۔ کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے۔

چابلیں بڑے —

دست چوڑے —

کچھ برابر دے —

کبھی کسی ایک عنوان کے اندر دو دو صاحب آگئے ہیں۔ اور اسی طرح

کل تعداد سو سے کچھ اندر مذکورین کی ہو گئی ہے۔ بیشتر حصہ مرحومین کا ہے صرف چار
 پانچ فی صدی ماساء اللہ زندہ ہیں۔ عموماً اہل تذکرہ کا تذکرہ ان کے ناموں کے
 تحت رکھا گیا ہے۔ لیکن بعض صاحبان کے تذکرہ کو کوئی تحریر جو نام دیا گیا ہے
 بجائے اصل نام کے اور کسی شخصیت کی زندگی کے کسی خصوصی پہلو کو تحریر جو زبان کچھ
 اور کہ گئی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبد العلی کو محض ڈاکٹر صاحب یا چودھری خلیق الزماں
 کے بجائے صرف چودھری صاحب اور مولانا ابو الحسن علی ندوی کی بجائے صرف
 علی بیاباں لکھا گیا ہے

عبد المساجد

۱۷ مئی ۱۹۷۳ء

ایک عجیب تحفہ عید

از۔ عبد المجید - صدق ۲۵ ستمبر ۱۹۷۷ء

عید میں اب لمبی کوئی کوئی مہربان میرے مذاق طبیعت سے نا آشنا۔ عید کا دن بھیج دیا کرتے ہیں۔ اب کی عید کے موقع پر میرے ذاتی پتہ (دریابلا) پر نہیں۔ لکھنؤ کے دفتری پتہ پر جنوبی ہند سے۔ میرے غلط نام لیکن صحیح دفتری پتہ سے ایک رجسٹرڈ پیکٹ موصول ہوا۔ اور دفتر میں کھول لیا گیا۔ اور مجھے ۸ سوال کو ملا۔ کیا عرض ہو کہ پیکٹ کس کی طرف سے تھا۔ اور پیکٹ کے اندر کیا کیا نکلا۔ ایک نفیس لگاؤ جس کے عین صدر میں ایک ناختم خاتون کا سینہ تک فوٹو۔ قہر کی پوری اداؤں اور لسانیات کے پورے مظاہرہ کے ساتھ۔ یہی فوٹو گویا سنن اور شاعرانہ عبارت گویا حاشیہ۔ ایک نفیس ریشمی رد مال غطریں لبا ہوا۔ جبرائیل سے بھیجنے والی صاحبہ کا نام لکھا ہوا۔ اور رد مال کے طرف اہی صاحبہ کا دوسرا فوٹو۔ کان اور پیشانی کے دوسرے زلیوروں کے مظاہرے کے ساتھ چہاں۔ بھیجنے والی خاتون کوئی گمنام عیسیٰ یا کوئی ایکٹرس نہیں۔ ایک معلوم و معروف شاعرہ و مضمون نگار خاتون۔ قومی مجلسوں کی زیب و زینت۔ ان کے فراموشی کے لئے مدبر صدق جیسے خشک مزاج۔ بد مزاج۔ انور کے کا انتخاب فرمانا ستم ظریفی میں اپنی مثال آپ ہے۔ نسائی آرٹ اور بجاوٹ۔ روشن خیالی کے کمالات کا دلہا دینے والے اور قدر کرنے والے تو انہی "نگار" لکھنؤ اور "پیام دکن" کی سلامتی کے ہمدے میں چشم بد دور بہت سے موجود ہیں۔

ایک خارج شدہ تصنیف

از ————— عبدالماجد ————— صدق الستمبر ۱۳۸۵ھ

الہ آباد یونیورسٹی کے ایک ایم۔ اے (ادب) سے ابھی ملاقات ہوئی۔
ایم۔ اے کے ہوئے انھیں تین ہی چار سال ہوئے ہیں۔ انھوں نے
کیراکہ۔ آپ کی کتاب فلسفہ اجتماع کو جو ہمارے کورس میں تھی۔
اسے خوب پڑھ چکا ہوں۔ اناللہ والی
یہ کتاب میری بہت ابتدائی تصنیف میں سے ہے۔ اور اب
اسے چھپے ہوئے ۳۲ سال ہو چکے ہیں۔ انجن ترقی اور دینے اسے
چھاپا تھا۔ دوسری تصنیفی خامیوں سے قطع نظر کتاب الیاد و ضلالت
کے مضامین سے لبریز ہے۔ کوئی ۲۵ سال ہوئے اسے اپنی تصانیف
سے خارج اور اس کی اشاعت ممنوع قرار دے چکا ہوں۔ اس علم
سے کہ اس کی اشاعت اب بھی جاوی ہے۔ بلکہ یونیورسٹی کے ادنیٰ
کوئیس میں داخل ہے۔ جتنا مدد مجھے ہو سکتا تھا وہ بالکل ظاہر ہے۔ آٹھ
دس سال ہوئے اس قسم کی اطلاع پٹنہ یونیورسٹی سے ملی تھی۔ اور اسی وقت دانش
جانشن کی خدمت میں اس کے متعلق مناسب عرض حال کی گئی تھی۔ اس کے بعد
اسی نوعیت کا یہ دو کراؤ مدد ہے۔

الہ آباد یونیورسٹی کے محمد شجاع الدین کتاب کے نام کو ابھی فکروا کر رہا ہوں۔ اس
آداب عام سے دو معجز ہیں۔ کتاب مذکور سے خبری وجہ تعلقی کی تاکید زور۔ اہل حل و عقد سے
کتاب کے خارج کرانے کی استدعا جو کراہیاں مسترد تم کی ہوئی ہیں۔ ان سے پیچھا چھوڑنا بھی کس قدر
دشوار ہے۔ لندن کا دہلی کتنے دنوں تک اور کتنے طریقوں سے چسپاں رہا ہے۔

بنام محمد منشاء الرحمن خاں منشاء ناگپور

بسم اللہ

صدق

ہجری ۱۴۱۹ء
دریاد ضلع بارہ بکلی
برادہ اسلام علیکم

شاعر زادی کے عقد کا رقعہ دعوت زبان شعر میں موعولی ہوا۔

اس حقیقت پر ۔۔۔ سبحان اللہ
غریب سعید پر ۔۔۔ الحمد للہ وبارک اللہ
حاضری سے معذوری ظاہر رہی ہے۔
دعائے مانو اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ بِیْنَفَمَا ۔۔۔ یہیں سے
پڑھے دیتا ہوں۔

والسلام

دعاگو

عبد الماجد



اسے نذر عقیدت ۔ دورانِ خیانت ۔

بنجانب شعرائے کرام ۔

(دورانِ حیات) نذر عقیدت

اے ادیبِ ایشیا

حضرت مولانا عبد الماجد دریا بادی کی خدمت میں نذرانہ عقیدت
از _____ ضیائی

اے مفسرِ اے محقق۔ اے خطیبِ خوش بیاں

اے جلیلِ القدرِ ناقد! اے حکیمِ نکتہ داں

اے مفکر، اے مبقر، اے وطن کے پاسباں

اے عظیم المرتبت اے قوم کے روح رواں

اے ادیبِ ایشیا، اے نازشِ ہندوستان

طولِ دُعرضِ ملک میں لاکھوں ہیں تیرے قدر وں

اے کہ تیری ذات ہے سرمایہ صد افتخار

رُشک کے قابل ہے تیرا خالہ معجز نگار

تیری عظمت سے کوئی انکار کر سکتا نہیں

کوئی سورج کو پسِ دیوار کر سکتا نہیں

جیسا کہ آفِ حرف ہے علمِ ادب کا شاہکار

تیرے ہی دم سے ہے قائم آج اردو کا وقار

تو نے سچائی کو بخشی ہے حیاتِ بآئندار

نازِ سرِ مائی ہے جس پر رحمتِ پروردگار

علم و فن کی قونے خدمت کی ہے ستر سال تک
تیرے مداحوں میں تھے آزاد اور اقبال تک

قونے فن نقد کو بخشی وہ معراج کماں
جس کو کہہ سکتے ہیں ارباب بصیرت الاموال

سانس لیتا ہے اسی دخیلے لب و گل میں تو
باتیں یوں کرتا ہے گویا ہے ہمارے دل میں تو

تیری ہر تحریر ہے مہر و نجات کی کتاب
تیرا ہر لفظ ہے گویا صداقت کا رباب
تیری ہر تصنیف حکمت کا چھلکتا جام ہے
"مجتہد" ہے ندرت اسلوب تیرا کام ہے

تیرے ہر نقطہ میں نمایاں صدق کا پیغام ہے
ذہن تیرا واقعی گہوارہ الہام ہے
سخن تر کوئی حقیقت تجھ سے پوشیدہ نہیں
تجھ کو نظرت نے عطا کی ہے نگاہ دور میں

فظم نذر سیاست میں ہے گسراہی ہنوز
امن کی منزل سے ہیں نا آشنا راہی ہنوز
دور کرنا چاہتا ہے دہر سے بعض دشنا
تیرا مغرہ اتحاد و اتحاد و اتحاد

کس قدر لطف بیاں ہے کس قدر سوز و گداز
ہیں تری تحریر میں بکھرے ہوئے دنیا کے راز

تجھ کو دنیا کی خبر ہستی کا ہے عرفان بھی
تیری نظر دل میں، بشر کی انقلابی شان بھی

دیکھتا ہے عالم ایجاد کی ہر واردات
تو بھر لے کبا کرتا ہے تنقید حیات

کارناموں کو ترے دنیا بھلا سکتی نہیں
نقش جو تو نے بنایا ہے مٹا سکتی نہیں

سبز ہے تری خرق ریزی سے اردو کا چمن
گل بد اماں ہے ترے دم سے دیا حق علم و فن

مرشدِ اردو

از ————— مفتاح الدین فریدی

عمرے قلم نے بزمِ ادب میں فکرِ رسا کی شمعِ جلادی
شعر سے بڑھ کر تیرے فقرے نثر کی عظمت تو نے بڑھادی
حسنِ بیان سے طرزِ ادا سے حرف کے آئینہ کو جلادی
تو ہی شروعِ شمعِ سخن ہے مرشدِ اردو نثر کے بادی
دہسہ عالی۔ فاضل۔ ناقد
عبد المجید دوایا بادی

ذکر مساجد

ادب پر وفیسر اختر بستوی

عاشقانِ شرک کی نظروں میں جو محبوب ہے
جس کا اندازِ بیاں نافذ کو بھی مرثوب ہے

جس کی انشاء میں زبان کی سرکاری فوج ہے
جو قلم کا ہے دھنی اور صاحبِ اسلوب ہے

ابتدا میں فلسفہ کی سمت جس نے کی نگاہ
دونوں ہی ادوار میں قائم رہی بے اشتباہ

بعد ازاں جس نے جہنی اپنے لئے مذہب کھدایا
جس کے قلب بے ریا میں خدمتِ اردو کی چاہ

جس کے حقیقی مقلدے ہیں ادب کے شاہکار
جس نے گلزارِ محافت کو دے دیں گل ہزار

جس کے تنقیدی مضامین بن گئے ہیں یادگار
جس نے صد ہا طور سے اردو کو بخشا ہے وقار

جس کی عظمت بے نیاز گردشِ ایام ہے
آج اس کا ذکر اہلِ علم و فن میں عام ہے

جس کا دریا یاد گھر ہے جس کا مآبہ نام ہے
جس سمجھتا ہوں کہ یہ بھی ایک ضروری کام ہے

حضرت ماجد دریا بادی

اسماعیل انصاری

نہاں ایسی گماں ہو جس میں دریا کی زوانی کا
 بیاں ایسا کھینکتے ہوں کہیں جام و سبو جیسے
 فکر اور غیب کی اداکاری کا ہر منظر
 خراباں نور و نکہت ہوں چمن میں چارو جیسے
 ہر اک سادہ سے مضمون میں بھی اس انداز کے تیور
 اٹھا ہوئے کے انگڑائی ابھی اک ماہر و جیسے
 وہ الفاظ و معانی کی صدا دیتی ہوئی دنیا
 کسی کھلتے ہوئے گلزار کا جو شبنم جیسے
 بیان فلسفہ ہو یا حدیث علم و حکمت ہو
 شرب دل کسی سے ہو رہی ہو گفتگو جیسے
 اشاروں، استعاروں اور کنایوں کے وہ مچلنے
 سردست منائی ماعز و جام و سبو جیسے
 مناظر ان مسائل کی براگت وہ نقابی کے
 کھڑا ہو حسن آئینے میں اپنے روبرو جیسے
 ہر اک فکر و نظر کے آئینہ فانی کا وہ عالم
 رداں باہم دگر ہو کار دان رنگ و بو جیسے
 جنون شوق کی ہر ہر قدم پر شعلہ سامانی
 ہر وہ یوں سے کسی کو آپ اپنی جستجو جیسے

جہاں میں اب بے یوں ہی حضرت ماجد کی ہستی بھی
زبان اصل عالم میں زبان لکھنؤ جیسے

پیردانا

از ابوالاثرار - سہ صری - اشادی جودھپورا

چار پائے علم و فن کے روپ میں
دادی حکمت میں ہیں جس کے قدم
عالم دیں فلسفہ دان حیرم
بارہ بنی کا وہ سر شیل عجیب
ذہن جس کا ہلکشاں بردوش ہے
دس قرآن دو زبانوں میں دیا
عطر گل صہبائے شبیم بھر دیا
ایسا سمجھایا ہے رب کی بات کو
یہ قصیدہ گوئی تو ہے نام کی
کر دیا ہے خدمت دین و ادب
یہ لکھ ہے آگہی کے واسطے
بن گئے درے بھی جب نیر نقب

کارواں اک راہرو کے روپ میں
بڑھ رہا ہے سوئے منزل دم بدم
اک صحافی! پیردانا نے نجم
وہ مدبر "صدق" پاکیزہ ادیب
جس کی تحریروں میں نور پوش ہے
ترجمہ انگریزی داردو میں کیا
دونوں پیمانوں میں زمزم بھر دیا
دن بنا کر رکھ دیا ہے لات کو
قدر کرنی چاہیے اس کام کی
ہو میسر ہم کو بھی ایسا طلب
طالبوں کی دل دہی کے واسطے
کیوں نہ ہم اس کو کہیں شمس ادب

ہے تہہ دل سے یہ رزمی کی دعا
دے خدا ان کارناموں کی جزا

مولانا سرایا بادی

خسراج عقیدت

منور بستی

(دوران حیات) از

بزم در بزم چہڑا ذکر اہم مآجد کا
اللہ اللہ کھلا آج بھرم مآجد کا

آپ کی ذات سے پایا ہے فروغ اوردنے
گویا اردو پہ بیت کچھ ہے کرم مآجد کا
یوں تو دیکھے گئے عالم میں بیت سے فنکار
کوئی ثانی نہیں اللہ کی قسم مآجد کا

نور سے جس کے منور ہے شبستان خیال
اللہ اللہ وہ ہے فیض اتم مآجد کا
کائنات لب و دین سے آئی ہے صدا
ختم ہو گا نہ کبھی جاہ و چشم مآجد کا

آنکھ وہ آنکھ ہے مآجد کی جو جس میں تصویر
قلب وہ قلب ہے جس میں کر ہو غم مآجد کا
کارواں راہ محبت میں نہ بھٹکا ۔۔ کوئی
رہنما ایسا بنا نقش قدم مآجد کا

کیا تعجب کر ہے اس میں حیات ابدی
آؤ کچھ دیر کریں تذکرہ قسم مآجد کا

واقف منزل مقصود بننا ۔۔۔ ہر کوئی
کچھ نہیں ملک پہ احسان یہ کم مآجد کا

جب تھا تو اٹھا ظلم و تشدد کے خلاف
ایک تلوار سے بڑھ کر ہے قلم ماجد کا
ہر طرف علم و ادب کی میں منور کر نہیں
• بقول نور: منور ہے سرم ماجد کا

مولانا عبد الماجد دریابادی

از شریسواری

کشورِ علم کی اک قدر گراں ہیں یارو
اہل فن، اہل قلم، اہل زباں ہیں یارو
ان کے ہی دم سے صحافت کا بھرم قائم ہے
عہدِ حاضر کے وہ تابندہ نشان ہیں یارو
ہم نے خوب ان کو بہ عنوانِ خرد دیکھا ہے
شہرِ منطق میں سیاست کی دوکان ہیں یارو
انسانیت کو کیا انجم و ثریا سے بلند ہے
چہرے اب فلسفہ دانوں کے دھواں ہیں یارو
لنگھ دے دفترِ اظہارِ حقیقت کیا کیا
اب ایسے محسنِ مذہب بھی کہاں ہیں یارو
طرزِ نشاریِ غالب کے میں قسریاں لیکن
وہ بھی اک موجدِ اسلوبِ بیاں ہیں یارو
ان کا انداز نگارش ہے شگفتہ اب تک
اس ضعیفی میں بھی وہ جیسے جواں ہیں یارو
کوئی منظر ہو نگاہوں میں کھپا جاتا ہے

وہ ہر رنگ محاکات کی جاں میں یارو
 آج انھیں سارا جہاں صبح یقیں کہتا ہے
 پھر بھی وہ اپنی نگاہوں میں گماں ہیں یارو
 ان کا دل آئینہ صدق و صفا لگتا ہے
 وہ حقیقت میں حقیقت کی زباں ہیں یارو
 ہم انھیں مرد حق آگاہ بجا کہتے، ہیں
 لاکھ وہ معترف حسن بتاں ہیں یارو
 ملک میں سیکڑوں ارباب ادب ہیں لیکن
 کتنے پہنچے ہیں وہاں تک وہ جہاں ہیں یارو
 جب مجاؤں سے تو پایا ہے کسی نے فن میں
 صب قدرح خواہ ہیں وہ پیر مغالہ ہیں یارو

مطلع غلم و ادب پر انھیں دیکھو تو سہمی
 ہو بہو صورت خورشید جہاں ہیں یارو



خراج عقیدت۔ بعد ممات
منجانب شعرائے کرام

خزاج عقیدت

(بعد محامات)

بیاد سولانا عبد الماجد سیادی

ماجد عالمی مرتبہ نہ رہا	یاک دل مرد باصفانہ رہا
وہ در روشنی فزانہ رہا	چو اٹھا تھا ز خاک دریا باد
عاشق دین مصطفیٰ نہ رہا	سہیجا جس قدر لبو روئیں
علم کا شمس بازغہ نہ رہا	کیوں نہ نظروں میں ہو جہاں تاریک
تھا یہی ایک مابقا نہ رہا	سابقہ برگزیدہ لوگوں میں
راہ حق کا یہ رہنما نہ رہا	اس کی فکر و نظر انوکھی تھی
بچی باتوں کا سلسلہ نہ رہا	صاحب صدق چل بسا ہیماں
ہائے وہ صاحب ذکا نہ رہا	جس نے کھولے رموز قرآنی
اس پر نکتہ کوئی چھپا نہ رہا	دین کا فلسفہ کا دانش کا
نکتہ آموز نکتہ زنا نہ رہا	کون سمجھائے گانکات حیات
ایسا بے مثل نابغہ نہ رہا	ذات تھی جس کی محزن اوصاف
وہ ادیب حق آشنا نہ رہا	اس نے بخشا وقت اراد کو
وہ قلم کار خوش ادا نہ رہا	اصل میں تھا جو نازش انشا
دھانی بادشاہ نہ رہا	جو صحانت کا سرد میدان تھا
حیف وہ بندہ خدا نہ رہا	جس کو بندوں کا بہتری تھی عزیز
ناقد قدر آشنا نہ رہا	مذہب گو یہ آج نقد سخن

سوئی سوئی ہے بزمِ علم و ادب موجدِ طرزِ دل رہا نہ رہا
 موتِ عالم ہی موتِ عالم ہے شک نہیں اس میں اب ذرا نہ رہا
 جس سے دیگی ہے نثرِ ماجدِ انی نظمِ منشا میں بھی مزا نہ رہا
 شوقِ قربِ حبیب کے صدقے موت سے یہ بھی خفا نہ رہا

انے خفقور الرسم رت علی
 اس پر رکھ اپنے فضل کا سایہ

(دعا گو)

ڈاکٹر محمد منشاء الرحمن خاں منشا

صدر شعبہ اردو

ناگیرو لوئیورسٹی ناگیور۔

نذر مہاجد

از فداء المصطفیٰ افندی ناگپور

قافلہ تھا راستے میں اور میر کھو گیا - جس کو دنیا کی ضرورت تھی وہ خادر کھو گیا
 علم و فن کے موتیوں کو دھونڈتا تھا جکاشتق - بحرِ علم و انہی کا وہ شناسا دے کھو گیا
 رشکِ شہنا و صنوبر جس کی قامت کا شکوہ - گلشنِ ہندوستان کا وہ قد آور کھو گیا
 فلسفہ، سائنس، ادب، نذر ہیک جامع بالکال - خوبیاں پوری نہ ہو پائیں اجاگر کھو گیا
 اخدا مہاجد اسطو تھا جو اپنے دور کا
 وہ سچا و حکیم کیمیا گر کھو گیا

قطر تاریخ وفات

تفسیر کلام پاک میں تھے مشہور اس فن میں ہوئے تھے وہ من اللہ مامور
 مہاجد تھے ادب اور صحافت کے امام تاریخ وفات، شیخ، بیس ہے مستور

تاریخ وفات

(۱) مفسر آیات خدا (۲) عاشق صادق مفسر قرآن

۱۳۹۶ھ

۱۳۹۶ھ

(۳) مفسر قرآن فرید اللہ (۴) سلطانِ داستان مولانا عبد المہاجد دریابادی

از محمد علی ماسنوی اندک آباد

تاریخ ساحت بنی کھنگام

۱۹۷۷

محبت اسلام حضرت عبدالماجد دریابادی

۱۹۷۷

روحِ محرم رموزِ حیات
 چھوڑ کر یہ جہانِ مکر و دیات
 پاکِ دل، پاکِ ذات، پاکِ صفات

۱۷۷۵

۳۷۸

عالمِ دین مفتی قرآن
 اپنے خالق سے جا ملا آخر
 بے کم و بیش ہے یہی تاریخ

۳۷۸

۱۳۹۷ھ

از مفتی الدین فریدی۔

تاریخ وفات

از ارشد مجیدی صاحب (جے پور)

(۱) رحمت دادو۔ مفتی قرآن عبدالماجد دریابادی

۱۳۹۷ھ

(۲) فخر الفضلاء عبدالساجد

۱۳۹۷ھ

نوحہ غم

از محمد تقی شہید در بآبادی

آج پروانوں کی غمی دیکھو
 آگ دل میں ہے اک لگی دیکھو
 کہکشاں بھی ہے غم میں اندر
 شبنم دگل چین میں ہیں گریاں
 غم ہی غم میں ہے عرق در بآباد
 سچی باتیں بہت بڑھیں اس کی
 ہیں پریشاں محافست گیسو
 دیکھنا ہیں جو مسلم کے جوہر
 ظلم کی بھینی بھینی خوشبو سے
 اب سے دامن ہوا۔ ہوا داخل

شعب غفل کی بجھ گئی دیکھو
 اور آنکھوں میں یہ نہیں دیکھو
 پھپکی پھپکی ہے روشنی دیکھو
 دور ہے کھلی کھلی دیکھو
 اک ملامت کھلی کھلی دیکھو
 ایسے صادق کا صدق بھی دیکھو
 زلف اردو کی برہمی دیکھو
 اس کی تفسیر ماجدی دیکھو
 تفسیر ماجد بسی بسی دیکھو
 یعنی جنت میں جنتی دیکھو

دامن صبر تمام لوشیدا
 چود کھائے خدا وہی دیکھو



دانش سائنسہ ارحال

۹۷ - - - - - ۱۳۰

مولانا عبد الماجد دریابادی

از مولانا عبد المعارف شاد اعظمی
ہو گیا گل چسراغ دریاباد
دار عقبا میں ہو گئے آباد
عسری و فاری کے نئے استاد
دل میں ان کے بسا تھا خلد آباد
تحریر نقاد و جامع انفراد
دار فانی سے ہو گئے آزار
ہم سبھی کو اب ہو گیا ہے یاد
شفقت تاریخ و کچھ بولے شاد
شاد لکھ دو کہ ہو گئے آباد

گلشن علم و فن ہوا برباد
زندہ دل زندہ دار تھے ماجد
تھے یہ بی۔ اے مگر حسن طلب
تھے فہیم و ذکی و متواضع
تھی عجیب و غریب یہ ہستی
صدق کے وہ بدیر دانشور
سن یہ ستانوں و دیرۃ سو
از دل شاد عیسوی سن ہے
عبد الماجد جوار رحمت میں

تاریخ وفات

ان کا مشکل سے گلاب نزلنے میں ہل
نامور عالم کہ ہے تاریخ رحلت برحق
عبد الماجد آہ! تھے جو پیکر علم و عمل
موت العالم موت العالم ہے بزرگ

۱۲۳۶

۱۶۱

۱۳۰۹

مشیر صدیقی انبلاوی

تاریخ وفات

تاریخ مرگ بنده محبوب عبد الماجد دریابادی

۱۹۴۴ء

از نتیجہ فکر دل حزین صابر سنہلی : ایم . اے .

۱۳۹۴ھ

ایک تاریخ وفات

از حاجی شاد احمد قارونی خیر آبادی

خارف اس صاحب تفسیر کاٹم سال وفات
 ذکرِ مَوْتَائِکِ ذِکْرُکِ سِرِّتِ لَکِہِ دو
 ۱۳۹۴ھ

تاریخ وفات از صابر سنہلی ایم . اے .

چوں شنیدم کہ عبد ماجد مرد
 قلب غمگین مزید شد غم نوش
 مرجع تشنگان علم بنامند
 علم و حکمت شد نہ خانہ بدوش
 نمی کنند گریہ خاک دریاباد
 دایۂ افسوس خالی شد آغوش
 غمکش و غمزدہ صیافت شد
 دست بر سر زند بہ شور و فرودش
 آن را عدن جدید . . . می جوید
 کجا است غمخشم و دلپوش
 فکر تاریخ فوت می کردم
 یک جایک آمد این نوای سرودش
 صابر ابھر سال رگ سبکو
 شمع علم و یقین ششاموش
 ۱۹۴۴

حرف آخر

ز فرق تا بقدم هر کی که می نگرم
 که شمره دامن دل می کشد که جای نیست

ع حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کتابیات

تاریخ ادب اردو - انور ام باجوہ سکینہ شریہ محمد عسکری - مطبع

نو کشور لکھنؤ ۱۹۵۱ء

تاریخ داستان اردو - حامد حسن قادری - آگرہ اخبار پریس ۱۹۵۱ء

تختہ تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر سید فاجز حسین انڈین پریس آلہ آباد ۱۹۵۶ء

چھان بین - اثر لکھنوی - برنارڈ ٹوی پریس لکھنؤ ۱۹۵۷ء

تنقید اور عمل تنقید - سید انعام حسین - آواز کتاب گھر دہلی ۱۹۵۲ء

اردو ادب کا تنقیدی سرمایہ (حصہ دوم) - عبد الشکور

ادبی نقوش - شاہ معین احمد ندوی -

اکبر ناریا اکبریری کی نظریں - عبد الماجد دریابادی -

ادبی تنقید - ڈاکٹر محمد حسن -

ادب کیا ہے؟ - ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی -

آئینہ نظر اردو - سعادت علی صدیقی -

اردو ادب میں طنز و مزاح - غلام احمد فرقت -

تعاون تاریخ اردو - ڈاکٹر شجاعت مسندیلوی -

تنقید و تحلیل - شبیمہ الحسن توہیری -

ذوق و جستجو - ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی -

سرمایہ زبان اردو - جلال لکھنوی -

شبلی نعمان - انوار الحسن صدیقی -

انشائیات - سید عابد حسین -

تلاش و تاثیر۔ - عبد القوی دہلوی

تجربہ و تجزیہ۔ - سلام سندیلوی

اردو کی ادبی تاریخ۔ - میر فیض علی قادری

ادبی تاثرات۔ - شجاعت علی سندیلوی

ادبی اشارتیں۔ - سلام سندیلوی

اشخاص و افکار۔ - ضیاء الحسن فاروقی

اردو ادب میں فن سوانح نگاری کا ارتقاء۔ الطاف فاطمہ

آپ سے لیے۔ - علی جواد زیدی

اردو میں تنقید نگاری۔ - ڈاکٹر عبادت بدیلوی

اردو ادب کی ایک صدی۔ - ڈاکٹر سید عبدالرشید

اردو انشائیہ۔ - صفی مرتضیٰ

تنقید سے تحقیق تک۔ - ڈاکٹر عنوان چشتی

تحریر و تنقید۔ - ڈاکٹر طیب انصاری

تنقیدی نقوش۔ - عبد القیوم

دانتقال۔ - اکبر میدوی

خطوط شاہیر۔ - عبد الماجد دریابادی

شخصیات و اشخاص خوب و بے سارگیا۔ حمید احمد

صنف انشائیہ و انشائیہ۔ - محمد حسین

فنون سوانح نگاری۔ - حمید اللہ شاہین

مکھڑکی لسانی خدمات۔ - طیف اللہ ندوی

مضامین لسان الصدق۔ - عبد القوی دہلوی

اردو نثر نگار۔ - صفی مرتضیٰ

اخبار و رسائل

- "نگار" لکھنؤ۔
 "آج کل" دہلی (اخبار کارواں) ۱۹۵۵ء
 "صدق جدید" لکھنؤ مختلف نمائیں ۱۹۵۵ء
 "پہاڑی زبان" علی گڑھ
 "نقوش" لاہور - شہزادیات، نمبر ۱۹۵۵ء
 "نقوش" لاہور - ادب عالیہ نمبر
 "نقوش" لاہور - مکتب نمبر جلد دوم
 "شاعر" بمبئی۔

مقالات ماجد	از عبد الماجد طبیبیادی	تاج آنس بمبئی
انشائے ماجد	" " "	" " "
سفر حجاز -	" " "	دارالمصلحین
نبہ مانیہ -	" " "	" " "
فلسفہ جذبات -	" " "	انجمن ترقی اردو
فلسفہ اجتماع -	" " "	" " "
تاریخ اخلاق یورپ	" " "	" " "
تاریخ تمدن -	" " "	" " "
مکانات ہرکلی -	" " "	دارالمصنفین
مضامین عبد الماجد	" " "	ادارہ اشاعت اردو میڈیو باد
آئینہ نامہ یا اکبر میری نظریں	" " "	ادارہ فروغ اردو
مکاتیب اکبر	" " "	" " "
مکتوبات سلیمانی حداد و دوم	" " "	مدق جدید بک انجمنی
تفسیر ماجدی (انگریزی)	" " "	تاج کمپنی کراچی دلاہود
تفسیر ماجدی (اردو)	" " "	تاج کمپنی -
جہز انبیہ قرآنی یا ارض القرآن	" " "	مدق جدید بک انجمنی
حیوانات قرآن یا الحيوانات فی القرآن	" " "	" " "
خطبات ماجدی	" " "	" " "
حکیم الامت -	" " "	دارالمصنفین اعظم گڑھ
محمد علی -	" " "	ادارہ اشاعت اردو حیدر آباد
سرود کی سیماں	" " "	" " "
صابر رسول -	" " "	" " "
یتیم کی جیت -	" " "	" " "

یتیم کار اراج	از عبد الماجد نعیمی بادی	ادارہ اشاعت ام
تقدیر اسلام کا پیغام جیو بی ہدی کے نام	"	"
تقدیر اسلام کی کہانی	از مولانا عبد الماجد نعیمی بادی	"
تحفہ خسر دی	"	ادارہ صبح ارجا
فرائض والدین	"	قزاق کشور بکڈ لوکم
قصص و مسائل	"	نفیس اکادمی حیدر
نورانی جہیز	"	مرتبہ فی الدین منیری

